



INSTITUTO  
NACIONAL  
DE ARTES  
ESCÉNICAS

2017

El 2017 fue un año de arduo trabajo y gran cantidad de actividades. Dos acontecimientos se destacan: la celebración de una nueva edición del Festival Internacional de Artes Escénicas (FIDAE Uruguay) y el lanzamiento de la Asociación de Amigos del INAE. Nuevamente, nos propusimos derribar las distancias entre capital e interior de nuestro país, llevando nuestras propuestas a otros puntos del territorio y brindando apoyo a los emprendimientos que se gestan en el interior. El respeto por la diversidad y singularidad de cada departamento nos permite cumplir con nuestro objetivo de fomentar las artes escénicas en su pluralidad de expresión.

Se profundizó la continuidad en la labor de ofrecer mayores posibilidades de perfeccionamiento en nuestro medio. Para ello, convocamos a artistas nacionales e internacionales de reconocida trayectoria, que trabajan e investigan generando nuevos e interesantes conceptos, en cada disciplina de las artes escénicas y en forma interdisciplinaria.

Para el 2018 nos proponemos continuar y ahondar en estos aspectos y sumar nuevas acciones que promuevan la excelencia y el debate de ideas. A continuación los invitamos a realizar un repaso de las actividades del 2017, así como un adelanto de lo que se proyecta para este año.

## ▶ TALLERES / SEMINARIOS / CONFERENCIAS ◀

+ **Charla *Políticas públicas para el fomento de las artes escénicas en Colombia: ley de espectáculos públicos y programas de financiación***, a cargo de la socióloga, especialista en cooperación internacional y gestión de proyectos para el desarrollo, Liliana Pamplona (COL)  
Jueves 12 de enero.

+ **Seminario *Cuerpo y ciudad*** dictado por la coreógrafa y directora de la *Compañía de danza Anti Status Quo* Luciana Lara (BRA)  
Lunes 6 al viernes 10 de febrero.

+ **Taller de *Máscara neutra*** dictado por la Compañía de Teatro Físico: Fernando Castro, Eduardo Cardozo, Diego Cabello (PER)  
Miércoles 15 y viernes 17 de febrero.

+ **Taller de *puesta en escena de ópera*** a cargo del regisseur Boris (ARG). Convocatoria en conjunto con la Escuela Nacional de Danza.  
Lunes 6 al viernes 10 de febrero.

+ **Seminario *Ficción actoral*** impartido por el director, actor, profesor y teórico Alejandro Catalá (ARG)  
Miércoles 15 de febrero.

+ **Taller en 3 módulos** dictados por los docentes Daniela Catz, Lautaro Perotti y Claudio Tolcachir, integrantes de Timbre 4 (ARG)  
Febrero, marzo y abril.

+ **Charla** a cargo dramaturgo, ensayista y director argentino Gonzalo Demarúa (ARG), y el periodista, traductor, crítico, director y docente Alfredo Goldstein (URU). En colaboración con la Comedia Nacional.  
Lunes 6 de marzo.

+ **Taller de *puesta en escena*** a cargo del actor, director, docente, dramaturgo y gestor en artes performáticas Rubén Szuchmacher (ARG)  
Lunes 13 al viernes 17 de marzo.

+ Clase magistral *Pensar por acciones* a cargo del reconocido autor, director, investigador teatral y fundador de la *Odin Teatret*, Eugenio Barba, y la actriz, docente y directora, Julia Varley (ING). Jueves 16 de marzo.

+ Taller *Disparadores y dispositivos teatrales* dictado por el dramaturgo Josep María Miró (CAT). Convocatoria en conjunto con la Tecnicatura Universitaria de Dramaturgia (EMAD-UdelaR). Lunes 13 al viernes 16 de marzo.

+ Seminario intensivo *Full immersion (Metodo Strasberg)* dirigido por la actriz, directora y docente Ilza Prestinari y dictado por la actriz, directora y docente Siddhartha Prestinari (URU-ITA).  
Lunes 20 al viernes 24 de marzo.

+ Master class *Abordaje y preparación de monólogos* dictado por integrantes de la Compagnie des petits champs Guillaume Ravoire y Daniel San Pedro (FRA).  
Lunes 27 y martes 28 de marzo.

