



# FESTIVAL CERCANÍAS

TEATRO LITORALEÑO EN MONTEVIDEO

## CONVERSATORIO

### **¿Teatro en el Litoral o teatro del Litoral? Cercanías y distancias entre poéticas y territorios**

El festival *Cercanías* coloca en el centro de Montevideo una ventana que permitirá al público capitalino conocer parte de las búsquedas, los discursos y los lenguajes que la rica escena litoraleña viene proponiendo en los últimos años. Se trata de una escena prolífica y diversa en la que los grupos *Sin Fogón*, *Imagina* y *De Cartón* parecen encontrar múltiples cruces de camino que pasan a veces por el lenguaje o la mirada, a veces por las estrategias de creación o de producción, y a veces por sensibilidades, imaginarios y posturas que oscilan entre la configuración de ese territorio del que participan y la tensión con él; así como entre la reivindicación y la tensión con este momento que comparten con la escena montevideana, dentro de una escena uruguaya distraída de sus partes.

**El lunes 19 de febrero a las 19.00 hs en la Sala Verdi**, el festival *Cercanías* abre el espacio para la discusión de esta distancia en un conversatorio donde se presentará un comentario sobre cada una de las obras que forma parte de la programación. Estas ponencias continuarán con un diálogo entre los comentaristas con el fin de explorar los vínculos de los distintos espectáculos entre sí y con las miradas que cada expositor aportará, desde su área y campo de investigación. Finalmente, se abrirá un espacio de discusión a partir de preguntas que podrán dirigirse a los expositores y a los artistas litoraleños presentes.

### **Comentaristas:**

SOBRE *MANDURACO, EL CABORTERO* (IMAGINA, 2014)

Carolina González (Montevideo, 1985). Licenciada en Psicología. Psicóloga Clínica y Asistente técnica de la Secretaría Nacional de Cuidados. Áreas de investigación y desarrollo profesional: Psicoanálisis, Exclusión Social, Psicología Social y Políticas Públicas.

SOBRE *LA HOSPITALIDAD* (SIN FOGÓN, 2016)

Ignacio Gutiérrez (Montevideo, 1982). Profesor de Literatura (IPA) y Magíster en Teoría e Historia del Teatro (UdelaR). Profesor de Teoría Literaria en el IPA y docente en el Departamento de Letras Modernas de la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación (UdelaR). Su línea principal de investigación indaga las relaciones entre teatro, subjetividad y representación y las tensiones entre teatro y otras formas de teatralidad en el campo social y político contemporáneo.

SOBRE *GEMA* (DE CARTÓN, 2016)

Mariana Marques Moraes (Campinas, 1988). Licenciada en Filosofía (Unicamp - Campinas, San Pablo, Brasil); maestranda en Psicología Clínica (Facultad de Psicología - UdelaR); Integrante del Proyecto Comunicacional y Participativo Radio Vilardevoz. Áreas de actuación profesional: psicoanálisis, salud mental e investigación académica.

SOBRE *MATRIOSKA* (IMAGINA, 2016)

Estíbaliz Solís (Alajuela, 1986) Directora teatral y dramaturga. Filóloga clásica (U.C.R.), Especialista en Gestión cultural (UdelaR) y maestranda en Teoría e Historia del Teatro (FHUCE-UdelaR), en este marco se encuentra desarrollando la tesis *Las otras escenas: aproximaciones al ¿teatro del litoral? Poéticas y estrategias de gestión en Teatro Sin Fogón, Imagina Teatro y Teatro De Cartón*.

### **Artistas:**

Leonardo Martínez Russo (Fray Bentos, 1980)

Director teatral y dramaturgo en Teatro De Cartón y Teatro Sin Fogón.

Darío Lapaz (Paysandú, 1976)

Director teatral, iluminador y gestor cultural en Imaginateatro.