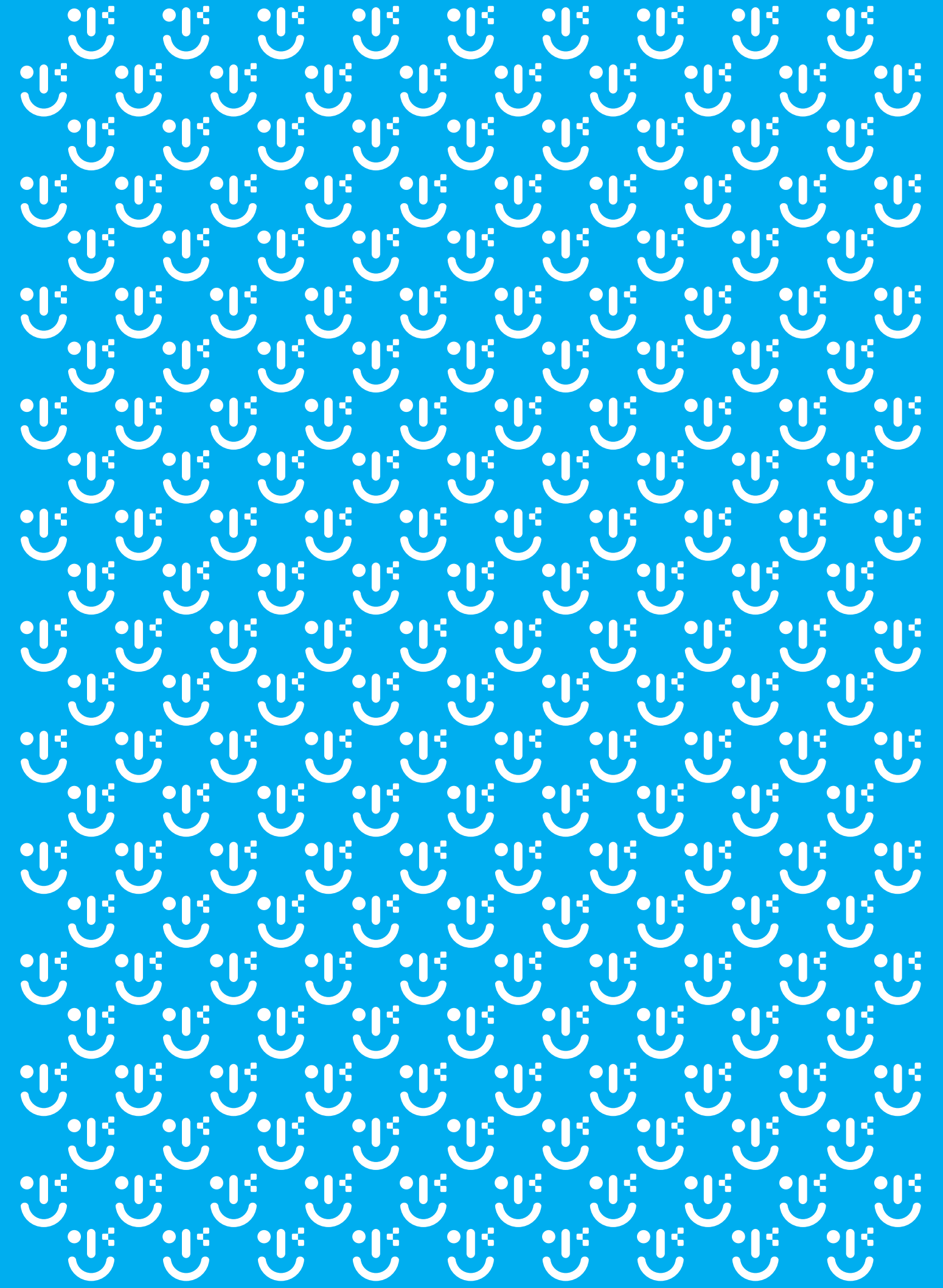




URUGUAY
Film Commission

25 AÑOS DE CINE DE FICCIÓN
25 YEARS OF FILMS
1985-2010



La presente recopilación busca reflejar la trayectoria de la ficción uruguaya de los últimos veinticinco años, con el objetivo de ampliar las vías de distribución del cine nacional. Hablar de trayectoria es una forma de mostrar que hay una historia, un camino recorrido que revela, en sus huellas, el significativo reconocimiento internacional que concita nuestro cine.

El catálogo reúne medimetreajes y largometrajes realizados desde 1985 hasta marzo de 2010. Para la selección se ha considerado medimetreaje a la obra de 30' y largometraje a la que excede los 60 minutos. Como definición de película nacional se tomó la que establece el artículo 10 de la ley 18.284: aquella que se realice total o parcialmente en el territorio de la República Oriental del Uruguay y en la que la mayoría de los técnicos y artistas intervinientes sean residentes en el país o ciudadanos uruguayos. Para las coproducciones se siguió la definición que establece la ley en el mismo artículo: obras cinematográficas y audiovisuales nacionales realizadas total o parcialmente en el territorio de la República en régimen de coproducción con otros países, que empleen personal técnico y artístico que reúna las características antedichas, en un 20% como mínimo.

En el caso de los cortometrajes, el relevamiento no fue exhaustivo; se presenta aquí una selección más restringida integrada por aquellas obras que fueron ampliadas a 35 mm. y/o premiadas en festivales internacionales.

The present compilation aims to reflect the path of the Uruguayan fiction of the last twenty five years with the objective to broaden the ways of distribution of the national cinema. The mention of path shows that there is a history, a travelled journey that reveals in its traces the significant international recognition aroused by our cinema.

The catalogue comprises medium-length and feature films made from 1985 until March 2010. For the selection, the works of 30 minutes are considered to be medium-length films and those exceeding 60 minutes, are feature films. As a definition of national film, the following was considered in accordance to article 10 of Law 18.284: a film fully or partially made in the territory of the Oriental Republic of Uruguay and in which the majority of the participant technicians and artists are residents in the country or Uruguayan citizens. For co-productions, the definition considered was that stated by law in the same article: national cinematographic and audio visual works are those fully or partially made in the territory of the Republic in a regime of co-production with other countries that employ technical and artistic personnel which comply with the aforementioned characteristics, at least in a 20%.

In relation to short films, the data-gathering was not thorough; a more restricted selection is presented and it is composed of works that were blown up to 35 mm and/or awarded in international festivals.

Uruguay Film Commission & Promotion Office



00.

INDICE

CONTENTS

01_ **LARGOMETRAJES** PÁG. 9

02_ **MEDIOMETRAJES Y CORTOMETRAJES** PÁG. 85

03_ **BIOFILMOGRAFÍAS** PÁG. 103

01_ **FEATURE FILMS** PAGE 9

02_ **MEDIUM-LENGTH AND SHORT FILMS** PAGE 85

03_ **BIOFILMOGRAPHIES** PAGE 103

01: LARGOMETRAJES

FEATURE FILMS



Detalle de afiche del largometraje *Whisky*
de Juan Pablo Rebella y Pablo Stoll.
Autor: Martín Verges.

{año - página - película}
{year - page - movie}

2010	10	DOS HERMANOS / TWO SIBLINGS
	11	FLACAS VACAS / LEAN AND MEAN COWS
	12	LA DESPEDIDA / THE BACHELOR'S PARTY
	13	LA VIDA ÚTIL / A USEFUL LIFE
	14	NORBERTO APENAS TARDE / NORBERTO'S DEADLINE
	15	REUS
	16	EL CUARTO DE LEO / LEO'S ROOM
2009	17	GIGANTE / GIANT
	18	HIROSHIMA
	19	JOSÉ IGNACIO
	20	LA BALADA DE VLAD TEPEZ / BANFIELD KILLER II
	21	MAL DÍA PARA PESCAR / BAD DAY TO GO FISHING
2008	22	ACNÉ / ACNE
	23	CEGUERA / BLINDNESS
	24	LA RECETA / THE RECIPE
	25	MUÑECO VIVIENTE V / PUPPET PAL V
	26	POLVO NUESTRO QUE ESTÁS EN LOS CIELOS / MASÁNGELES
2007	27	EL BAÑO DEL PAPA / THE POPE'S TOILET
	28	FAN
	29	JOYA / JEWEL
	30	LA CÁSCARA / THE RIND
	31	LA LUNA Y EL ESPEJO / THE MOON AND THE MIRROR
	32	LA PELI / THE MOVIE
	33	MATAR A TODOS / KILL THEM ALL
	34	PAISITO / SMALL COUNTRY
2006	35	EL NOCTÁMBULO / THE NOCTAMBULANT
	36	LA PERRERA / THE DOG POUND
2005	37	ALMA MATER
	38	CLAVELES SOBRE EL AGUA / FLOWERS ON THE WATER
	39	DIARIO DE UN NUEVO MUNDO / DIARY OF A NEW WORLD
	40	EL CUSTODIO / THE CUSTODIAN
	41	LA PUNTA DEL DIABLO / DEVIL'S POINT
	42	ORLANDO VARGAS
	43	RUIDO / NOISE
	44	SANGRE EN LA MONDIOLA / BANFIELD KILLER
2004	45	A DIOS MOMO / GOODBYE MOMO
	46	PUNTO Y RAYA / A DOT AND A LINE
2003	47	DESPUÉS TE LLAMO / I CALL YOU LATER
	48	EL VIAJE HACIA EL MAR / SEAWARDS JOURNEY
	49	WHISKY
2002	50	ESTRELLA DEL SUR / SOUTHERN STAR
	51	LA ESPERA / THE WAIT
	52	MALA RACHA / A BAD STROKE OF LUCK
2001	53	25 WATTS
	54	CORAZÓN DE FUEGO (EL ÚLTIMO TREN) / THE LAST TRAIN
	55	CORAZONES ROTOS / BROKEN HEARTS
	56	EN LA PUTA VIDA / TRICKY LIFE
	57	MALDITA COCAÍNA / DAMNED COCAINE
2000	58	EL VIÑEDO / THE VINEYARD
	59	LA MEMORIA DE BLAS QUADRA / BLAS QUADRA'S MEMORY
	60	LLAMADA PARA UN CARTERO / A CALL FOR A POSTMAN
	61	LOS DÍAS CON ANA / DAYS WITH ANA
	62	PLATA QUEMADA / BURNT MONEY
1999	63	EL REGALO / THE GIFT
1998	64	MARTÍN AQUINO EL ÚLTIMO MATRERO / MARTIN AQUINO, THE LAST OUTLAW
1997	65	GARDEL ECOS DEL SILENCIO / GARDEL, ECHOES OF SILENCE
	66	OTARIO / FOOLISH
	67	UNA FORMA DE BAILAR / A WAY OF DANCING
1996	68	EL CHEVROLÉ / THE LIFE JACKET IS UNDER YOUR SEAT
	69	SU MÚSICA SUENA TODAVÍA / HIS MUSIC STILL ROCKS ON
1995	70	MALA SANGRE / BAD BLOOD
	71	PATRÓN / THE OWNER
1994	72	EL DIRIGIBLE / THE AIRSHIP
	73	LA TRAMPA / THE TRAP
1993	74	EL HOMBRE DE WALTER / WALTER'S MAN
	75	LA HISTORIA CASI VERDADERA DE PEPITA LA PISTOLERA / THE ALMOST TRUE STORY OF PEPITA THE GUNWOMAN
1992	76	PLENILUNIO / FULLMOON
	77	RUMBO A LA OSCURIDAD / INTO THE DARKNESS
1990	78	VIDA RÁPIDA / FAST LIFE
1989	79	LAS CENIZAS DE CROWLEY / CROWLEY'S ASHES
1988	80	TAHITI / TAHITI
1986	81	EL ALMOHADÓN DE PLUMAS / FEATHER CUSHION
	82	CROWLEY



2010 / ARGENTINA-URUGUAY / 35 MM / 110' / BD CINE / CORDON FILMS



DOS HERMANOS

TWO SIBLINGS

Después de vivir más de sesenta años bajo el cepo materno, protector, asfixiante y cruel, Marcos, un orfebre culto y delicado, cree hallar la liberación el día que muere su madre. Presionado por asuntos familiares no resueltos, deja Buenos Aires y emprende un exilio en un pequeño balneario uruguayo.

La búsqueda de placer choca contra una realidad de la que no puede escapar, no logra soportar los baches de la ausencia.

Su hermana, diez años menor, y con una personalidad entre avasalladora y delirante, se convierte en el único bastón que encuentra para salir adelante. Los dos están solos. Se necesitan y a la vez se odian.

After living sixty years under the maternal clamp: protective, suffocating and cruel, Marcos, an educated and delicate goldsmith, believes to having found freedom after the death of his mother. Dogged by family unresolved matters he is forced to leave Buenos Aires and initiate an exile in a small Uruguayan bathing resort. The search for pleasure crashes against a reality from which he cannot escape. He is unable to bear the holes of the absence. His sister, ten years younger than him and with a personality between overwhelming and delirious, makes into the only stick he finds to move along. Both are alone. They need each other but at the same time they hate each other.

FICHA TÉCNICA / TECHNICAL DATA

DIRECCIÓN / DIRECTION

Daniel Burman

GUIÓN / SCREENPLAY

Daniel Burman y Sergio Dubcovsky

PRODUCCIÓN EJECUTIVA / EXECUTIVE PRODUCTION

Lilia Scenna

PRODUCCIÓN / PRODUCTION

Diego Dubcovsky

FOTOGRAFÍA / CINEMATOGRAPHY

Hugo Colace

DIRECCIÓN DE ARTE / PRODUCTION DESIGNER

Margarita Tambornino y Paulina López Meyer

SONIDO / SOUND

Jesica Suárez

EDICIÓN / EDITING

Pablo Barbieri

MÚSICA / MUSIC

Nicolás Cota

REPARTO / CAST

Graciela Borges, Antonio Gasalla, Osma Nùñez, Elena Lucena, Julio de León, Florencia Zabaleta y Rita Cortese

VENTAS / DISTRIBUCIÓN

SALES / DISTRIBUTION

BD Cine

Alvarez Thomas 198 2°P

1427 Buenos Aires, Argentina

info@bdcine.net

(+5411) 45545182

www.bdcine.net



2010 / URUGUAY-ARGENTINA / HDV / 90' / LAVORÁGINE FILMS /
JORGE ROCCA / MOROCHA FILMS



FLACAS VACAS

LEAN AND MEAN COWS

Desde que tienen memoria, Olga, Teresa y Pilar son amigas. Después de un par de años casi sin verse, el divorcio de Teresa les da la excusa perfecta para retomar una tradición que mantuvieron durante años: unas vacaciones las tres solas, en verano, lejos de parejas, familia, amigos... En su primer día de verano, se hace evidente que la época en que lo único importante era estar juntas quedó en el pasado. Sin darse cuenta los años han ido separándolas y la convivencia forzada las pone a prueba en una comedia ácida y divertida.

Olga, Teresa and Pilar have been friends since they were born. For years they vacationed together with their parents, and later together on their own. A few years ago, Teresa got married, and for some years they didn't see each other as much. Teresa's divorce prompts for a reunion, and the three of them rent a little house for the weekend. In her first day together, it becomes obvious that everything they share is in their past. They have grown apart.