+ *Workshop sobre el solo* en el marco del Festival Internacional de Danza Contemporánea Uruguay cargo del bailarín y coreógrafo Yann Marussich (che). Convocatoria junto al FIDCU y la Fundación Suiza para la cultura Pro-Helvética.  
Sábado 6 al miércoles 10 de abril.

+ Curso intensivo de entrenamiento en contact improvisation *100 caminos para arrodillarse y besar el suelo* a cargo del docente Martin Keogh (USA).  
Jueves 20 al domingo 23 de abril.

+ Ciclo Talleres de Títeres en el marco del *Festival Internacional de Títeres El Yorugua : Un recorrido por el títere tradicional chino* dictado por el grupo Hua Go Shan (CHN), miércoles 17 de mayo; *Cineaman* dictado por Julieta Tabbush (ARG), lunes 15 y martes 16 de mayo; *Picá la mirada* dictado por Mariam Ghougassian y Daniel Fernández Melo, jueves 18 y viernes 19 de mayo.

+ Conferencia del director brasileño Aderbal Freire-Filho en el marco del estreno de *Incendios* del dramaturgo libanés Wajdi Mouawad, con la compañía de Teatro el Galpón. Tuvo como eje central la puesta en escena de esta obra.  
Viernes 5 de mayo.

- + Seminario de entrenamiento e investigación escénica *El límite del borde* a cargo del director, coreógrafo, músico y docente Pablo Rottemberg (ARG).  
Lunes 15 al viernes 19 de mayo.
  
- + Propuesta de experimentación *Cumbiosis* (proyecto seleccionado en la Convocatoria anual abierta del año 2016 en la modalidad *Propuesta de experimentación*) coordinada por el docente y bailarín Guillermo Tarasewicz (URU).  
Martes 23 al sábado 27 de mayo.
  
- + Taller *Art project Bora* (KOR). convocatoria con el apoyo del Instituto Escuela Nacional de Bellas Artes - Licenciatura de Danza.  
Lunes 5 de junio.
  
- + Desmontaje *Simone, mujer partida* dirigido por la directora María Doderá (URU). Miércoles 14 de junio.
  
- + Taller de dramaturgia *Poniendo a una mujer en el rol protagónico* dictado por la dramaturga April de Angelis (ING).  
Jueves 15 de junio.
  
- + LABRA DANZA: Residencia internacional de creadores de danza contemporánea tutorada por el coreógrafo y bailarín Miguel Pereira (POR).  
Jueves 15 al domingo 25 de junio (Maldonado, Uruguay).
  
- + Taller *Jungla creativa* dictado por el actor y director teatral Paolo Nani (ITA). Miércoles 21 al viernes 23 de junio.
  
- + *Workshop de regie para ópera* impartido por el director escénico en ópera André Heller-Lopes (BRA).  
Jueves 6 al sábado 8 de julio.

+ Taller de alta formación para profesionales *La acción creativa* (proyecto seleccionado en la Convocatoria anual abierta del año 2016 en la modalidad *Taller de alta formación para profesionales*) impartido por Pablo Algañaraz y Agustín Flores Muñoz (ARG)

Lunes 24 al viernes 28 de julio.

+ Laboratorio de danza teatro *Movimiento expresivo aplicado a la danza* dictado por el bailarín Pau Aran Gimeno (ESP). En conjunto con la Escuela de Formación Artística del SODRE. Lunes 24 al viernes 28 de julio.

+ Seminario para directores y actores impartido por el director escénico Eduardo Vasco (ESP). Convocatoria en conjunto con el Centro Cultural de España.

Miércoles 2 al viernes 4 de agosto.

+ Taller de investigación y composición *Espacialidad y creación* (proyecto seleccionado en la Convocatoria anual abierta del año 2016 en la modalidad *Taller de alta formación para profesionales*) a cargo de la bailarina, docente y coreógrafa Carolina Besuievsky (URU).

Sábado 29 de julio, 12 de agosto, 26 de agosto, 9 de setiembre (Treinta y tres, Uruguay).

+ Taller *Clown: el éxito y el fracaso de un payaso* dictado por el actor, director teatral y docente Hernán Gené (ARG).

Lunes 31 de julio al miércoles 2 de agosto.

+ Taller *Violencia en el teatro* inglés dictado por el escritor, director y docente Anthony Fletcher (ING). Convocatoria en conjunto con la Escuela Multidisciplinaria de Arte Dramático, a través de su Tecnicatura Universitaria de Dramaturgia.

Lunes y viernes de agosto.

+ Charla *Las artes escénicas interdisciplinarias. Una mirada desde la creación y la curaduría*, y la Master Class *Estética de la ausencia* dirigidos por el músico, compositor y docente Heiner Goebbels (DEU). Convocatoria coordinada junto al Goethe-Institut Uruguay y la Escuela Multidisciplinaria de Arte Dramático - Margarita Xirgú.

Jueves 3 de agosto y viernes 4 de agosto.

+ Taller intensivo *Poesía encontrada* dictado por Gustavo Tarrío y Virginia Leanza (ARG). Lunes 7 al sábado 12 de agosto.

+ Propuesta de experimentación *Retiros lumínicos* (proyecto seleccionado en la Convocatoria anual abierta del año 2016 en la modalidad *Propuesta de experimentación*) coordinada por el Colectivo luz Cecilia Mieres y Fernando Scorsela (URU).  
Lunes 14 al viernes 18 de agosto.

+ Laboratorio *Sudar y leer* dictado por el Colectivo Twins experiment- Laura Ramírez y Ainhoa Hernández (ESP). Convocatoria en conjunto con el Centro Cultural de España.  
Martes 15 al jueves 17 de agosto.

+ Becas para participar del laboratorio de creación *Inicio-Estalla* coordinado por la coreógrafa Idoia Zabaleta (PV). En conjunto con el Taller Casarrodante y el Programa de Residencias Casarrodante. Jueves 21 al domingo 24 de setiembre.

+ *Ciclo Bärffuss*. Distintas actividades en el marco de la visita a Montevideo del novelista y dramaturgo suizo-alemán Lukas Bärffuss. En coordinación con la Escuela Multidisciplinaria de Arte Dramático (EMAD), la Comedia Nacional, Teatro El Galpón, Asociación Suiza para la Cultura Pro-Helvetia, el Goethe-Institut, la Embajada Suiza y de Argentina en Montevideo.  
Viernes 1º al domingo 3 de setiembre.

+ Programa *Jóvenes Críticos*, durante la edición 2017 del FIDAE. En coordinación con Teatro Solís e Instituto Nacional de la Juventud.  
Octubre.

+ Propuesta de experimentación *Sinestesia* (proyecto seleccionado en la Convocatoria anual abierta del año 2016 en la modalidad *Propuesta de experimentación*) coordinada por Sofía Dibarboure, Lucas Carrier Pujol, Patricia Banchemo, Carolina Eizmendi (URU).  
Lunes 18 al viernes 22 de setiembre.

+ LABRA Dirección Escénica *El teatro clásico desde una perspectiva contemporánea* . Laboratorio de Residencia Artística tutorada por el director escénico Javier Hernández-Simón (PV). En coproducción con la Asociación General de Autores del Uruguay.

Lunes 6 al domingo 12 de noviembre.

+ *Dramaturgia: taller de análisis y escritura dramática* dictado por el dramaturgo de teatro, cine, radio y televisión, director teatral y audiovisual, productor y docente, Alejandro Robino (ARG). Junto al Ministerio de Industria, Energía y Minería (MIEM) y la Dirección del Cine y Audiovisual Nacional (ICAU).

Lunes 30 de octubre al miércoles 1° de noviembre.

+ Taller de alta formación para profesionales *Conexiones rítmicas en escena. Taller interdisciplinario basado en el método de la rítmica* (propuesta seleccionada en la *Convocatoria anual abierta* del año 2016 en la modalidad *Taller de alta formación paraprofesionales*) dictado por el docente Alexander Riedmüller (GER).

Lunes 30 de octubre al viernes 3 de noviembre.

+ Seminario intensivo de performance *Un acercamiento a la creación multidisciplinar* dictado por el dramaturgo y artista visual Fernando Rubio (ARG).