FICHA TÉCNICA / TECHNICAL DATA

DIRECCIÓN / DIRECTION

Santiago Svirsky

GUIÓN / SCREENPLAY

Verónica Perrotta

PRODUCCIÓN EJECUTIVA / EXECUTIVE PRODUCTION

Natacha López

PRODUCCIÓN / PRODUCTION

Micaela Solé

FOTOGRAFÍA / CINEMATOGRAPHY

Hugo Díaz

DIRECCIÓN DE ARTE / PRODUCTION DESIGNER

Virginia Ruiz y Victoria Burghi

SONIDO / SOUND

Daniel Yafalian

EDICIÓN / EDITING

Mauro Sarser, Lorenzo Bombicci y

Germán Cantore

REPARTO / CAST

Verónica Perrotta, Jenny Goldstein, Paula Guía,
Darío Campalans, Mario Aguerre y Monina
Bonelli

VENTAS / DISTRIBUCIÓN

SALES / DISTRIBUTION

Lavorágine Films
Méndez Núñez 2712/901
11600 Montevideo, Uruguay
natacha@lavoraginefilms.com
(+5982) 707 8463
www.lavoraginefilms.com



2010 / URUGUAY-BRASIL-MÉXICO / HD / 90' / B. IARDEN PRODUCCIONES /
PANDA FILMES / MALICIA PRODUCCIONES / ACCORDE FILMES



LA DESPEDIDA

THE BACHELOR'S PARTY

Juan Manuel llega a Montevideo para el casamiento del Gordo Beto, integrante de la barra de amigos. Al enterarse de que a Beto no le han hecho la despedida de soltero decide organizarla en 24 horas. Juan Manuel y sus amigos tienen que sortear varios obstáculos para lograr que Beto tenga la despedida que se merece. Los sucesivos inconvenientes hacen que peligre el casamiento.

Juan Manuel arrives to Montevideo for the wedding of his friend Beto. He decides to organize the bachelor's party in 24 hours. Juan Manuel and his friends have to avoid several obstacles to achieve the party Beto deserves. The disadvantages make the wedding be in danger.

FICHA TÉCNICA / TECHNICAL DATA

DIRECCIÓN / DIRECTION
Silvana Tomeo
GUIÓN / SCREENPLAY
Gerardo Tulipano
PRODUCCIÓN EJECUTIVA / EXECUTIVE PRODUCTION
Alejandro Grobert
PRODUCCIÓN / PRODUCTION
Carlos Ramos
FOTOGRAFÍA / CINEMATOGRAPHY
Agustín Coutinho
DIRECCIÓN DE ARTE / PRODUCTION DESIGNER
Luisa Enríquez
SONIDO / SOUND
Galileo Galaz
EDICIÓN / EDITING
Marcio Pepel
MÚSICA / MUSIC
Raúl Medina
REPARTO / CAST
Coco Echagüe, Javier Tio, Maxi de la Cruz,
Diego Delgrossi, Paul Fernández, Fernanda
Moro, Clemente Vizcaíno, Cristina Morán,
Fata Delgado y Abigail Pereyra

VENTAS / DISTRIBUCIÓN SALES / DISTRIBUTION

Hoyts Uruguay
Pedro Berro 1315
11300 Montevideo, Uruguay
catalinav@alfabeta.com.uy
(+5982) 707 4274
www.cineshoyts.com.uy



2010 / URUGUAY-ESPAÑA / 35 MM / 67" / CINEKDOQUE / MEDIAPRO



LA VIDA ÚTIL

A USEFUL LIFE

Jorge vive con sus padres y trabaja en una cinemateca desde hace 25 años. Desempeña tareas técnicas, de programación, y conduce un programa de radio sobre cine. La cinemateca está en una situación cada vez más crítica y Jorge, que nunca ha trabajado fuera del cine, se queda sin empleo. La vida útil cuenta cómo Jorge debe cambiar su modo de ser para adaptarse a un nuevo mundo. Quizá el cine lo ayude a sobrevivir, después de todo.

Jorge lives with his parents and has been working at a film archive for 25 years. He is a film programmer, he makes technical support, and he conducts the film news show at a radio station in Montevideo. Without any other job experience than working at the film archive, Jorge loses his position. A useful life explores the way Jorge changes his way of living in order to adapt to the new world that appears to him. After all, maybe 'movies' will help him survive.

FICHA TÉCNICA / TECHNICAL DATA

DIRECCIÓN / DIRECTION

Federico Veiroj

GUIÓN / SCREENPLAY

Arauco Hernández, Inés Bortagaray, Gonzalo Delgado Galiana y Federico Veiroj

PRODUCCIÓN EJECUTIVA / EXECUTIVE PRODUCTION

Federico Veiroj

PRODUCCIÓN / PRODUCTION

Laura Gutman y Juan José López

FOTOGRAFÍA / CINEMATOGRAPHY

Arauco Hernández

DIRECCIÓN DE ARTE / PRODUCTION DESIGNER

Emilia Cartevaro

SONIDO / SOUND

Daniel Yafalian

EDICIÓN / EDITING

Arauco Hernández y Federico Veiroj

MÚSICA / MUSIC

Leo Masliah & Macunaíma y Eduardo Fabini

REPARTO / CAST

Jorge Jellinek, Manuel Martínez Carril, Paola Venditto, Gonzalo Delgado Galiana y Victoria Novick

PREMIOS / AWARDS

_Premio Cine en Construcción del Festival Internacional de Cine de Donostia, San Sebastián, 2009.

VENTAS / DISTRIBUCIÓN SALES / DISTRIBUTION

Federico Veiroj
Ellaury 973/1005
11300 Montevideo, Uruguay
contact@cinекdoque.com
(+598) 99 055699
www.cineкdoque.com

WEB:

www.cineкdoque.com



2010 / URUGUAY-ARGENTINA / 35 MM / 83' / CORDON FILMS / AEROPLANO



NORBERTO APENAS TARDE

NORBERTO'S DEADLINE

Tras ser echado de su trabajo, Norberto prueba suerte en una inmobiliaria. A su mujer prefiere decirle que todo se trata de una necesidad de cambio. Su nuevo jefe le recomienda un curso de reafirmación personal, para vencer la timidez y resultar más convincente ante los clientes. Así Norberto comienza a estudiar actuación en un taller de principiantes veinteañeros. En plena crisis matrimonial y con su trabajo tambaleando, se prepara para la muestra trimestral de teatro. Y mientras no logra ser creíble con los clientes ni con su esposa, descubre que ha desarrollado una gran habilidad para mentirse a sí mismo.

After being laid off from his job, Norberto tries his luck as a small time real estate broker. He chooses to tell his wife that it is all really about a need for change. As a way to overcome his shyness and be more convincing towards clients, his new boss recommends a course on personal reaffirmation, so Norberto starts attending a beginners acting workshop filled with twenty-something kids. Amidst a marital crisis and with his new job on the line, Norberto rehearses for the workshop's trimestral theater play. And, while he does not become more believable with clients nor with his wife, he discovers that he has developed a great ability to lie to himself.

FICHA TÉCNICA / TECHNICAL DATA

DIRECCIÓN / DIRECTION

Daniel Hendler

GUIÓN / SCREENPLAY

Daniel Hendler

PRODUCCIÓN EJECUTIVA / EXECUTIVE PRODUCTION

Micaela Solé

PRODUCCIÓN / PRODUCTION

Micaela Solé, Sebastián Aloí y Daniel Hendler

FOTOGRAFÍA / CINEMATOGRAPHY

Arauco Hernández

DIRECCIÓN DE ARTE / PRODUCTION DESIGNER

Nicole Davrieux y Gonzalo Delgado Galiana

SONIDO / SOUND

Jesica Suárez

EDICIÓN / EDITING

Andrés Tambornino

MÚSICA / MUSIC

Maximiliano Silveira

REPARTO / CAST

Fernando Amaral, Roberto Suárez,
César Troncoso y Eugenia Guerty

PREMIOS / AWARDS

Premio Televisión Española en Cine en Construcción del Festival Internacional de Cine de Donostia, San Sebastián, 2009.

VENTAS / DISTRIBUCIÓN

SALES / DISTRIBUTION

Paul Hudson
1127 Ninth Street, Santa Monica, California,
90403 California - Los Angeles, Estados Unidos
paul@outsiderpictures.us
(+323) 956 7869
www.outsiderpictures.us

WEB

www.cordonfilms.com



2010 / URUGUAY-BRASIL / 35 MM / 94' / SUEKOFILMS / PANDAFILMES /
SALADO MEDIA CINE



REUS

REUS

En el mítico barrio Reus de Montevideo la lucha por el poder entre la familia del Tano y comerciantes judíos está por estallar. Una muerte y una nueva droga rompen los viejos códigos del barrio, y amenazan con el caos. En el barrio hay muchos contrastes. A metros de los comercios más grandes y de coloridas calles hay conventillos miserables y oscuras bocas de pasta base. Reus es la historia de un barrio, de dos familias y de las reglas con las que se manejan. El fin de una era se acerca.

In Montevideo, in the legendary Reus neighborhood, the struggle for the power between the Tano's family and Jewish traders is about to break out. A death and a new drug break the old neighborhood codes and threaten to lose all the control. There are many contrasts in the neighborhood. The most wretched tenements and the darkest drug houses are within meters of the bigger shops and the colorful streets. Reus is the story of a neighborhood, two families and the rules of their behavior. The end of an era approaches.

FICHA TÉCNICA / TECHNICAL DATA

DIRECCIÓN / DIRECTION

Alejandro Pi

GUIÓN / SCREENPLAY

Eduardo Piñero, Pablo Fernández y Alejandro Pi

PRODUCCIÓN EJECUTIVA / EXECUTIVE PRODUCTION

Pablo Fernández

PRODUCCIÓN / PRODUCTION

Pablo Fernández, Eduardo Piñero y Alejandro Pi

FOTOGRAFÍA / CINEMATOGRAPHY

Martín Espina

DIRECCIÓN DE ARTE / PRODUCTION DESIGNER

Leonardo De Sosa

SONIDO / SOUND

Rafael Álvarez y Daniel Yafalian

EDICIÓN / EDITING

Sebastián Cerveñansky

MÚSICA / MUSIC

Rodrigo Gómez y Sergio Rojas

REPARTO / CAST

Camilo Parodi, Micaela Gatti, Gabriel Villanueva, Alberto Acosta, Walter Etchandy, Cecilia Patrón, Leopoldo Otero, Diego Zalovich, Néstor Monasterio, Carlos Ugalde, Mauricio Navarro e Ignacio Dure.

VENTAS / DISTRIBUCIÓN SALES / DISTRIBUTION

Pablo Fernández
Bulevar España 2172/601
11200 Montevideo, Uruguay.
suekofilms@gmail.com
(+5982) 410 6300

WEB

suekofilms.noctemus.com/profile.php



2010 / URUGUAY-ARGENTINA / HD / 95' / LAVORÁGINE FILMS / JORGE ROCCA



EL CUARTO DE LEO

LEO'S ROOM

Leo, un joven en pleno proceso de autoaceptación y definición sexual, se reencuentra con Caro, una ex compañera de escuela primaria de quien gustaba cuando eran chicos, y que ahora vive su propia crisis personal. Ese reencuentro casual repercute en los conflictos de cada uno, sin que ninguno de los dos sepa realmente qué le pasa al otro.

Leo is a young man struggling with sexual definition and self-acceptance when he runs into Caro, an ex classmate from primary school whom he was in love with when they were kids. She's also going through a deep personal crisis of her own. This reunion will have repercussions in both conflicts, without anyone of them really aware of what's going on in each other's life.

FICHA TÉCNICA / TECHNICAL DATA

DIRECCIÓN / DIRECTION

Enrique Buchichio

GUIÓN / SCREENPLAY

Enrique Buchichio

PRODUCCIÓN EJECUTIVA / EXECUTIVE PRODUCTION

Natacha López y Jorge Rocca

PRODUCCIÓN / PRODUCTION

Natacha López

FOTOGRAFÍA / CINEMATOGRAPHY

Pedro Luque

DIRECCIÓN DE ARTE / PRODUCTION DESIGNER

Paula Villalba

SONIDO / SOUND

Fabían Oliver

EDICIÓN / EDITING

Guillermo Casanova y Julián Goyoaga

MÚSICA / MUSIC

Sebastián Kramer

REPARTO / CAST

Martín Rodríguez, Cecilia Cósero, Gerardo Begérez, Arturo Goetz, Mirella Pascual, Rafael Soliwoda, César Troncoso, Sylvia Murninkas, Carolina Alarcón y Leonor Svarcas

VENTAS / DISTRIBUCIÓN

SALES / DISTRIBUTION

Wide Management

40, rue Sainte-Anne

75002 Paris, Francia

wide@widemanagement.com

(+331) 53950464

www.widemanagement.com

WEB:

www.lavoraginefilms.com



2009 / URUGUAY-ARGENTINA-ALEMANIA-HOLANDA / 35 MM / 90' / CONTROL Z FILMS / RIZOMA FILMS / PANDORA FILMPRODUKTION / IDTV



GIGANTE

GIANT

FICHA TÉCNICA / TECHNICAL DATA

DIRECCIÓN / DIRECTION

Adrián Biniez

GUIÓN / SCREENPLAY

Adrián Biniez

PRODUCCIÓN EJECUTIVA / EXECUTIVE PRODUCTION

Fernando Epstein y Agustina Chiarino

PRODUCCIÓN / PRODUCTION

Agustina Chiarino

FOTOGRAFÍA / CINEMATOGRAPHY

Arauco Hernández

DIRECCIÓN DE ARTE / PRODUCTION DESIGNER

Alejandro Castiglioni

SONIDO / SOUND

Daniel Yafalian

EDICIÓN / EDITING

Fernando Epstein

MÚSICA / MUSIC

Federico Deutsch, Adrián Biniez y Daniel Yafalian

REPARTO / CAST

Horacio Camandule, Leonor Svarcas, Néstor Guzzini, Ernesto Liotti, Diego Artucio, Andrés Gallo, Fabiana Charlo, Ignacio Mendy, Fernando Alonso, Augusto Peloso, Darío Peloso, Noelia Burlé y Federico García

PREMIOS / AWARDS

- _Premio a la mejor ópera prima, Oso de plata y premio Alfred Bauer en el Festival Internacional de Cine de Berlín, 2009.
- _Premio especial del jurado en el Festival de Lima, 2009.
- _Premios al mejor guión, mejor actor y premio de la crítica en el Festival de Cine de Gramado, 2009.
- _Premio Gold Hugo a nuevos directores en el Festival Internacional de Cine Latino de Chicago, 2009.
- _Premio del público a la dirección de fotografía, Festival de Cine Manaki Brothers, Macedonia, 2009.
- _Premio Horizontes Latinos en el Festival Internacional de Donostia, San Sebastián, 2009.
- _Segundo premio a la mejor ópera prima en el Festival del Nuevo Cine Latinoamericano, La Habana, 2009.

VENTAS / DISTRIBUCIÓN

The Match Factory
Balthasarstr. 79-81
50670 Köln, Alemania
info@matchfactory.de
(+49221) 539 7090
www.matchfactory.de

WEB:

www.controlzfilms.com

Jara es un hombre grande y tímido que trabaja como guardia de seguridad en un hipermercado. Se enamora de una limpiadora del lugar a la que espía a través de las cámaras de vigilancia. La vida de Jara se convierte en una serie de rituales y rutinas alrededor de ella y de su deseo de conocerla.

Jara, a big and shy supermarket security guard, discovers a cleaning woman through the surveillance cameras and falls in love with her. Soon, Jara's life starts to turn into a series of rituals and routines around the woman and the desire to get to know her.



2009 / URUGUAY-ESPAÑA-COLOMBIA-ARGENTINA / HD / 80' / CONTROL Z FILMS /
WANDA VISIÓN / ANTORCHA / RIZOMA FILMS



HIROSHIMA

HIROSHIMA

FICHA TÉCNICA / TECHNICAL DATA

DIRECCIÓN / DIRECTION

Pablo Stoll

GUIÓN / SCREENPLAY

Pablo Stoll

PRODUCCIÓN EJECUTIVA / EXECUTIVE PRODUCTION

Fernando Epstein y Agustina Chiarino

PRODUCCIÓN / PRODUCTION

Agustina Chiarino

FOTOGRAFÍA / CINEMATOGRAPHY

Arauco Hernández

DIRECCIÓN DE ARTE / PRODUCTION DESIGNER

Gonzalo Delgado Galiana

SONIDO / SOUND

Daniel Yafalían

EDICIÓN / EDITING

Fernando Epstein

MÚSICA / MUSIC

Genuflexos!, Danteinferno y Perdonalos

Garrido!

REPARTO / CAST

Juan Andrés Stoll, Guillermo Stoll, Mario Stoll,
Noelia Burlé y Leonor Courtoisie

PREMIOS / AWARDS

Mención especial del jurado en la Competencia Latinoamericana del Festival de Cine de Mar del Plata, 2009.

Mención especial del jurado de la Asociación Internacional de Críticos de Cine en el Festival del Nuevo Cine Latinoamericano, La Habana, 2009.

VENTAS / DISTRIBUCIÓN

SALES / DISTRIBUTION

Control Z Films
Joaquín Requena 1005
11200 Montevideo, Uruguay
contacto@controlzfilms.com
(+5982) 410 0722

WEB:

www.controlzfilms.com

Un musical mudo basado en hechos reales.
Juan canta en una banda de rock, no habla mucho. Trabaja en una panadería por las noches pero durante el día desaparece.
Esta es la historia de uno de esos días.

A silent musical, based on real facts. Juan sings in a rock band but he doesn't talk much. Juan works at a bakery during the night and he sleeps during the day. This is the story of one of these days



2009 / URUGUAY-ARGENTINA / HD / 85' / ESTO DEL CINE / PREVEFILMS / ALAFOUZOS



JOSÉ IGNACIO

Fernando es un argentino que vive en José Ignacio, un pueblo de la costa uruguaya. Fue un importante ejecutivo, pero luego de la crisis de 2001 decidió comenzar una nueva vida como escritor, aunque sus intentos de escribir no terminan de convencerlo.

Con la llegada de su hija, decide acompañarla a una clase de surf. Ahí conoce a Marina, la profesora, que vive en Italia y regresa a José Ignacio en los veranos.

A Fernando lo cautivan su belleza y espontaneidad. Y ella admira la madurez y estabilidad de Fernando.

La mutua atracción desemboca en un amor apasionado.

Con el fin del verano, los días se hacen más cortos, el agua más fría y la vida difícil.

¿Podrá más la fuerza del amor, o la realidad de dos vidas tan diferentes?

Fernando is an Argentine who lives in Jose Ignacio, a village on the coast of Uruguay. He used to be an important executive in Buenos Aires, but the Argentine crisis of 2001 drove him to move, and start a new career as a writer.

His daughter comes to visit him and asks him to accompany her to a surfing class on the beach.

There he meets Marina, the surfing instructor. She lives in Italy but comes to Jose Ignacio to teach surf.

Fernando is taken by the beauty and spontaneity of Marina. And she admires his maturity and stability.

Their mutual attraction blossoms into a passionate romance.

With the end of Summer, the days become shorter, the water colder, and life more difficult in the small tourist town.

Will love prevail over the harsh reality of two lives that are so different from each other?

FICHA TÉCNICA / TECHNICAL DATA

DIRECCIÓN / DIRECTION

Ricardo Preve

GUIÓN / SCREENPLAY

Ricardo Preve

PRODUCCIÓN EJECUTIVA / EXECUTIVE PRODUCTION

Ramón Cardini

PRODUCCIÓN / PRODUCTION

Ramón Cardini

FOTOGRAFÍA / CINEMATOGRAPHY

Leo Aguinaga

DIRECCIÓN DE ARTE / PRODUCTION DESIGNER

Carina Lujan

SONIDO / SOUND

Sergio Albertoni

EDICIÓN / EDITING

Federico Peretti

MÚSICA / MUSIC

Fernando Iguacel

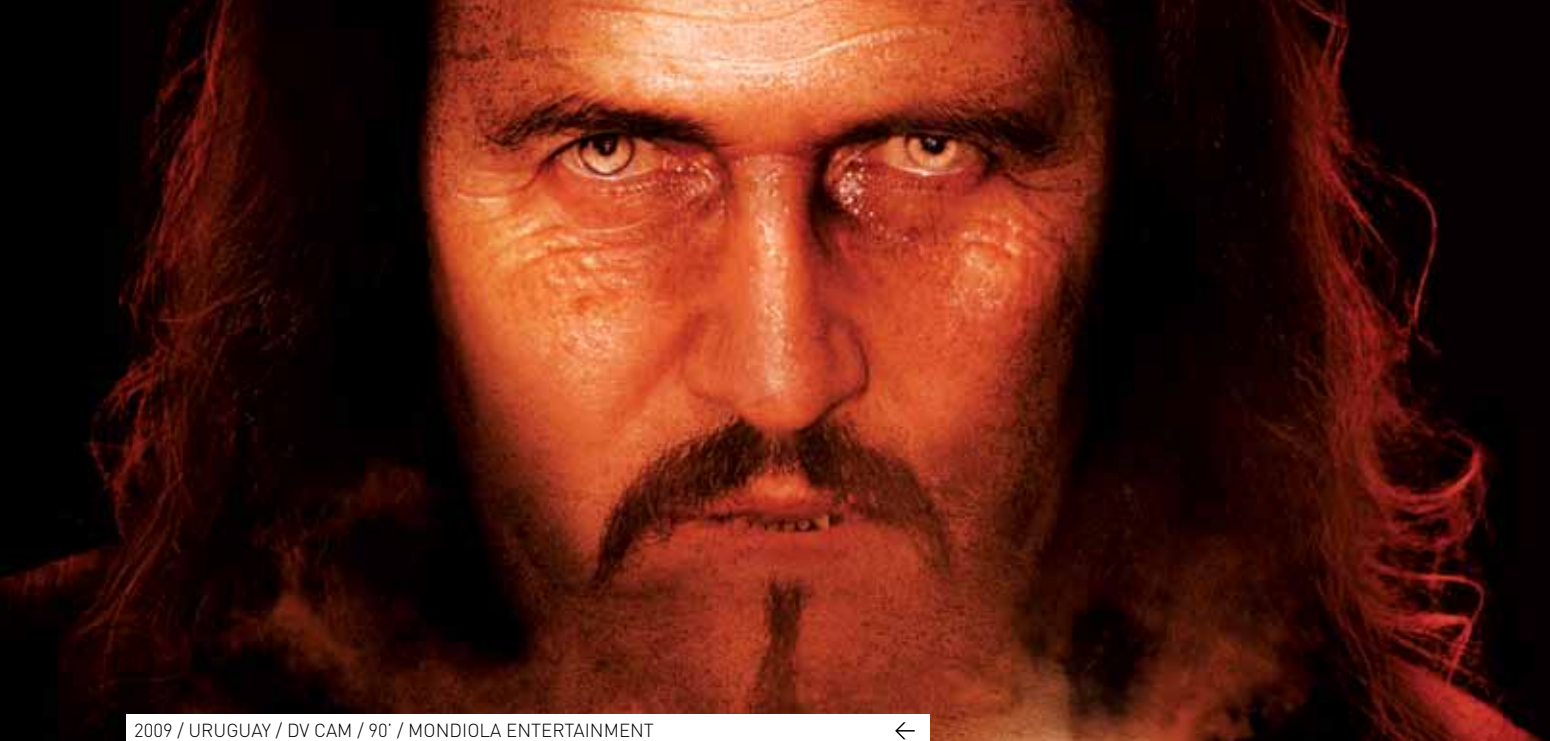
REPARTO / CAST

Jean Pierre Noher y Elisabetta Riva

VENTAS / DISTRIBUCIÓN

SALES / DISTRIBUTION

Hoyts Alfabet
Francisco Berro 1315
11300 Montevideo, Uruguay
cineshoyts@alfabet.com.uy
(+5982) 707 4274
www.cineshoyts.com.uy



2009 / URUGUAY / DV CAM / 90' / MONDIOLA ENTERTAINMENT



LA BALADA DE VLAD TEPEŠ

BANFIELD KILLER II
(THE BALLAD OF VLAD TEPEŠ)

El oscuro personaje de Sangre en la Mondiola regresa para enfrentarse a enemigos aun más siniestros que él. Un traficante de obras de arte, un policía corrupto, una periodista demasiado curiosa, un vengativo sujeto y un profesor venido de Europa, se interponen en el camino de Tepes, quien busca reencontrarse con su hija desaparecida misteriosamente. El terror, el thriller, la comedia negra y hasta un soplo de western, junto con homenajes a Stephen King, al humor guarro de Torrente y a John Carpenter, dan la tónica al film.

The dark character of Banfield killer, returns to face enemies even more sinister than him. A works-of-art dealer, a dirty cop, an excessively curious journalist, a vengeful individual and a professor from Europe, stand in Tepes way when he is looking to meet up again with his mysteriously disappeared daughter. Genres like terror, thriller, black comedy and even a touch of western along with a tribute to Stephen King, to the filthy humor of Torrente and to John Carpenter provide the tonic to this film.

FICHA TÉCNICA / TECHNICAL DATA

DIRECCIÓN / DIRECTION

Guzmán Vila

GUIÓN / SCREENPLAY

Silvio Galizzi

PRODUCCIÓN EJECUTIVA / EXECUTIVE PRODUCTION

Guzmán Vila

PRODUCCIÓN / PRODUCTION

Guzmán Vila

FOTOGRAFÍA / CINEMATOGRAPHY

Guzmán Vila

DIRECCIÓN DE ARTE / PRODUCTION DESIGNER

Guzmán Vila

SONIDO / SOUND

Guzmán Vila

EDICIÓN / EDITING

Guzmán Vila y Mónica Núñez

MÚSICA / MUSIC

Fernando Berman

REPARTO / CAST

Silvio Galizzi, Daniel Guridi, Herardo Trápani, Luis Gallo, Mónica Núñez, Wilson Silvera y Carlos Maceiras.

PREMIOS / AWARDS

—Premio del público a la mejor película latinoamericana y premio del público a la mejor película en el Festival Montevideo Fantástico, 2009.

VENTAS / DISTRIBUCIÓN

SALES / DISTRIBUTION

Guzmán Vila
Santiago Gadea 3435
11600 Montevideo, Uruguay
guzmanvila@gmail.com
(+5982) 487 1180



2009 / URUGUAY-ESPAÑA / 35 MM / 104' / EXPRESSO FILMS /
TELESPAN 2000 / BAOBAB FILMS



☺ MAL DÍA PARA PESCAR

BAD DAY TO GO FISHING

Orsini, un manager astuto e ingenioso quien puede o no ser el príncipe que clama ser, y su representado Jacob van Oppen, un forzudo y envejecido ex campeón mundial de lucha libre alemán que aún imagina ser el titán que una vez fue, sobreviven viajando por pueblos de América Latina, organizando luchas en ferias y desafíos por dinero.

Al llegar a Santa María, el manager ve peligrar su negocio por la irrupción de una decidida muchacha que empuja a su novio a luchar por la recompensa que Orsini ofrece y no tiene.

The former strongest man on earth and his crafty manager tour small South American towns staging wrestling matches. Arriving in Santa Maria, they are met with uncommon enthusiasm by the locals, snowballing into a major challenge to their livelihood and their friendship.

FICHA TÉCNICA / TECHNICAL DATA

DIRECCIÓN / DIRECTION

Álvaro Brechner

GUIÓN / SCREENPLAY

Álvaro Brechner y Gary Piquer

PRODUCCIÓN EJECUTIVA / EXECUTIVE PRODUCTION

Virginia Hinze, Álvaro Brechner y Tomás Cimadevilla

PRODUCCIÓN / PRODUCTION

Virginia Hinze

FOTOGRAFÍA / CINEMATOGRAPHY

Álvaro Gutiérrez

DIRECCIÓN DE ARTE / PRODUCTION DESIGNER

Gustavo Ramírez

SONIDO / SOUND

Fabián Oliver

EDICIÓN / EDITING

Teresa Font

MÚSICA / MUSIC

Mikel Salas

REPARTO / CAST

Gary Piquer, Jouko Ahola, Antonella Costa, César Troncoso, Jorge Temponi, Alfonso Tort, Jenny Goldtsein y Bruno Aldecosea

PREMIOS / AWARDS

...Premio Free Spirit en el Festival de Cine de Varsovia, 2009.

...Astor de plata al mejor actor en el Festival de Cine de Mar del Plata, 2009.

...Premio al mejor guión en el Festival de Cine de Lima, 2009.

...Premio a la mejor dirección artística en el Festival de Cine de Gijón, 2009.

...Premios a la mejor ópera prima en la categoría internacional, mejor director, premio revelación, mejor guión, mejor fotografía, mejor dirección artística, mejor sonido y mejor actuación masculina, Asociación de Críticos de Cine del Uruguay, 2009.

...Premio del ICAU a la mejor película nacional, 2009.

VENTAS / DISTRIBUCIÓN

SALES / DISTRIBUTION

Bavaria Film International

Bavariafilmplatz 7

D-82031 Geiselgasteig, Alemania

klaus.rasmussen@bavaria-film.de

(+4989) 64993727

www.bavaria-film-international.de

WEB

www.expressofilms.com



2008 / URUGUAY-ARGENTINA-MÉXICO-ESPAÑA / 35 MM / 87' / CONTROL Z FILMS /
FEDERICO VEIROJ / RIZOMA FILMS / GOLIAT FILMS / AVALON PRODUCTIONS



ACNÉ

ACNE

Por iniciativa de su hermano mayor, a los 13 años, Rafael Bregman pierde la virginidad. Lo que no es tan fácil de obtener es el primer beso porque no sabe cómo acercarse a Nicole, la compañera de clase que le gusta. Entre los granos, su inseguridad, la inminente separación de sus padres y las obligaciones diarias, Rafael intenta sobrellevar ese difícil momento.

El descubrimiento del amor parece ser la solución a sus problemas, pero no alcanza con los consejos de sus amigos. Será necesario superar la timidez y ganar confianza para obtener lo que más desea.

At the age of 13, Rafael Bregman has his sexual initiation thanks to arrangements made by his older brother. His first kiss, however, proves to be harder to get - he doesn't know how to approach Nicole, a classmate he's fallen for. Rafael struggles to live through this difficult time while dealing with his pimples, his insecurity, his parents' imminent divorce and his daily obligations. Finding love should be the solution to all his problems. Since his friends' advice can only help so much, Rafael will need to overcome his shyness and build up some self-confidence to get what he wants more than anything.

FICHA TÉCNICA / TECHNICAL DATA

DIRECCIÓN / DIRECTION

Federico Veiroj

GUION / SCREENPLAY

Federico Veiroj

PRODUCCIÓN EJECUTIVA / EXECUTIVE PRODUCTION

Fernando Epstein

PRODUCCIÓN / PRODUCTION

Laura Gutman

FOTOGRAFÍA / CINEMATOGRAPHY

Bárbara Álvarez

DIRECCIÓN DE ARTE / PRODUCTION DESIGNER

Gonzalo Delgado Galiana

SONIDO / SOUND

Catriel Vildosola

EDICIÓN / EDITING

Fernando Epstein

MÚSICA / MUSIC

Los Fatales, Federico Deutsch y Adrián Biniez, Europe y Daniel Yafalán

REPARTO / CAST

Alejandro Tocar, Julia Catalá, Belén Pouchan, Gustavo Melnik, Jenny Goldstein, Igal Label, David Blankleider, Laura Piperno y Verónica Perrotta

PREMIOS / AWARDS

Premio al mejor director en el SANFIC, Festival de Santiago de Chile, 2009.