Lunes 6 al viernes 10 de noviembre.

+ *Curso Género y performance* dictado por el actor, dramaturgo, director teatral y docente Juan Sebastián Peralta (URU).

Lunes 13 al viernes 17 de noviembre.

+ Laboratorio *Museo de agua* dirigido por el artista Rodrigo Sobarzo de Larraechea (CHL/DEU). Lunes 20 y martes 21 de noviembre.

+ *Workshop Antropología del alma* impartido por el actor, director y dramaturgo Santi Senso (ESP).

Lunes 18 de diciembre.



+ Taller de alta formación para profesionales *Transducción* (propuesta seleccionada en la *Convocatoria anual abierta* del año 2016 en la modalidad *Taller de alta formación para profesionales*), dictado por la coreógrafa, bailarina y docente radicada en México Magdalena Leite (URU), y el compositor, especialista en electroacústica, programación y multimedia Ricardo Cortés (MEX). Lunes 11 al viernes 15 de diciembre.

+ Taller de dramaturgia *Dramaturgia y dibujitos*, dictado por el actor, director, dramaturgo, docente y escritor Andrés Kalawski (CHL). Miércoles 6 al viernes 8 de diciembre.

## ► PROYECTOS ◀

### + Bitácoras

Continuamos con esta iniciativa del Instituto Nacional de Artes Escénicas, que busca ser un archivo o compendio de procesos creativos, realizados por artistas contemporáneos de las artes escénicas, en relación a un tema preciso.

Durante 5 días, el artista realiza parte de ese proceso en la Sala polifuncional del INAE, ensayando, experimentando y registrando a través de medios audiovisuales y fotográficos, y al concluir la semana entrega un documento sobre lo realizado. Todos estos materiales, los encuentran en la pestaña BITÁCORAS. Los registros audiovisuales realizados, también lo pueden encontrar en nuestro canal en Youtube. Este año, los artistas invitados fueron:

*Roberto Suárez, Mariana Marchesano, Martín Romanelli (Pampinak), María Dodera, Leonor Courtoisie.*

El proyecto posee una web, que cuenta con todo el material realizado hasta el momento, desde el 2014.

[bitacorasinae](#)

### + Ciclo A escena con los Maestros

El objetivo del proyecto es rescatar la memoria viva de referentes de nuestras artes escénicas, personas de reconocida trayectoria en el teatro o la danza contemporánea. Los Maestros invitados para el ciclo 2017, fueron: *Cristina Martínez, Soledad Capurro, Carlos Pirelli, Nelson Mancebo.*

Disponibles en nuestro **canal en Youtube**

### + Nueva Web de dramaturgia

El 8 de setiembre de 2008 se crea la web para que autores nacionales publiquen sus textos, den a conocer su obra y trayectoria. Actualmente la web aloja a casi 200 autores y más de 500 obras a texto completo. La web ha llegado al millón y medio de descargas de obras e igual cantidad de visitas totales. Durante el 2017, trabajamos en su nuevo diseño, que ya se encuentra online.

[dramaturgiauruguay.uy](#)

### **+ Escena política (coordinada por Marianella Morena)**

La política se nutre de la ficción, y lo real, ¿dónde está?

En el 2018 durante cuatro encuentros, los invitamos a vivir una experiencia fronteriza, un debate real entre políticos y artistas conducidos por un periodista y un proceso de creación escénica en vivo, usando como material el acontecimiento mismo. Para la práctica mezclaremos herramientas y disciplinas diversas, pero más que eso, será una convivencia entre lo real y la ficción, para ir un poco más allá de lo que se puede nombrar o etiquetar.

## ▶ ACTIVIDADES COORDINADAS O APOYADAS POR EL INSTITUTO NACIONAL DE ARTES ESCÉNICAS ◀

### + Convocatoria#1 residencia de intercambio NAVE PAR / CNCA INAE - Coreógrafos

Convocatoria surgida de la interacción entre las propuestas de **NAVE Centro de Creación y Residencia (Santiago, Chile)** y **PAR Programa Artistas en Residencia (Montevideo, Uruguay)**, junto con el **Área de Danza** y la **Unidad de Asuntos Internacionales del Consejo Nacional de la Cultura y las Artes CNCA de Chile** y el **Instituto Nacional de Artes Escénicas INAE de Uruguay**.