Tercer premio a la ópera prima en el Festival Internacional del Nuevo Cine Latinoamericano, La Habana, 2008.

Mejor película en el Festival Internacional de Cine Latino de Los Angeles, 2008.

Premio de Televisión Española en Cine en Construcción del Festival Internacional de Cine de Donostia, San Sebastián, 2007.

VENTAS / DISTRIBUCIÓN

SALES / DISTRIBUTION

Rezo Films
Rue Faubourg Poissonnière 29
75009 Paris, Francia
infosrezol@rezofilms.com
(+331) 42464630
www.rezofilms.com

WEB:

www.controlzfilms.com / www.cinekedoque.com



2008 / BRASIL-CANADÁ-JAPÓN-URUGUAY / 35 MM / 121' / RHOMBUS MEDIA / 02 FILMS / BEE VINE PICTURES / POTBOILER PRODUCTIONS / MIKADO



CEGUERA

BLINDNESS

Un hombre se vuelve instantáneamente ciego. Todas las personas con las que se encuentra sufren el mismo destino. Ante el contagio, el pánico y la paranoia se apoderan de la ciudad. Las víctimas de la "enfermedad blanca" son puestas en cuarentena en un hospital psiquiátrico abandonado, donde la vida dista de lo normal. Dentro del hospital hay una mujer que simula estar ciega sólo para poder permanecer cerca de su marido. Afuera la ciudad devastada se hunde en el horror.

One man is instantaneously struck blind. One by one, each person he encounters suffer the same fate. As the contagion spreads, and panic and paranoia set in across the city, the newly blind victims of the "white sickness" are rounded up and quarantined within a crumbling, abandoned mental asylum, where all semblance of ordinary life begins to break down.

But inside the quarantined hospital one woman who has not been affected but has pretended she is blind in order to stay beside her husband. She will lead a makeshift family on a journey through horror and love to break out of the hospital and into the devastated city where they may be the only hope left.

FICHA TÉCNICA / TECHNICAL DATA

DIRECCIÓN / DIRECTION

Fernando Meirelles

GUIÓN / SCREENPLAY

Don McKellar, basado en la novela Ensayo sobre la ceguera de José Saramago

PRODUCCIÓN EJECUTIVA / EXECUTIVE PRODUCTION

Gail Egan, Simon Channing Williams, Tom Yoda, Akira Ishii y Victor Loewy

PRODUCCIÓN / PRODUCTION

Niv Fichman, Andrea Barata Ribeiro y Sonoko Sakai

FOTOGRAFÍA / CINEMATOGRAPHY

César Charlone

DIRECCIÓN DE ARTE / PRODUCTION DESIGNER

Tulé Peake

SONIDO / SOUND

Alessandro Laroca, Armando Torres Jr., David McCallum, Guilherme Ayrosa y Lou Solakofski

EDICIÓN / EDITING

Daniel Rezende

MÚSICA / MUSIC

Marco Antonio Guimarães

REPARTO / CAST

Julianne Moore, Mark Ruffalo, Alice Braga, Yusuke Iseya, Yoshino Kimura, Don McKellar, Maury Chaykin, Mitchell Nye, Danny Glover y Gael García Bernal

PREMIOS / AWARDS

_Premios a la mejor dirección de arte, mejor fotografía, mejor edición y mejor sonido de la Asociación Brasileña de Cinematografía, 2009.

_Premio a la mejor película de la Asociación de Guionistas de Canadá, 2009.

_Premio a la mejor fotografía en el Festival Camer-image, Lodz, Polonia, 2008.

_Gran premio a la mejor dirección de arte, fotografía, maquillaje y efectos especiales, Academia Brasileña de Cine, 2008.

_Premio del público y premio a la mejor dirección de arte en el Festival Internacional de Cine de Sitges, Catalunya, 2008.

VENTAS / DISTRIBUCIÓN

Pathé Distribution
justine.renard@pathe.com
[+331] 71 72 30 00
www.pathedistribution.com



2008 / URUGUAY-ARGENTINA / 35 MM / 80' / CALICE PRODUCCIONES /
EL DESTINO FILMS



LA RECETA

THE RECIPE

La historia transcurre en Colonia del Sacramento, una encantadora y pequeña ciudad colonial de Uruguay.
La película narra un día en la vida de tres miembros de una familia, el hijo, la madre y el abuelo, tomando como hilo conductor un antiguo recetario de cocina.
La contemporaneidad, el amor y la muerte confluyen en la vida de los tres personajes.

The story takes place in Colonia del Sacramento, a charming small colonial city in Uruguay.
The film narrates one day in the life of three members of a family, the son, the mother and the grandfather, taking an ancient recipe book as a conductive thread.
The contemporaneity, the love and the death come together in the life of the three characters.

FICHA TÉCNICA / TECHNICAL DATA

DIRECCIÓN / DIRECTION

Dina Spivak

GUIÓN / SCREENPLAY

Dina Spivak

PRODUCCIÓN EJECUTIVA / EXECUTIVE PRODUCTION

Gilma Hantís

PRODUCCIÓN / PRODUCTION

Andrés Domínguez

FOTOGRAFÍA / CINEMATOGRAPHY

Edgardo Urrutia

DIRECCIÓN DE ARTE / PRODUCTION DESIGNER

Calice producciones

SONIDO / SOUND

Pablo Benedetto

EDICIÓN / EDITING

Dina Spivak y Andrés Domínguez

MÚSICA / MUSIC

Leo Sujatovich

REPARTO / CAST

Fabián Vena, Hericko Perdomo, Lorena Rochón, Bruno Gea, Bárbara Merto, Ariel Vidal, Mauro Carrecellas, Fabián Pandelo, Pato Lorenes y Maia Nuñez.

VENTAS / DISTRIBUCIÓN

SALES / DISTRIBUTION

Americine
Corrientes 2025 5ºA
1045 Buenos Aires, Argentina
nmattera@americine.com
(+5411) 49537508
www.americine.com.ar

WEB

www.larecetafilm.blogspot.com



2008 / URUGUAY / DV CAM / 84' / ÁREA 4 FILMS / SKA FILMS / SALADO MEDIA



MUÑECO VIVIENTE V

PUPPET PAL V

Bruno es un joven perturbado por su misterioso pasado. Cuando era chico un muñeco de plástico, feo y pelado, lo amenazó a él y a su familia. Ahora, volviendo de unas vacaciones con sus padres, tendrá que enfrentar nuevamente sus peores miedos. Bruno deberá convertirse en héroe de acción y acabar de una vez por todas con el muñeco viviente.

Bruno is a young man disturbed from his mysterious past. When he was a boy, an ugly, bald, plastic puppet threatened him and his family. Now, returning from some holidays with his parents he will have to face his worst fears again. Bruno must turn into an action hero and finish with the living puppet once and for all.

FICHA TÉCNICA / TECHNICAL DATA

DIRECCIÓN / DIRECTION

Maxi Contenti

GUIÓN / SCREENPLAY

Hnos. Contenti

PRODUCCIÓN EJECUTIVA / EXECUTIVE PRODUCTION

Maxi Contenti

PRODUCCIÓN / PRODUCTION

Maxi Contenti

FOTOGRAFÍA / CINEMATOGRAPHY

Juan Salvo y Maxi Contenti

DIRECCIÓN DE ARTE / PRODUCTION DESIGNER

Juan Salvo y Hnos. Contenti

SONIDO / SOUND

Hernán Gonzáles, Cerod audio

EDICIÓN / EDITING

Natalia Espasandín

MÚSICA / MUSIC

Guzmán Ojero

REPARTO / CAST

Bruno Contenti, Manuel Facal y Joaquín Tome

VENTAS / DISTRIBUCIÓN

SALES / DISTRIBUTION

Maxi Contenti

Constituyente 1944/602

11300 Montevideo, Uruguay

maxicontenti@gmail.com

(+598) 95 132415

WEB

www.youtube.com/maxicontenti



2008 / URUGUAY-BÉLGICA-SUIZA-CUBA-CHILE / 35 MM / 123' / BFS PRODUCCIONES / SAGA FILM / PEACOCK / ICAIC / LADOIZQUIERDO

☺ POLVO NUESTRO QUE ESTÁS EN LOS CIELOS

MASÁNGELES

Uruguay, 1966. El ministro Aurelio Saavedra provoca una conmoción en su casa al traer a Masángeles, su hija ilegítima, luego del inesperado suicidio de la madre de la niña. Para sobrevivir en ese mundo particular, donde todos están obsesionados con su épica personal, Masángeles apela su habilidad para adaptarse y a su personalidad altruista. Eso ocurre mientras en el país se enfrentan los sueños de la guerrilla y la represión militar.

Uruguay, 1966. The Minister Aurelio Saavedra produces a shock in his house on having come with Masángeles, his illegitimate child, after the unexpected suicide of her mother. Then, Masángeles has to survive with her ability for adaptation and her altruist personality, in that particular world, where everybody is obsessed by his own epic. In the background, the era of the country is mainly driven by the war within the dreams of the amateurist guerrilla and the repressive military.

FICHA TÉCNICA / TECHNICAL DATA

DIRECCIÓN / DIRECTION
Beatriz Flores Silva
GUIÓN / SCREENPLAY
Beatriz Flores Silva y János Kovácsi
PRODUCCIÓN EJECUTIVA / EXECUTIVE PRODUCTION
Hubert Toint
PRODUCCIÓN / PRODUCTION
Joaquim Carvalho
FOTOGRAFÍA / CINEMATOGRAPHY
Francisco Gózon
DIRECCIÓN DE ARTE / PRODUCTION DESIGNER
Inés Olmedo
SONIDO / SOUND
Dirk Bombay
EDICIÓN / EDITING
Marie-Hélène Dozo y Guy Dessent
MÚSICA / MUSIC
Carlos da Silveira
REPARTO / CAST
Antonella Aquistapache, Elisa García Lester, Héctor Guido, Margarita Musto, Miriam Gleijer, Augusto Mazzarelli, Ileana López, Juan Gamero y Lucio Hernández

PREMIOS / AWARDS

Mención especial del jurado en premios Avanca, Portugal, 2009.
Premios al mejor film iberoamericano, mejor director, mejor guión, mejor actriz y mejor dirección de arte en el Festival Iberoamericano de Río de Janeiro, 2009.
Premios al mejor film y mejor guión en el Festlatinoba, Buenos Aires, 2009.
Mención especial al mejor director en el Festival de Cine de Santa Cruz de la Sierra, 2009.
Premios a la mejor dirección de arte y mejor actor, Asociación de Críticos de Cine del Uruguay, 2009.

VENTAS / DISTRIBUCIÓN SALES / DISTRIBUTION

Hubert Toint
22, rue de la Natation
1050 Bruselas, Bélgica
htoint@sagafilm.be
(+322) 6484873
www.sagafilm.be



2007 / URUGUAY-BRASIL-FRANCIA / 35 MM / 97' / LAROUX CINE /
O2 FILMES / CHAYA FILMS / TELEMAGE / FRANCISCO SALOMÓN / HUGO KOVENSKI



EL BAÑO DEL PAPA

THE POPE'S TOILET

In Melo, un pueblo en la frontera con Brasil, muchos hombres viven del contrabando que hacen en bicicleta. Uno de ellos, Beto, está demasiado viejo para las pesadas cargas que debe transportar. Sueña con comprarse una motocicleta. Ante la anunciada visita del Papa a la ciudad, decide construir un baño público en el frente de su casa con la esperanza de volverse casi rico ante la avalancha de católicos brasileños que llegarán al pueblo.

In Melo, a poor Uruguayan country village near the Brazilian border, several men earn their living from contraband, mostly transported on bicycles. One of them, Beto, is getting too old for heavy freights but hopes to earn a motorbike. The idea is to build and charge money for the use of a proper lavatory at the occasion of the first-ever papal visit to Uruguay, as is holiness is expected to pass through Melo where he may be cheered by hordes of Catholic Brazilians.

FICHA TÉCNICA / TECHNICAL DATA

DIRECCIÓN / DIRECTION
Enrique Fernández y César Charlone
GUIÓN / SCREENPLAY
Enrique Fernández
PRODUCCIÓN EJECUTIVA / EXECUTIVE PRODUCTION
Elena Roux
PRODUCCIÓN / PRODUCTION
Sandino Saravia y Claudia Büschel
FOTOGRAFÍA / CINEMATOGRAPHY
César Charlone
DIRECCIÓN DE ARTE / PRODUCTION DESIGNER
Inés Olmedo
SONIDO / SOUND
Daniel Márquez
EDICIÓN / EDITING
Gustavo Giani
MÚSICA / MUSIC
Luciano Supervielle y Gabriel Casacuberta
REPARTO / CAST
César Troncoso, Virginia Méndez, Mario Silva, Virginia Ruiz, Henry De León, José Arce, Rosario Dos Santos, Hugo Blandamuro y Nelson Lence

PREMIOS / AWARDS

...Premios a la mejor película, mejor guión, mejor fotografía, mejores actuaciones femenina y masculina, y premio del público en el Festival de Cine de Gramado, 2007.
...Premio Horizontes Latinos en el Festival Internacional de Cine de Donostia, San Sebastián, 2007.
...Premio a la mejor película y premio del jurado en el Festival Internacional de San Pablo, 2007.
...Premio a la mejor película en el Festival de Cine Cero Latitud, Quito, 2007.
...Premio al mejor guión en el Festival de Cine Iberoamericano de Huelva, 2007.
...Premio a la mejor actuación masculina en el Festival Internacional de Cine de San Luis Obispo, Estados Unidos, 2007.

VENTAS / DISTRIBUCIÓN SALES / DISTRIBUTION

Bavaria Film International
Bavariafilmplatz 8
veronika.gais@bavaria-film.de
(+4989) 6499 5506
www.bavaria-film-international.de



2007 / URUGUAY-BRASIL-VENEZUELA-FRANCIA / DV CAM / 75' / BFS PRODUCCIONES /
TRUQUE PRODUCTORA / JOEL FILMS / CINEMA PUBLIC FILMS / L'AAVENTURA FILMS ←



FAN

Triste y dolorida, Ela regresa a Uruguay donde se busca a sí misma y reencuentra viejos amigos. En un concierto conoce a un cantante brasileño, Luiz Melodia, de quien se enamora a la distancia. Al mismo tiempo, buscando un amor real, encuentra a Noé, que no le es indiferente. Fan es la historia de una mujer desorientada, que tiene que elegir entre la fantasía y la admiración por lo inaccesible o la vida real, que, después de todo, también le depara alegrías.

Sad and sore, Ela returns to Uruguay to find herself and meets up with some old friends again. In a concert, she meets Luiz Melodia, a Brazilian singer with whom she falls in love from a distance. When looking for a true love she finds Noé, who is not indifferent to her. Fan is the story of a confused woman who has to decide between the fantasy and the admiration for the inaccessible and real life, which after all, also makes her happy.

FICHA TÉCNICA / TECHNICAL DATA

DIRECCIÓN / DIRECTION
Gabriela Guillermo
GUIÓN / SCREENPLAY
Gabriela Guillermo
PRODUCCIÓN EJECUTIVA / EXECUTIVE PRODUCTION
Beatriz Flores Silva
PRODUCCIÓN / PRODUCTION
Jeannette Sauksteliskis
FOTOGRAFÍA / CINEMATOGRAPHY
Guillermo Amato
DIRECCIÓN DE ARTE / PRODUCTION DESIGNER
Magela Ferrero
SONIDO / SOUND
Cesar Lamschtein
EDICIÓN / EDITING
Sebastián Cerveñanski
MÚSICA / MUSIC
Federico Deutsch
REPARTO / CAST
Gabriela Iribarren, María Mendive y Eduardo Méndez

VENTAS / DISTRIBUCIÓN SALES / DISTRIBUTION

L'avventura Films
Del Monte M. 319 S.4
15006 Lomas de Solymar
Canelones, Uruguay.
gabriela.guillermof@gmail.com
(+5982) 6965504



2007 / URUGUAY / HD / 97' / LA JOLLA FILMS



JOYA

JEWEL

Agobiados por problemas en Montevideo, una pareja de treintañeros debe mudarse a un balneario desierto en la costa uruguaya. Allí no pagarán alquiler ya que una tía les presta su magnífica casa. Lo que en principio parece la solución a sus problemas termina no siéndolo tanto. Muy por el contrario, esa "idílica" temporada invernal en la playa, alejados de su ambiente natural, sin mucho para hacer, cambiará para siempre la relaciones entre Claudia y Leandro.

Weighed down by various problems in Montevideo, a couple on their thirty something must move to a deserted beach town in the Uruguayan coast. They will not have to pay for the rent there as an aunt lends them her magnificent house. What appears to be a real solution to their problems at the beginning may not be such in the end. On the contrary, this idyllic wintry season in the beach, away from their natural environment and with hardly anything to do, will change forever the relationship between Claudia and Leandro.

FICHA TÉCNICA / TECHNICAL DATA

DIRECCIÓN / DIRECTION

Gabriel Bossio

GUIÓN / SCREENPLAY

Gabriel Bossio

PRODUCCIÓN EJECUTIVA / EXECUTIVE PRODUCTION

Maria José Garofali y Gabriel Bossio

PRODUCCIÓN / PRODUCTION

Micaela Solé

FOTOGRAFÍA / CINEMATOGRAPHY

Hugo Díaz

DIRECCIÓN DE ARTE / PRODUCTION DESIGNER

Luisa Henríquez

SONIDO / SOUND

La Mayor

EDICIÓN / EDITING

Gabriel Bossio

MÚSICA / MUSIC

Cursi, Max Capote, La Chancha, Bufón y Loopez

REPARTO / CAST

Alberto Rivero, Sara Larocca, Gonzalo Eyherabide, More y Jenny Goldstein.

VENTAS / DISTRIBUCIÓN

SALES / DISTRIBUTION

Ximena Ferreira
Brito del Pino 1124
11300 Montevideo, Uruguay
info@lajollafilms.com
(+5982) 706 7851
www.lajollafilms.com

WEB

www.gabrielbossio.com



2007 / URUGUAY-ESPAÑA-ARGENTINA / 35 MM / 105' / SALADO MEDIA /
EDDIE SAETA / DELTA PRODUCCIONES



LA CÁSCARA

THE RIND

FICHA TÉCNICA / TECHNICAL DATA

DIRECCIÓN / DIRECTION

Carlos Ameglio

GUIÓN / SCREENPLAY

Carlos Ameglio

PRODUCCIÓN EJECUTIVA / EXECUTIVE PRODUCTION

Mariana Secco

PRODUCCIÓN / PRODUCTION

Mariana Secco, Luis Miñarro y Diana Frey

FOTOGRAFÍA / CINEMATOGRAPHY

Juan Carlos Lenardi

DIRECCIÓN DE ARTE / PRODUCTION DESIGNER

Costanza Giordano

SONIDO / SOUND

Boris Zapata

EDICIÓN / EDITING

Sebastián Cerveñansky

MÚSICA / MUSIC

Gustavo Casenave, Nicolás Ameglio y Eduardo Larralde

REPARTO / CAST

Juan Alari, Martín Voss, Roberto Marassi y
Walter Reyno

PREMIOS / AWARDS

__Premio a la mejor película en el Festival
Internacional de Cine de Leipzig, 2008.

__Premio a la mejor película en el Festival de
Cine de Aarhus, Dinamarca, 2008.

__Premio de la crítica en el Festival de Cine de
Bogotá, 2007.

__Premio a la mejor fotografía en el Festival
Internacional de Cine Independiente, Nueva York,
2007.

VENTAS / DISTRIBUCIÓN

SALES / DISTRIBUTION

Salado Media
Canelones 1832
11200 Montevideo, Uruguay
cine@saladomedia.com
(+5982) 413 3664
saladomedia.com/cine

WEB:

saladomedia.com/cine

La historia comienza con la repentina muerte de un creativo publicitario, mientras trabaja para el lanzamiento de un antigripal. Pedro, un antiguo compañero suyo, inicia una complicada búsqueda tratando de dar con la idea del muerto, usurpando su lugar y haciendo uso de los apuntes y pensamientos que dejó. Una comedia dramática que hace referencia al cine fantástico clásico de los años cuarenta.

The story begins with the death of an advertising creative, while working on an idea for the launch of an anti-cold pill. From then on, Pedro, one of his old colleagues, begins an intricate search in order to discover the departed's idea, taking over his place and making use of his original notes and thoughts. A comedy-drama that evokes the classic cinema fantastique of the 1940's.



2007 / URUGUAY / DV CAM / 63' / MEDDLE PRODUCCIONES



LA LUNA Y EL ESPEJO

THE MOON AND THE MIRROR

La película intenta recrear la atmósfera que se vivía en Uruguay entre 1973 y 1985, durante la dictadura.

El protagonista, Ladislao, busca su pasado, la historia que le fue arrebatada en esos doce oscuros años. Se encuentra con personajes, algunos pueden ayudarlo y otros negarle la verdad.

The film tries to recreate the atmosphere in Uruguay between 1973 and 1985, during the dictatorship. Ladislao, the main character, looks for his past, the story stolen from him, snatched in that twelve dark years. He finds other characters, some can help him and others can deny him the truth.

FICHA TÉCNICA / TECHNICAL DATA

DIRECCIÓN / DIRECTION

Oskar A. Vidal

GUIÓN / SCREENPLAY

Oskar A. Vidal

PRODUCCIÓN EJECUTIVA / EXECUTIVE PRODUCTION

Oskar A. Vidal

PRODUCCIÓN / PRODUCTION

Oskar A. Vidal

FOTOGRAFÍA / CINEMATOGRAPHY

Oskar A. Vidal

DIRECCIÓN DE ARTE / PRODUCTION DESIGNER

Oskar A. Vidal

SONIDO / SOUND

Oskar A. Vidal

EDICIÓN / EDITING

Oskar A. Vidal

REPARTO / CAST

Daniel Uturburu, Rómulo Otero, Violeta Méndez Cairo, Julio López, Nilda Smith, Cristina Guimaraens, Elsa Andujar, Aida Voskovoinik, Giuliana Gogna y Wilde Raimondo.

VENTAS / DISTRIBUCIÓN

SALES / DISTRIBUTION

Oskar A. Vidal
Complejo Habitacional L.22/102
70000 Colonia, Uruguay.
meddleproducciones@hotmail.com
(598) 99 446 152



2007 / ARGENTINA-URUGUAY / 35 MM / 119' / GP
VISION INTERIOR / MALAKINA / MOTOR FILMS



LA PELI

THE MOVIE

Diego está rodando una película con reminiscencias de los años setenta, con estilo militante como las del Cinema Novo. Mientras se debate acerca de cómo avanzar se encuentra con Ana, con quien inicia un apasionado romance. La relación hace cambiar el rumbo de la película, pasando de lo político a una historia erótica con aires kitsch. Ana lo abandona y Diego pierde el rumbo. Entonces, se produce un crack que lo expulsa del mundo real y lo convierte en un marginal que persigue a escondidas, con una cámara de video, a su amada. Por momentos la ficción de la película que Diego imagina se mezcla con la realidad llevando el relato a situaciones límite. Finalmente sus destinos se cruzan de manera inesperada en un balneario uruguayo.

Diego is shooting a film with seventies reminiscences and militant style like in Cinema Novo. While he wonders how to continue with it, he meets Ana and begins a passionate romance. The relation turns the course of the movie, going from a political film into an erotic story with kitsch airs. Ana leaves him and Diego loses his way. There is a breaking point that ejects him from the real world and turns him into a marginal who chases his beloved in secret with a video camera. At moments, the fiction of the movie imagined by Diego mixes with reality taking this story to extreme situations. Finally in an unforeseen way, their destinies meet in a Uruguayan seaside resort.

FICHA TÉCNICA / TECHNICAL DATA

DIRECCIÓN / DIRECTION

Gustavo Postiglione

GUIÓN / SCREENPLAY

Gustavo Postiglione

PRODUCCIÓN EJECUTIVA / EXECUTIVE PRODUCTION

Claudio Joison, Marcelo Altmann, Gustavo Postiglione y Pepi Gonzalez

PRODUCCIÓN / PRODUCTION

Fernanda Taleb

FOTOGRAFÍA / CINEMATOGRAPHY

Héctor Molina

DIRECCIÓN DE ARTE / PRODUCTION DESIGNER

Ana Julia Manakker y Guillermo Haddad

SONIDO / SOUND

Carlos Rossano

EDICIÓN / EDITING

Lucio García

MÚSICA / MUSIC

Iván Tarabelli

REPARTO / CAST

Darío Grandinetti, Norman Briski, Carlos Resta, Noelia Campo, Jazmín Stuart, Natalia Oreiro y Soledad Guillmet.

PARTICIPACION ESPECIAL

Fito Páez y Diego Lerer

PREMIOS / AWARDS

Premio a la mejor actuación masculina en el Festival Internacional de Cine de Mar del Plata, 2007.

VENTAS / DISTRIBUCIÓN

SALES / DISTRIBUTION

Primer Plano Films Group
Riobamba 477
1025 Buenos Aires, Argentina.
orler@primerplano.com
(+5411) 4374 8401
www.primerplano.com



2007 / URUGUAY-CHILE-ARGENTINA-ALEMANIA / 35 MM / 92' / ESTEBAN SCHROEDER Y
ASOCIADOS / GUAZUMEDIA / PAROX / MOROCHA FILMS / SURFILMS ←



MATAR A TODOS

KILL THEM ALL

Julia Gudari investiga el extraño secuestro del químico chileno Eugenio Berríos, buscado por la internacionalmente por su vinculación con crímenes cometidos por el régimen de Pinochet. Todo indica que los militares uruguayos lo protegen a cambio de sus conocimientos en la fabricación de armas químicas. Julia teme que su padre, el general Gudari, esté involucrado, pero las evidencias son escasas y ella no logra avanzar en el caso. En medio de la presión y las amenazas, entiende que si quiere acceder a la verdad tendrá que revisar su pasado, para sanar heridas y superar el miedo.

Julia Gudari is investigating the kidnap in Uruguay of Eugenio Berríos, a Chilean chemist wanted by the international authorities in connection with crimes committed by the Pinochet regime. Everything seems to indicate that the Uruguayan army is holding the man to prevent him from giving evidence as a witness. Julia is afraid that her father, General Gudari, is involved in the case. Amid the pressure and threats, Julia realises that if she wants to know the truth, she'll have to dig into her past to heal old wounds and overcome her fears.

FICHA TÉCNICA / TECHNICAL DATA

DIRECCIÓN / DIRECTION

Esteban Schroeder

GUIÓN / SCREENPLAY

Pablo Vierci, Daniel Henríquez y Alejandra Marino, basado en el guión 99% asesinado, de Pablo Vierci en colaboración con Esteban Schroeder.

PRODUCCIÓN EJECUTIVA / EXECUTIVE PRODUCTION

Esteban Schroeder, Sergio Gandara, Yvonne Ruocco, Gonzalo Rodríguez Bubis y Detlef Ziegert.

PRODUCCIÓN / PRODUCTION

Sergio Miranda

FOTOGRAFÍA / CINEMATOGRAHY

Sergio Armstrong

DIRECCIÓN DE ARTE / PRODUCTION DESIGNER

Paula Villalba

SONIDO / SOUND

Ernesto Trujillo y Claudio Vargas

EDICIÓN / EDITING

Soledad Salfate

MÚSICA / MUSIC

Martín Pavlovsky

REPARTO / CAST

Roxana Blanco, Darío Grandinetti, Patricio Contreras, Claudio Arredondo y Jorge Bolani

PREMIOS / AWARDS

- Premio especial del jurado y premio a la mejor actriz secundaria en el Festival Internacional de Cine de Cartagena de Indias, 2008.
- Premio del público en el Festivalísimo de Montreal, 2008.
- Premio al mejor guión en la Muestra de Cine Latinoamericano de Lérída, 2008.
- Premio al mejor guión en el Festival de Cine Latinoamericano de Santa Cruz, Bolivia, 2008.
- Premio a la mejor ficción, Asociación de Críticos de Cine del Uruguay, 2008.
- Premio del público en el Festival de Biarritz, 2007.
- Premios a mejor guión y mejor actuación femenina en el Festival Internacional del Nuevo Cine Latinoamericano, La Habana, 2007.
- Premio Signis en el Festival Internacional del Nuevo Cine Latinoamericano, La Habana, 2007.

VENTAS / DISTRIBUCIÓN SALES / DISTRIBUTION

Esteban Schroeder
Buenos Aires 419/104,
11000 Montevideo, Uruguay
esteban.schroeder@gmail.com
(+598) 99 133767

WEB

www.estebanschroederyasociados.com
www.mataratodos.com
www.lasumacinetv.com



2007 / URUGUAY-ARGENTINA-ESPAÑA / 35 MM / 90' / LA JOLLA FILMS /
TORNASOL FILMS / HADDOCK FILMS



PAISITO

SMALL COUNTRY

Xavi, un futbolista, es contratado por el club Osasuna de Pamplona. Allí se reencuentra con Rosana, una uruguaya exiliada a quien había conocido veinte años antes en Montevideo cuando eran niños. El padre de ella era el jefe de Policía de Montevideo, y el padre de él, un zapatero navarro de raíces republicanas, emigrado a Uruguay en la segunda posguerra. Sin saber que el destino los separaría, los niños se juraron amor eterno. Ahora el reencuentro despliega interrogantes, revelaciones y ensaya respuestas.

Xavi, a soccer player, signed in for the Osasuna team of Pamplona, where he runs into Rosana, an exiled Uruguayan he had met twenty years before in Montevideo when they were 11 years old. Her father was the chief of the Police in Montevideo and his father was a Navarrese shoemaker with republican roots who emigrated to Uruguay during the second postwar. The children swore eternal love to each other without knowing that destiny would separate them. Now, the reencounter raises questions, revelations and tries out answers.

FICHA TÉCNICA / TECHNICAL DATA

DIRECCIÓN / DIRECTION

Ana Díez

GUIÓN / SCREENPLAY

Ricardo Fernández Blanco

PRODUCCIÓN EJECUTIVA / EXECUTIVE PRODUCTION

Gerardo Herrero, Mariela Besuievsky, Gabriel Bossio y Vanessa Ragone

PRODUCCIÓN / PRODUCTION

Josean Gómez y Carolina Urbieta

FOTOGRAFÍA / CINEMATOGRAPHY

Alfonso Parra

DIRECCIÓN DE ARTE / PRODUCTION DESIGNER

Adelaida Rodríguez

SONIDO / SOUND

Sebastian Sonzogni

EDICIÓN / EDITING

Fernando Pardo

REPARTO / CAST

Mauricio Dayub, Emilio Gutiérrez Caba, Viviana Saccone, María Botto, Nicolás Pauls, Andea Davidovics, Eduardo Miglioni, César Troncoso, Jorge Temponi, Pía Rodríguez y Pablo Arnoletti.