Esta primera convocatoria, fue abierta a coreógrafos chilenos o residentes en Chile para desarrollar su proyecto de investigación en Montevideo, Uruguay, y a coreógrafos uruguayos o residentes en Uruguay para desarrollar su proyecto de investigación en Santiago, Chile. Se seleccionó al coreógrafo chileno **Luis Moreno** para trabajar en Uruguay con 4 intérpretes uruguayos y, por otro lado, a la coreógrafa uruguaya **Patricia Mallarini**, para trabajar en Chile con 4 intérpretes chilenos. Posterior a la selección de ambos coreógrafos, se realizó la segunda convocatoria a bailarines.

Las residencias se realizaron entre los meses de setiembre y octubre de 2017.

### + #FIDCU2017

El **Festival Internacional de Danza Contemporánea de Uruguay**, es un evento que se propone poner en contacto a la comunidad local de hacedores de danza contemporánea con creadores del exterior y sus obras. Contar con instancias de intercambio y aportar a la formación con espacios de reflexión en torno a la creación en Danza; así como brindar continuidad y desarrollo al trabajo del grupo de gestión de Diálogos Montevideo 2007 y 2008 focalizado en atender las necesidades mencionadas. **Se llevó a cabo del miércoles 3 al miércoles 10 de mayo.**

### + Encuentro de Artistas ETC

**Artistas ETC** se encuentran en el marco del **FIDCU** para darle continuidad a la reflexión y trabajo conjunto iniciado sobre movilidad, asociatividad y sostenibilidad de nuestras plataformas en América Latina.

Se entiende por **Artistas ETC** un perfil profesional que combina la práctica artística con la docencia, la investigación, la producción, la gestión y la curaduría, y pasa por una y otra sin encontrar incompatibilidades ni buscar el camino hacia la especialización. Tomamos estos conceptos así como el término *artista etc* del teórico brasileño *Ricardo Basbaum*.

## + PAR

Es un programa de residencias artísticas que concibe el espacio de residencia como un espacio abierto, un espacio probable, potencial que no necesariamente habla de un espacio físico sino de un encuadre contenedor de posibilidades para el desarrollo de investigaciones o creaciones artísticas con especificidades y por lo tanto, necesidades para su desarrollo particulares.

PAR se desarrolla en Montevideo desde el año 2010. Su principal objetivo es dar apoyo y promover la investigación y creación en artes escénicas contemporáneas. El programa apuesta a la creación de una red vincular de artistas e instituciones nacionales y extranjeras para dinamizar el medio local y potenciar el desarrollo de la cultura en nuestro país.

Apuntando a una línea de trabajo colaborativa considera imprescindible la asociación con organizaciones y proyectos uruguayos y del exterior con objetivos comunes que favorezcan el desarrollo mutuo y la sostenibilidad de los proyectos.

## + Residencias Montevideo Danza

El **Instituto Nacional de Artes** escénicas junto a **Montevideo Danza** ofrece anualmente espacios de residencias de montaje. Los artistas residentes en el año 2017 fueron:

Paula Giuria y Lucía Yáñez / *AL ALIMÓN*

Pilar Roselló / *AM*

Carolina Silveira / *Fortuito*

Colectivo Naan y dirección de Natalia Burgueño / *REVER*

Proyecto Incorporar / *<in media res>*

## + Actividades en Campo Abierto

Espacio que tiene como objetivo, promover los intercambios disciplinares para generar pensamiento creativo, generando prototipos y soluciones a diversas necesidades y problemáticas sociales a través de metodologías ligadas al pensamiento complejo y la sostenibilidad. En coordinación con el Instituto Nacional de Artes Escénicas, se desarrollaron varias convocatorias y actividades: **Festival Tercer Paisaje**; Taller de artes escénicas en el espacio público *La calle que nos merecemos* a cargo de dictado por el dramaturgo, director, productor teatral y director artístico de Fira Tàrrega español **Jordi Duran**; **NIDO**, Festival Internacional de artes vivas; **Poblado de artistas**.