VENTAS / DISTRIBUCIÓN

SALES / DISTRIBUTION

Latido films
C/ Veneras, 9, 6ª
28013 Madrid, España
latido@latidofilms.com
(+34) 915 488 877
www.latidofilms.com

WEB

www.lajollafilms.com
www.tornasolfilms.com
www.haddockfilms.com



2006 / URUGUAY / 35 MM / 87' / ALTERNATIVO FILMS

EL NOCTÁMBULO
THE NOCTAMBULANT

A Marcos Andrade le gustan las fiestas y la vida fácil. Trabaja para un poderoso empresario, acusado de irregularidades. Cuando Marcos conoce a Natalia, su vida cambia y comienza a sentar cabeza. Al descubrir secretos sobre su patrón, éste contrata matones para deshacerse de él. Ello provocará la ira de Marcos que buscará hacer justicia por mano propia. Ocultando su rostro tras una máscara y amparándose en la oscuridad de la noche, Marcos se introduce en el mundo del empresario y comienza una cacería que lo enfrentará cara a cara con su principal enemigo.

Marcos Andrade likes parties and the easy life. He works in the company of a powerful businessman, accused by illegal issues. When Marcos meets Natalia his life changes completely and begins to settle down. Upon discovering main secrets about his boss, this one hires gangsters to get rid of him. This will cause the anger of Marcos and he decides to seek justice into his own hands. Hiding his face with a mask and under cover of the darkness of the night, Marcos gets into the world of the businessman and begins a hunt that would face him with his greatest enemy.

FICHA TÉCNICA / TECHNICAL DATA

DIRECCIÓN / DIRECTION
Gabriel Díaz
GUIÓN / SCREENPLAY
Gabriel Díaz
PRODUCCIÓN EJECUTIVA / EXECUTIVE PRODUCTION
Gabriel Díaz
PRODUCCIÓN / PRODUCTION
María Noel García
FOTOGRAFÍA / CINEMATOGRAPHY
Carlos Conti
DIRECCIÓN DE ARTE / PRODUCTION DESIGNER
Laura Techera
SONIDO / SOUND
Daniel Osaba
EDICIÓN / EDITING
Ezequiel Fernández
MÚSICA / MUSIC
Facundo Fernández Luna
REPARTO / CAST
Sergio Pereira, Gabriel Díaz, Gabriela Ers,
Verónica D'Andrea, Fabio Zidan y Guillermo
Noble

VENTAS / DISTRIBUCIÓN
SALES / DISTRIBUTION

Buen Cine Producciones
Santiago Gadea 3337
11600 Montevideo, Uruguay
infobuencine@gmail.com
(+5982) 486 4629
www.buencine.com.uy



2006 / URUGUAY-ARGENTINA-ESPAÑA-CANADÁ / 35 MM / 108' / CONTROL Z FILMS / RIZOMA FILMS / WANDA VISIÓN / XERXES INDIE FILMS



LA PERRERA

THE DOG POUND

Poco afortunado, haragán y vacilante, David fracasó como estudiante y perdió la beca que lo mantenía en la Montevideo. Para recuperarla debe salvar un examen que tendrá lugar dentro de un año.

Mientras transcurre ese tiempo, se instala en La Pedrera, un pequeño balneario cerca del océano, donde su padre lo abandona con la misión de construir su propia casa durante el invierno.

Esta es la historia de la construcción de la casa, de la tragicómica lucha de David por sobrevivir en un lugar donde hay casi tantos perros como hombres, donde casi no hay mujeres, donde nadie quiere trabajar y las cosas se hacen más por amistad que por otra razón.

Unfortunate, lazy and hesitant, David has failed as a student and lost scholarship which supported him in Montevideo. To get it back, he must pass an exam that will take place in a year's time. In order to let time go by, sit for the exam and finally get his independence back, David has come to live at La Pedrera, a small beach town where his father abandon him after assigning the mission of building his own house during the winter.

This is the story of the construction of this house as well as David's tragicomic fight to survive in a place where there are nearly as many dogs as men, where there are almost no women, where nobody wants to work and things are done out of friendship more than anything else.

FICHA TÉCNICA / TECHNICAL DATA

DIRECCIÓN / DIRECTION

Manuel Nieto

GUIÓN / SCREENPLAY

Manuel Nieto

PRODUCCIÓN EJECUTIVA / EXECUTIVE PRODUCTION

Fernando Epstein

PRODUCCIÓN / PRODUCTION

Diego Fernández y Agustina Chiarino

FOTOGRAFÍA / CINEMATOGRAPHY

Guillermo Nieto

DIRECCIÓN DE ARTE / PRODUCTION DESIGNER

Gonzalo Delgado Galiana

SONIDO / SOUND

Catriel Vildosola

EDICIÓN / EDITING

Fernando Epstein

MÚSICA / MUSIC

Buenos Muchachos y Flormaleva

REPARTO / CAST

Pablo Riera, Ruben Martín Adjemian, Sergio Gorfain, Sofía Dabarca, Adriana Barboza, Richard Vera, Mauro de los Santos, Federico Silva, Richard Diego Torbay, Gabriel Pellejero, Chino Carlitos y Miguel Coriño

PREMIOS / AWARDS

_VPRO Tiger Award en el Festival Internacional de Cine de Rotterdam, 2006.

_Premio Llave de la libertad en el Festival de Cine Iberoamericano de Huelva, 2006

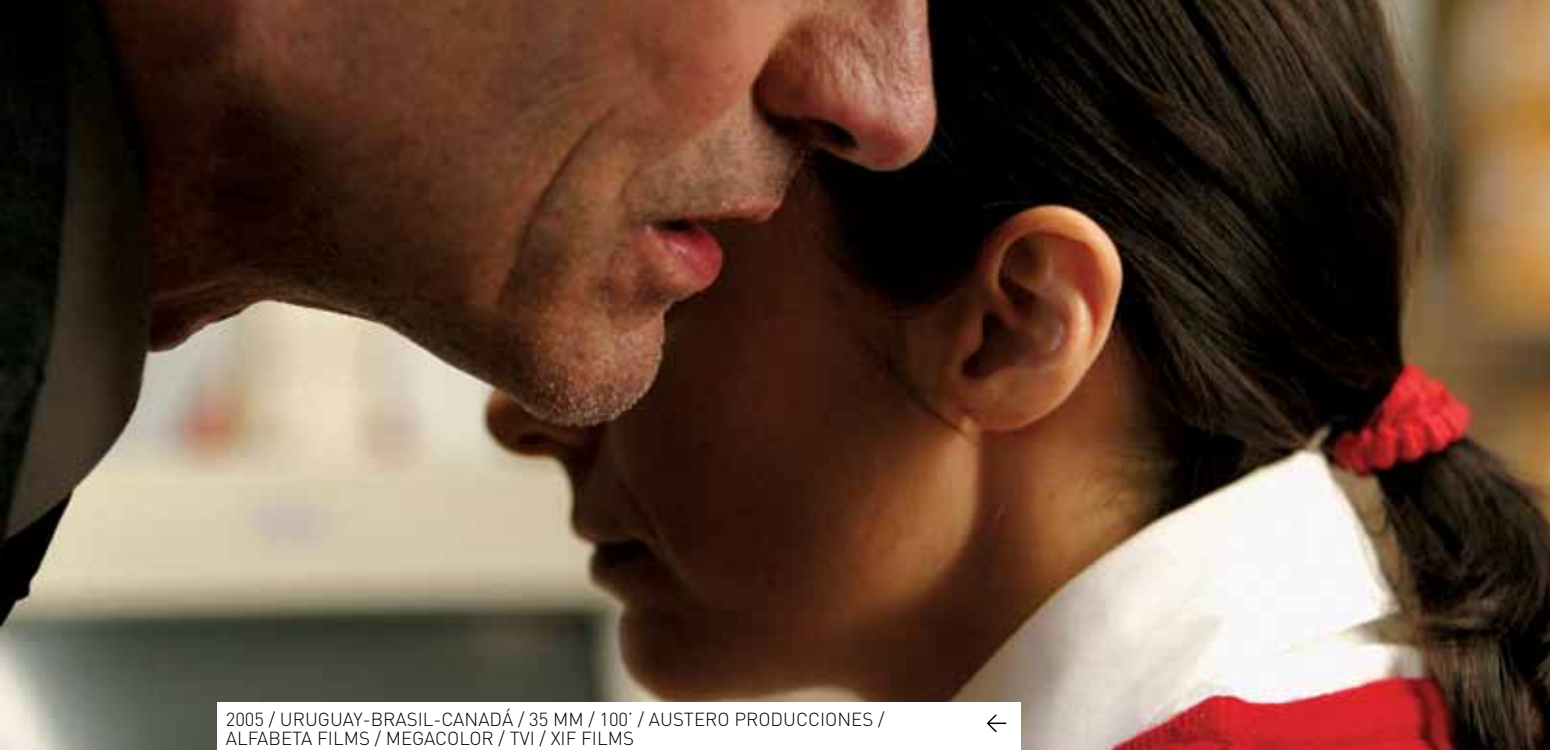
_Premio a la mejor película uruguaya, Asociación de Críticos de Cine del Uruguay, 2006.

VENTAS / DISTRIBUCIÓN

Control Z Films
Joaquín Requena 1005
11200 Montevideo, Uruguay
contacto@controlzfilms.com
(+5982) 410 0722
www.controlzfilms.com

WEB:

www.controlzfilms.com



2005 / URUGUAY-BRASIL-CANADÁ / 35 MM / 100' / AUSTERO PRODUCCIONES /
ALFABETA FILMS / MEGACOLOR / TVI / XIF FILMS



ALMA MATER

Pamela es una mujer pequeña y tímida. Trabaja en un supermercado. Concorre a un templo religioso. Visita periódicamente a su madre, que es autista. Un personaje anónimo, una vida sin brillo. De pronto, el milagro ocurre. Mensajes de un destino maravilloso comienzan a llegarle por vías insólitas: un cliente, un travesti, su propia madre, sueños, códigos de barra, señales reales e imaginarias. El Salvador del próximo milenio estaría en camino y todo hace pensar que ella, siendo virgen, lo lleva en sus entrañas. Impulsada a enfrentarse a sí misma, Pamela emprende un viaje interior. Un viaje paradójico: cuánto más mística, más humana se vuelve.

Pamela is a small and shy woman. She works in a supermarket. She attends a religious temple. She periodically visits her autistic mother. An anonymous character, a meaningless life. Suddenly, a miracle occurs. Messages of a marvelous destiny start to reach Pamela in unusual ways: a client, a transvestite, her own mother, dreams, barcodes, real and imaginary signals. The Savior of the Next Millennium is apparently on its way and everything indicates that she, being a virgin, is carrying him on her entrails. Impelled to face herself, Pamela undertakes an inner voyage. A paradoxical voyage: the more mystic she grows to be, the more human she becomes.

FICHA TÉCNICA / TECHNICAL DATA

DIRECCIÓN / DIRECTION

Álvaro Buela

GUIÓN / SCREENPLAY

Álvaro Buela

PRODUCCIÓN EJECUTIVA / EXECUTIVE PRODUCTION

José Pedro Charlo

PRODUCCIÓN / PRODUCTION

José Pedro Charlo y María Zanocchi

FOTOGRAFÍA / CINEMATOGRAPHY

Daniel Rodríguez Maseda

DIRECCIÓN DE ARTE / PRODUCTION DESIGNER

Paula Villalba

SONIDO / SOUND

Daniel Márquez

EDICIÓN / EDITING

Simone Maccari

MÚSICA / MUSIC

Sylvia Meyer

REPARTO / CAST

Roxana Blanco, Nicolás Becerra, Walter Reyno, Beatriz Massons, Werner Schunemann, Humberto De Vargas, Jenny Galván, Gabriela Quartino y Hugo Bardallo

PREMIOS / AWARDS

__ Premio Casa de América en Cine en Construcción del Festival Internacional de Cine de Donostia, San Sebastián, 2004.

__ Premio a la mejor actuación femenina en el Festival des Cinémas et Cultures de L'Amérique Latine, Biarritz, 2005.

__ Premio a la mejor película del año, Cinemateca Uruguaya, 2005.

__ Premios a la mejor película nacional, mejor director, mejor guión, mejor fotografía, mejor música original, mejor actriz y actor revelación, Asociación de Críticos de Cine del Uruguay, 2005.

__ Mención especial del jurado en el Festival de Cine Latinoamericano de Varsovia, 2005.

__ Premio a la mejor edición y mención especial al disco Música desde Alma Mater, en los Premios Graffiti, Montevideo, 2006.

VENTAS / DISTRIBUCIÓN SALES / DISTRIBUTION

One Eyed Films
Betina Goldman MD
11 Eilerslie Road
London W12 7BN, United Kingdom
betina.goldman@btinternet.com
(+4420) 87401491
www.oneeyedfilms.com



2005 / URUGUAY / DV CAM / 80' / MEDDLE PRODUCCIONES



CLAVELES SOBRE EL AGUA

FLOWERS ON THE WATER

Esta es la historia de dos poetas alemanes, hijos de inmigrantes, que adoptaron un rincón del Río de la Plata para afincarse. Hanna no encuentra el sentido de la vida en un mundo donde se han perdido los valores y la comunicación. A Klaus, su marido, le cuesta entenderla y lucha por salvar el matrimonio que se ve amenazado. En un pub encuentran a un joven poeta, Heinz, recitando a Rilke, Hölderlin y Baudelaire. Hanna ve en él la oportunidad para irse lejos de este mundo convulsionado y querrá subir a sus anchas alas. A partir de ese momento el matrimonio marcha a la deriva llevado por la ilusionada Hanna y por el terrenal Klaus. Una historia de amor, de locura y poesía.

This is the story of two German poets, children of immigrants, who adopted a corner in the Río de la Plata, in order to settle down. Hanna cannot find the purpose of life in a world where values and communications are lost. Klaus, her husband, finds it difficult to understand his wife and struggles to save their threatened marriage. In a pub they run into Heinz, a young poet reciting Rilke, Hölderlin and Baudelaire. Hanna sees in him the opportunity to run away from this tattered world and will want to climb his wide feathers. From this moment, the marriage was cast adrift led by a hopeful Hanna and a worldly Klaus. A story of love, madness and poetry.

FICHA TÉCNICA / TECHNICAL DATA

DIRECCIÓN / DIRECTION

Oskar A. Vidal

GUIÓN / SCREENPLAY

Oskar A. Vidal

PRODUCCIÓN EJECUTIVA / EXECUTIVE PRODUCTION

Oskar A. Vidal

PRODUCCIÓN / PRODUCTION

Oskar A. Vidal

FOTOGRAFÍA / CINEMATOGRAPHY

Daniel Rovira y Sergio Tarter

SONIDO / SOUND

Oskar A. Vidal y Daniel Rovira

EDICIÓN / EDITING

Ricardo Islas

REPARTO / CAST

Elke Orlob, Esteban Grossi, Bettina Azaravicius y Daniel Viña

VENTAS / DISTRIBUCIÓN

SALES / DISTRIBUTION

Oskar A. Vidal
Complejo Habitacional L.22/102
70000 Colonia, Uruguay.
meddleproducciones@hotmail.com
(598) 99 446 152



2005 / BRASIL-ARGENTINA-PORTUGAL-URUGUAY / 35 MM / 94' / PANDA FILMES /
ACCORDE FILMES / CLIP PRODUCCIONES / COSTA DO CASTELO / MOTOR FILMS



DIARIO DE UN NUEVO MUNDO

DIARY OF A NEW WORLD

Hacia 1752 un navío cruza el Océano Atlántico. La enfermedad y el hambre dominan el barco. Uno de los pasajeros es Gaspar de Fróes, médico y escritor, cuyos diarios describen las peripecias del viaje, la llegada a Brasil, la lucha entre las coronas de Castilla y Portugal, y el descubrimiento del amor. Fróes se enamora de María, la esposa de un influyente militar portugués. Pero son tiempos de lucha y desesperanza y cualquier gesto de afecto puede ser interpretado como una declaración de guerra.

Towards 1752 a ship crosses the Atlantic Ocean. Illnesses and hunger take control of the vessel. Amongst the passengers is Gaspar de Fróes, doctor and writer whose diaries describe the vicissitudes of the journey, the arrival in Brazil, the struggle between the crowns of Castile and Portugal and the discovery of love. Fróes falls in love with María, the wife of an influential Portuguese military man. But in times of struggle and despair any social overture may be interpreted as a declaration of war.

FICHA TÉCNICA / TECHNICAL DATA

DIRECCIÓN / DIRECTION

Paulo Nascimento

GUIÓN / SCREENPLAY

Pedro Zimmerman

PRODUCCIÓN EJECUTIVA / EXECUTIVE PRODUCTION

Beto Rodrigues, Horacio Grinberg, Leonel Vieira, Paulo Troncoso y Pepi Goncalvez

PRODUCCIÓN / PRODUCTION

Aleteia Selnok

FOTOGRAFÍA / CINEMATOGRAPHY

Renato Falcao

DIRECCIÓN DE ARTE / PRODUCTION DESIGNER

Voltaire Danckwardt

SONIDO / SOUND

Leonardo Rosales

EDICIÓN / EDITING

Jorge Valencia

MÚSICA / MUSIC

Duca Leindecker

REPARTO / CAST

Edson Celulari, Daniela Escobar, Rogerio Samora, Jean Pierre Noher, Gonzalo Durán, Marcos Paulo, Nicola Siri y Gustaf Van Perinostein

PREMIOS / AWARDS

_Kikito de oro al mejor guión y premio del jurado popular a la mejor película en el Festival de Cine de Gramado, 2005.

VENTAS / DISTRIBUCIÓN

SALES / DISTRIBUTION

Beto Rodrigues
Rua Felipe de Oliveira, 474
90630-000 Porto Alegre, RS, Brasil.
panda@pandafilmes.com.br
beto@pandafilmes.com.br
(+5551) 30194881
www.pandafilmes.com.br



2005 / ARGENTINA-URUGUAY-ALEMANIA-FRANCIA / 35 MM / 102' /
RIZOMA FILMS / ZARLEK PRODUCCIONES / CONTROL Z FILMS /
PANDORA FILMPRODUKTION / CHARIVARI



EL CUSTODIO

THE CUSTODIAN

Si el Ministro de Planeamiento sale de su auto, Rubén sale del suyo. Si el Ministro de Planeamiento gira hacia la izquierda, Rubén gira a la izquierda. Si el Ministro de Planeamiento viaja a Mar del Plata, Rubén viaja a Mar del Plata con él. Si el Ministro de Planeamiento va al country con su familia por el fin de semana, Rubén tiene que ir con ellos. Si el Ministro de Planeamiento decide tomarse un descanso y dormir un rato, Rubén tiene que vigilar al hombre dormido.

El Custodio es una película acerca de un trabajo que consiste en reemplazar la vida de uno por la de otro, acerca de la presión que esto implica y cómo esa presión finalmente estalla.

If the Minister of Planning gets out of his car, Rubén gets out of his car. If the Minister of Planning turns left, Rubén turns left. If the Minister of Planning goes to Mar del Plata, Rubén goes to Mar del Plata with him. If the Minister of Planning goes to the country club with his family for the weekend, Rubén has to go with them. If the Minister of Planning decides to rest and have a nap, Rubén has to watch the sleeping man. El Custodio is a film about a job which entails replacing someone's life for another's, about the pressure this builds up and how this pressure finally explodes.

FICHA TÉCNICA / TECHNICAL DATA

DIRECCIÓN / DIRECTION

Rodrigo Moreno

GUIÓN / SCREENPLAY

Rodrigo Moreno

PRODUCCIÓN EJECUTIVA / EXECUTIVE PRODUCTION

Hernán Musaluppi

PRODUCCIÓN / PRODUCTION

Hernán Musaluppi, Natacha Cervi y Luis Sartor

FOTOGRAFÍA / CINEMATOGRAPHY

Bárbara Álvarez

DIRECCIÓN DE ARTE / PRODUCTION DESIGNER

Gonzalo Delgado Galiana

SONIDO / SOUND

Catriel Vildosola

EDICIÓN / EDITING

Nicolás Goldbart

MÚSICA / MUSIC

Juan Federico Jusid y Ezequiel Saralegui

REPARTO / CAST

Julio Chávez, Osmar Nuñez, Marcelo D'Andrea, Elvira Onetto, Cristina Villamar, Luciana Lifschitz, Osvaldo Djerredján, Julieta Vallina y Guadalupe Docampo

PREMIOS / AWARDS

- __Premio Alfred Bauer en el Festival Internacional de Cine de Berlín, 2006.
- __Premios a la mejor película, mejor guión y premio de la crítica en el Festival Internacional de Cine de Guadalajara, 2006.
- __Premios a la mejor película, mejor director, mejor actor, premio de la crítica en el Festival Iberoamericano de Cine de Ceará, Brasil, 2006.
- __Premio a la mejor película y mejor actuación masculina en el Festival de Lima, 2006.
- __Mención especial en el Festival Internacional de Cine de Santiago de Chile, 2006.
- __Mención especial en el Festival de Cine de Donostia, San Sebastián, 2006.
- __Premios a la mejor película, mejor director y mejor actor en el Festival de Cine de Bogotá, 2006.
- __Premio especial del jurado en el Festival de Cine de La-Roche-sur-Yon, Francia, 2006.
- __Premio a la mejor película en el Festival Internacional de Bergen, Noruega, 2006.
- __Premio Internacional de Realizadores al mejor guión latinoamericano, Sundance/NHK, 2005.

VENTAS / DISTRIBUCIÓN

SALES / DISTRIBUTION

The Match Factory
Balthasarstr. 79-81
50670 Köln, Alemania
info@matchfactory.de
(+49221) 539 709-0
www.matchfactory.de

WEB:

www.elcustodioelfilm.com.ar



2005 / ARGENTINA-URUGUAY / 35 MM / 90' / MAÍZ PRODUCCIONES / ALEPH MEDIA /
HUGO CASTRO FAU / ALEXANDRA SOLÓRZANO / DIEGO ARSUAGA



LA PUNTA DEL DIABLO

DEVIL'S POINT

Enfrentado al diagnóstico de que tiene un tumor cerebral que es inoperable, Roberto, un neurocirujano argentino deja la rutina, se sube al auto y comienza un viaje sin rumbo. En la autopista, sin saber bien por qué, decide seguir a una mujer que conduce delante de él. Así llega a Punta del Diablo, un pueblo de pescadores en la costa uruguaya.
Un hombre que va a la deriva en un estado de introspección buscando el sentido de la vida.

Confronted by the diagnosis of his inoperable brain tumor, an Argentine neurosurgeon Roberto drops out of life, climbs into his car, and begins a lengthy, aimless drive. Spotting a woman, driving ahead of him on the freeway, he impulsively tails her north, to Punta del Diablo, a small fishing village in Uruguay.
A man drifting into a state of pure existence and introspection while assessing the overall meaning and significance of his life.

FICHA TÉCNICA / TECHNICAL DATA

DIRECCIÓN / DIRECTION

Marcelo Paván

GUIÓN / SCREENPLAY

Enrique Cortés, sobre idea original de
Marcelo Paván

PRODUCCIÓN EJECUTIVA / EXECUTIVE PRODUCTION

Chino Fernández

PRODUCCIÓN / PRODUCTION

Fernando Sokolowicz, Martín Cortés y
Pablo Rovito

FOTOGRAFÍA / CINEMATOGRAPHY

Rolo Pulpeiro

DIRECCIÓN DE ARTE / PRODUCTION DESIGNER

Eva Duarte

SONIDO / SOUND

Carlos Bolívar y Orlando Anderssen

EDICIÓN / EDITING

Luis Rahamut y Fabio Pallero

REPARTO / CAST

Manuel Callau, Romina Paula, Lautaro
Delgado, Alex Pauls, Esteban Meloni, Claudio
Corbelli, María Onetto y Prakriti Maduro

VENTAS / DISTRIBUCIÓN

SALES / DISTRIBUTION

Pablo Rovito
Salta 522 piso 3
C1074AAL Buenos Aires, Argentina
info@maizproducciones.com
(+5411) 43811 600
www.maizproducciones.com



2005 / FRANCIA/URUGUAY / 35 MM / 78' / GEMINI FILMS / LAROUX CINE



ORLANDO VARGAS

Desde hace cinco años Orlando Vargas vive en Uruguay con su mujer, Alice, y su hijo, Thomas. Mientras su secretario se preocupa por las presiones que Vargas recibe del gobierno, otros celebran su coraje. Vigilado por la Policía, Orlando parece indiferente al peligro que le acecha, pero ahoga sus penas en el alcohol. Un día sorprende a todos al decidir viajar con su familia a Josefina, un remoto balneario cerca de la frontera con Brasil. El mismo día de su llegada, Orlando no vuelve a casa, Alice debe hacer frente a una desaparición sutilmente anunciada desde hace tiempo.

Orlando Vargas has lived with his wife, Alice, and son, Thomas, in Uruguay for years now, subject to a great deal of pressure from the Uruguayan government. His assistant is concerned for him, and others praise him for his courage. Orlando's steps are always controlled by a policeman, but he seems indifferent to the danger ahead. Only son Thomas is witness to the anger his father tries to drown out with alcohol. He decide to leave for Josefina, a remote village on the shore just prior to the Brazilian border. On the day the family arrives, Orlando goes to the desolate town bar, does not come home. It seems Alice will finally have to face the truth about her husband.

FICHA TÉCNICA / TECHNICAL DATA

DIRECCIÓN / DIRECTION

Juan Pittaluga

GUIÓN / SCREENPLAY

Juan Pittaluga

PRODUCCIÓN EJECUTIVA / EXECUTIVE PRODUCTION

Joaquim Carvalho

PRODUCCIÓN / PRODUCTION

Elena Roux

FOTOGRAFÍA / CINEMATOGRAPHY

Crystel Fournier

DIRECCIÓN DE ARTE / PRODUCTION DESIGNER

Maquica Zorrilla

SONIDO / SOUND

César Lamschtein

EDICIÓN / EDITING

Claudio Hughes

REPARTO / CAST

Aurélien Recoing, Elina Löwensohn, Héctor Guido, Rosa Simonelli, Ernesto Liotti, Eduardo Amaro, Jorge Bolani y William Triest

PREMIOS / AWARDS

Seleccionada para la Semana Internacional de la Crítica del Festival de Cannes, 2005.

VENTAS / DISTRIBUCIÓN

SALES / DISTRIBUTION

Gemini Films
34 Boulevard de Sebastopol
75004 Paris, Francia
(+331) 445 41717



2005 / URUGUAY-ARGENTINA-ESPAÑA / 35 MM / 100' / LAVORÁGINE FILMS /
GUAZÚMEDIA / JORGE ROCCA / ZEPPELINS INTEGRALS



RUIDO

NOISE

Basilio es una persona de buen corazón. Vapuleado por su esposa, humillado por sus compañeros de trabajo, despreciado por el señor que pasea al perro, opta por abandonar la vida y ponerse a ver crecer las margaritas desde abajo. En mitad del intento de suicidio aparece Irene, una juerguista profesional que se lo lleva de paseo y lo pone a servicio de Méndez, hombre con un curioso oficio. En el camino, Basi encuentra a Vera, una niña de doce años que le pide ayuda para un asunto de vida o muerte. Él es el menos indicado para ayudarla. Cada vez más comprometido con los nuevos amigos y sus causas, las horas pasan y el ruido no hace sino aumentar.

Basilio is a kindhearted person. Dominated by his wife, humiliated by his colleagues, despised by the man who takes for a walk his dog. Basi can't bear it anymore and falls apart. In the middle of his suicide Irene appears, she is a party woman, who takes Basi out and places him at the service of Méndez, a very particular person with a curious job position. Along his way Basi run across Vera a 12 years old girl who asks him for help in a life or death matter. By the time, Basi travels throughout his loved city everytime more and more compromised with his new friends and theirs motivations while the noise is getting louder and louder.

FICHA TÉCNICA / TECHNICAL DATA

DIRECCIÓN / DIRECTION

Marcelo Bertalmío

GUIÓN / SCREENPLAY

Marcelo Bertalmío

PRODUCCIÓN EJECUTIVA / EXECUTIVE PRODUCTION

Natacha López

PRODUCCIÓN / PRODUCTION

Daniel Charlone y Laura Gutman

FOTOGRAFÍA / CINEMATOGRAPHY

Daniel Machado

DIRECCIÓN DE ARTE / PRODUCTION DESIGNER

Inés Olmedo

SONIDO / SOUND

Daniel Yafalian

EDICIÓN / EDITING

Santiago Svirsky

MÚSICA / MUSIC

Maximiliano Silveira

REPARTO / CAST

Jorge Visca, Jorge Bazzano, Maiana Olazábal y
Lucía Carlevari

PREMIOS / AWARDS

...Premio del público en la Semana Internacional de
Cine de Valladolid, 2005.

VENTAS / DISTRIBUCIÓN

SALES / DISTRIBUTION

Cinema Group S.R.L.
Scalabrini Ortiz 140
1414 Buenos Aires, Argentina
info@cinemagroup.com.ar
(+5411) 4855 1702
www.cinemagroup.com.ar

WEB

www.enecce.com/ruido1/primera.htm



2005 / URUGUAY / MINI DV / 65' / MONDIOLA ENTERTAINMENT



SANGRE EN LA MONDIOLA

BANFIELD KILLER

Un asesinato brutal sacude la modorra de un tranquilo barrio montevideano. El crimen, que parece la obra de un demente, propicia la intervención de toda una galería de freaks. Los caminos de un extraño policía, un siniestro soplón, un fanático religioso, un cura muy peculiar y un aficionado a las ciencias ocultas se entrecruzan mientras el asesino continúa matando. Entre citas cinéfilas, guiños futbolísticos y un humor de a ratos soez, la trama avanza hacia un aterrador desenlace.

A brutal murder rouses the drowsiness of a quiet neighborhood in Montevideo. The crime, which appears to be the work of a lunatic, brings about the intervention of a whole display of freaks. The paths of a strange policeman, a sinister informant, a religious fan, a very peculiar priest and an occultism enthusiastic intertwine while the murderer goes on killing. Amongst cinematographic quotes, soccer winks and a humor found coarse from time to time, the plot approaches its terrifying ending.