#### + **Plan Nacional de Danza**

El **Plan Nacional de Danza** es el gran objetivo que persigue este proceso de diálogo y coordinación entre organizaciones de la sociedad civil e instituciones del Estado que están involucradas con el fomento de la danza. Es un proceso que pretende construir, de manera participativa y bajo una dimensión territorial y disciplinar, el conjunto de políticas públicas y lineamientos estratégicos a corto, mediano y largo plazo, en pos de la sustentabilidad, desarrollo y visibilidad de la danza como derecho y práctica cultural, como campo de conocimiento, producción simbólica y sustento relevante en la formación de los seres humanos.

#### + **Plataforma Iberoamericana de Danza**

La **Plataforma Iberoamericana de Danza** busca enriquecer el espacio cultural iberoamericano, favoreciendo la integración regional con herramientas que aporten a la formulación de políticas de fomento a la danza, el intercambio de conocimiento y la identificación de desafíos y agendas, para la construcción de proyectos de cooperación entre países.

## ► CONVENIOS Y APORTES A TRAVÉS DE CONTRIBUCIONES ◀

### + Convenios 2017-2018 Sala

Beckett (ESP) Panorama

Sur (ARG) Movimiento Sur

(CHL)

Royal Court (GBR)

Dance Web Scholarship

(AUS) SODRE - Escuela de

Danza **Dirección de Cultura**

**de la IM: EMAD**

Sala Verdi

Teatro Solís

Comedia Nacional

### + Contribuciones 2017-2018

Carolina Escajal *Litost* (en Timbre 4 y **Festival Vicente López**)/ Luis Izzi - Grupo Acuarela **IV Festival Internacional de Teatro** (Encarnación, Paraguay)/ Julio Persa/ Sebastián Láenz/ Catalina Chouhy/ Cecilia Lughaimer/ Patricia Moreno **Encuentro de Música Corporal**/ Valeria Píriz/ Marcelo Clavero / María Clara Vázquez/ María Rosa Carbajal y Myriam Caprile **ASSITEJ**/ Gonzalo Riquel *Metete que son pasteles* a **Festival de las dos orillas**/ Diego Bado/ Pierino Zorzini-Teatro El Galpón en el **Mercado Mapas** (Tenerife)/ Teresa Trujillo/ Triana Fernández-**Enredanza Bolivia**/ Gabriel Calderón **en Grecia**/ Gustavo di Landro **Teatro para bebés** en Chile/ **Andrea Silva Potencialmente Haydeé** en Madrid/ Analía Torres/ Leonor Chavarría-**Residencia en Río (Brasil)**/ Marianella Morena (**Festival Perú**)/ Franklin Rodríguez/ Marcela Martínez/ Sergio Blanco-**Bienal de Arte Joven de Buenos Aires**/ Diego Estradet-**3er Encuentro Internacional de Cuerda Lisa**/ *Tom Pain* en El Extranjero **Bs.As.**/ Verónica Mato-*Yo cual Demira* (Alemania y España)/ Sebastián Femenías (**llegada a Uruguay de la Odin Teatret**)/ Mariana Blanco (**Circo "Flesh" en Perú y México**)/ Lucia Naser/ Leticia Falkin/ Florencia Martinelli/ Lucia Valetta (**Jóvenes creadores**)/ Jorge Lopez (**Hermanando Patrias**)/ Sofía Lans/ Erika del Pino (**Pictoplasma**)/ Noelia Fernández/ Sandra Massera (**París**).

### **+ Contribuciones Permanentes**

ACTU - Premios Florencio

PAR

Casarrodante

ASSITEJ

Licenciatura en Danza en la

Udelar Campo Abierto

### **+ Apoyo a Festivales**

Festival America Unida

Festival de Circo de Montevideo

FIDCU

Encuentro artistas ETC

Festival Internacional de Danzas

"Perimetral" - Festival de Ciudad de la

Costa "Festival del litoral y más allá"

Festival de Dramaturgia Europa +

América Festival Cervantino

Festival Iberoamericano - Sala Verdi

Festival Teatro del Fin del Mundo

Festival "Montevideo sitiada"

Escenas Breves (INJU)

Festival de Unipersonales (FITU)