FICHA TÉCNICA / TECHNICAL DATA

DIRECCIÓN / DIRECTION

Guzmán Vila

GUIÓN / SCREENPLAY

Guzmán Vila

PRODUCCIÓN EJECUTIVA / EXECUTIVE PRODUCTION

Guzmán Vila

PRODUCCIÓN / PRODUCTION

Guzmán Vila

FOTOGRAFÍA / CINEMATOGRAPHY

Carlos Lugli

DIRECCIÓN DE ARTE / PRODUCTION DESIGNER

Guzmán Vila

SONIDO / SOUND

Guzmán Vila y Carlos Lugli

EDICIÓN / EDITING

Guzmán Vila, Mónica Núñez y Carlos Lugli

MÚSICA / MUSIC

Fernando Berman

REPARTO / CAST

Silvio Galizzi, Matías Castro, Herardo Trápani y Daniel Guridi

VENTAS / DISTRIBUCIÓN

SALES / DISTRIBUTION

Guzmán Vila
Santiago Gadea 3435
11600 Montevideo, Uruguay
guzmanvila@gmail.com
(+5982) 487 1180



2004 / 35 MM / 107' / MOJO FILM / TRUE CINEMA



A DIOS MOMO

GOODBYE MOMO

Obdulio es un niño-hombrecito analfabeto, que trabaja como "canillita" para mantener a la familia. En el camino se le cruzará un enigmático "maestro" que lo introduce en el fascinante mundo de la educación utilizando letras de murgas como carnada. El maestro despertará en el niño la sed por el conocimiento de la vida en las mágicas noches del Carnaval montevideano.

Obdulio, an illiterate 11 year old "paperboy", who supports his family, finds a magical "Maestro". The intriguing and charismatic mentor introduces him into the fascinating world of education and will wake up in the child the thirst for knowledge using the lyrics of the murgas (music pierrots) during the mythical nights of the Uruguayan Carnival.

FICHA TÉCNICA / TECHNICAL DATA

DIRECCIÓN / DIRECTION

Leonardo Ricagni

GUION / SCREENPLAY

Leonardo Ricagni

PRODUCCIÓN EJECUTIVA / EXECUTIVE PRODUCTION

Raúl Pochintesta y Leonardo Ricagni

PRODUCCIÓN / PRODUCTION

Liliana Viana

FOTOGRAFÍA / CINEMATOGRAPHY

Pablo Vera

DIRECCIÓN DE ARTE / PRODUCTION DESIGNER

José Pedro Giordano

SONIDO / SOUND

Ruben Pipputo

EDICIÓN / EDITING

Marcela Sáenz

MÚSICA / MUSIC

Emilio Kauderer

REPARTO / CAST

Jorge Esmoris, Matías Acuña y Washington "Canario" Luna

VENTAS / DISTRIBUCIÓN

SALES / DISTRIBUTION

True Cinema
700 Main Street #18, Venice
90291 Los Angeles, Estados Unidos
leonardoricagni@gmail.com
leonardoricagni.com



2004 / VENEZUELA-CHILE-ESPAÑA-URUGUAY / DV CAM / 105' / JOEL FILMS /
CENTRO NACIONAL AUTÓNOMO DE CINEMATOGRAFÍA / UNITY FILMS / XENON FILMS /
VIRIATO FILMS / BFS PRODUCCIONES



PUNTO Y RAYA

A DOT AND A LINE

Un colombiano patriota y un venezolano se encuentran en la frontera en tiempos de exacerbado nacionalismo. Los dos son soldados, uno dispuesto a darlo todo por la patria y el otro con la firme intención de desertar.

La frontera, tierra de nadie, sirve de escenario para las más absurdas situaciones con miembros de la guerrilla, el Ejército y el narcotráfico.

Allí, los dos personajes libran una pequeña guerra personal que termina por convertirlos en grandes amigos hasta que la realidad los pone a prueba con el cumplimiento del deber.

Against the backdrop of drug related conflict between Colombia and Venezuela, this compelling blend of drama, action and comedy focuses on the unlikely friendship between a young Colombian soldier and the Venezuelan army deserter and drug dealer he encounters during a routine patrol. With strong performances from its leads, A dot and a line documents the tragi-comic consequences of their friendship to give a personal insight into the political chaos of this region.

FICHA TÉCNICA / TECHNICAL DATA

DIRECCIÓN / DIRECTION

Elia Schneider

GUIÓN / SCREENPLAY

Henry Herrera

PRODUCCIÓN EJECUTIVA / EXECUTIVE PRODUCTION

José Ramón Novoa

PRODUCCIÓN / PRODUCTION

Joel Novoa

FOTOGRAFÍA / CINEMATOGRAPHY

Óscar Pérez

SONIDO / SOUND

Jacques Cassuto

EDICIÓN / EDITING

José Ramón Novoa y Daniel García Barreiro

MÚSICA / MUSIC

Pablo Escalona y Víctor Escalona

REPARTO / CAST

Roque Valero, Edgar Ramírez, Ramiro

Meneses, Daniela Alvarado y Pedro Lander

PREMIOS / AWARDS

__Premio de la crítica y premio a la mejor actuación masculina en el Festival de Cine de Gramado, 2005.

__Premio especial del jurado en el Festival Internacional de Cine de Santa Bárbara, California, 2005.

__Premio a la mejor actuación masculina en el Festival de Cinémas et Cultures de L'Amérique Latine, Biarritz, 2005.

__Premio de Radio Exterior de Radio Nacional de España y premio Manolo Barba de la Asociación de la Prensa en el Festival de Cine Iberoamericano de Huelva, 2004.

__Premio al mejor guión en el Festival de Cine Iberoamericano de Santa Cruz, Bolivia, 2004.

__Premio especial del jurado y premio a la mejor actuación masculina en el Festival Internacional del Nuevo Cine Latinoamericano, La Habana, 2004.

__Premio a la mejor película en el Festival Internacional de Cine Latino de Los Angeles, 2004.

__Premio a la mejor dirección en el Festival de Cine de Bogotá, 2004.

VENTAS / DISTRIBUCIÓN

SALES / DISTRIBUTION

Joel Films

Avenida La Salle

Qta Joel Films - Colinas de los Caobos

Caracas, Venezuela

contacto@joelnovoa.com

(+58412) 6066862

(+58212) 7823759



2003 / URUGUAY / DV CAM / 76' / LUADDA PRODUCCIONES



DESPUÉS TE LLAMO

I CALL YOU LATER

La historia de cuatro personajes comunes, con sus trabajos, sueños y frustraciones.

Ambientada en oficinas, apartamentos y tugarizadas pensiones, con Montevideo de fondo, que luce gris.

The story of four common characters, their jobs, their dreams and frustrations.

It takes place in offices, departments and hovelled boarding houses with the background of Montevideo looking grey.

FICHA TÉCNICA / TECHNICAL DATA

DIRECCIÓN / DIRECTION

Luis Varela

GUIÓN / SCREENPLAY

Luis Varela

PRODUCCIÓN EJECUTIVA / EXECUTIVE PRODUCTION

Soledad Gallípoli

PRODUCCIÓN / PRODUCTION

Luadda producciones

FOTOGRAFÍA / CINEMATOGRAPHY

Federico Sabatín

DIRECCIÓN DE ARTE / PRODUCTION DESIGNER

Gabriela Berrondo y Solange Pastorino

SONIDO / SOUND

Enzo Colombo

EDICIÓN / EDITING

Leonardo Márquez

MÚSICA / MUSIC

Daniel Tomikián

REPARTO / CAST

Carlos Cáceres, Daniel Viña, Silvina Acosta, Bettina Lalane e Isabel Flores

VENTAS / DISTRIBUCIÓN

SALES / DISTRIBUTION

Luis Varela

Plaza Independencia 848/513

11100 Montevideo, Uruguay

luisvarela89@hotmail.com

(+5982) 900 8209



2003 / URUGUAY-ARGENTINA / 35 MM / 80' / LAVORAGINE FILMS / JORGE ROCCA / WALTER ACHUGAR / WELT FILMS / GUAZUMEDIA / FUNDACIÓN BANK BOSTON



EL VIAJE HACIA EL MAR

SEAWARDS JOURNEY

Es una mañana de domingo de 1963 en un bar de un pueblo de Minas. Rataplán, el barrendero; Quintana, el sepulturero; Siete y Tres Diez, el vendedor de loterías y su perro Aquino, esperan a Rodríguez, que los llevará a ver el mar por primera vez. El Vasco, su capataz, los acompaña a regañadientes. A último momento, un elegante desconocido recién llegado de la capital, se suma a la comitiva. A lo largo del viaje, bajo el sol, en el camión desvencijado de Rodríguez, los seis personajes irán revelando su particular manera de vivir y de sentir, rodeados por los verdes paisajes de la sierra, hacia la costa y el mar desconocido...

The film tells the tale of four small town dwellers, Rataplán, Quintana, Siete y Tres Diez and Vasco, who embark on a journey to see the ocean for the first time. They depart in a broken down freight truck, property of Rodríguez, a taciturn man who loves the sea. Their point of departure is a local bar, and at the last minute a stranger from the bar joins them in their adventure.

FICHA TÉCNICA / TECHNICAL DATA

DIRECCIÓN / DIRECTION
Guillermo Casanova
GUION / SCREENPLAY
Guillermo Casanova y Julio César Castro, basado en un cuento de Juan José Morosoli
PRODUCCIÓN EJECUTIVA / EXECUTIVE PRODUCTION
Natacha López, Jorge Rocca e Yvonne Ruocco
PRODUCCIÓN / PRODUCTION
Inés Peñagaricano
FOTOGRAFÍA / CINEMATOGRAPHY
Bárbara Álvarez
DIRECCIÓN DE ARTE / PRODUCTION DESIGNER
Eduardo Lamas
SONIDO / SOUND
Fabián Oliver
EDICIÓN / EDITING
Santiago Svirsky
MÚSICA / MUSIC
Jaime Roos
REPARTO / CAST
Hugo Arana, Julio Calcagno, Julio César Castro, Diego Delgrossi, Héctor Guido y César Troncoso

PREMIOS / AWARDS

__Premio del jurado en el Festival de Cine Latinoamericano de Utrecht, Holanda, 2005.
__Premio al mejor largometraje de la sección América Latina XXI en el Festival Internacional de Cine de Mar del Plata, 2004.
__Premio del público en el Festival de Cine CINESUL 2004, Brasil
__Premio del jurado en el Festival Internacional de Cine de Bangkok, 2004.
__Premio especial del jurado en el Festival de Cine Internacional de Ourense, España, 2004.
__Premios a la mejor película, mejor director, mejor actuación masculina y actor revelación, Asociación de Críticos de Cine del Uruguay, 2003.
__Premio especial del jurado en la sección iberoamericana del Festival Internacional de Cine de Miami, 2003.
__Premio Colón de oro a la mejor película, Colón de plata a la mejor actuación masculina, premio de Radio Exterior de España y mención de la Sociedad Cine y Arquitectura en el Festival de Cine Iberoamericano de Huelva, 2003.

VENTAS / DISTRIBUCIÓN SALES / DISTRIBUTION

Cinema Group S.R.L.
Scalabrini Ortiz 140
1414 Buenos Aires, Argentina
info@cinemagroup.com.ar
(+5411) 4855 1702
www.cinemagroup.com.ar

WEB

www.lavoraginefilms.com



2003 / URUGUAY-ARGENTINA-ESPAÑA-ALEMANIA / 35 MM / 94' / CONTROL Z FILMS / RIZOMA FILMS / WANDA VISIÓN / PANDORA FILMPRODUKTION / FABIO BERRUTI



WHISKY

Jacobo Köller es dueño de una modesta fábrica de medias. Marta es su empleada de confianza. La relación entre ellos nunca excede lo laboral y está marcada por el silencio y la rutina. La monotonía se ve súbitamente amenazada por el anuncio de una visita: Herman, hermano de Jacobo, viene de Brasil después de más de diez años. Jacobo, entonces, se permite pedirle ayuda a Marta para sobrellevar la situación. Entre el absurdo y la melancolía, entre lo cotidiano y lo fabuloso, la película retrata la torpeza y las pequeñas miserias de estos personajes que intentan disimular resentimientos y asperezas. Una historia contada a través de detalles pequeños y triviales. Tres personalidades aparentemente inofensivas. Tres clases de soledad.

Jacob Köller owns a humble sock factory. Marta is Jacob's right hand. Their relationship never goes beyond business matters, and it is marked by silence and routine. This monotony is suddenly threatened by the announcement of an unexpected visit: Herman, Jacob's brother, will come from Brazil after more than ten years. Jacob then allows himself to ask Marta for help to cope with the situation. Between absurdity and melancholy, as well as daily life and farce, the movie subtly portrays the clumsiness and little miseries of these characters, while they try to hide their resentment and friction. A story told through minimum and trivial details. Three apparently harmless personalities. Three different sorts of loneliness.

FICHA TÉCNICA / TECHNICAL DATA

DIRECCIÓN / DIRECTION

Juan Pablo Rebella y Pablo Stoll

GUIÓN / SCREENPLAY

Juan Pablo Rebella, Pablo Stoll y Gonzalo Delgado Galiana

PRODUCCIÓN EJECUTIVA / EXECUTIVE PRODUCTION

Fernando Epstein

PRODUCCIÓN / PRODUCTION

Diego Fernández

FOTOGRAFÍA / CINEMATOGRAPHY

Bárbara Álvarez

DIRECCIÓN DE ARTE / PRODUCTION DESIGNER

Gonzalo Delgado Galiana

SONIDO / SOUND

Catriel Vildosola y Daniel Yafalian

EDICIÓN / EDITING

Fernando Epstein

MÚSICA / MUSIC

Pequeña orquesta reincidentes

REPARTO / CAST

Andrés Pazos, Mirella Pascual, Jorge Bolani, Daniel Hendler, Ana Katz, Verónica Perrotta, Jorge Temponi, Alfonso Tort e Ignacio Mendy

PREMIOS / AWARDS

- _ Premio Goya a mejor película de habla hispana, Madrid, 2005.
- _ Premio Guerrero de la prensa especializada, premio del público y premio a la mejor actuación, Festival Internacional de Cine de Guadalajara, 2005.
- _ Premio especial del jurado y premio del público en el Festival de Cine Latinoamericano de Washington, 2005.
- _ Premio Ariel a la mejor película iberoamericana de la Academia Mexicana de las Artes y Ciencias Cinematográficas, 2005.
- _ Premio Transilvania en el Festival Internacional de Cine de Transilvania, 2005.
- _ Premio a la mejor actuación femenina en el Festival Internacional de Cine de Miami, 2005.
- _ Premio en la sección Un certain regard y premio FIPRESCI en el Festival de Cannes, 2004.
- _ Premios al mejor guión y actuación femenina en el Festival de Lima, 2004.
- _ Mención especial del jurado a la fotografía en el Festival Internacional de Cine Manaki Brothers, Macedonia, 2004.
- _ Kikitos de oro a la mejor película, mejor actriz y premio del público en el Festival de Cine de Gramado, 2004.
- _ Premio a la mejor dirección en el Festival Internacional de Cine de Chicago, 2004.
- _ Premios a la mejor película y a la mejor actuación femenina en el Festival Internacional de Cine de Tokio, 2004.
- _ Colón de oro a la mejor película y Colón de plata a la mejor dirección en el Festival de Cine Iberoamericano de Huelva, 2004.
- _ Premio a la mejor película en el San Juan Cinemafest, Puerto Rico, 2004.
- _ Premios al mejor guión y a la mejor actuación femenina en el Festival Internacional de Cine de Tesalónica, Grecia, 2004.
- _ Premio Coral a la mejor ficción y mención especial Premio Glauber Rocha de la prensa extranjera en el Festival Internacional del Nuevo Cine Latinoamericano, La Habana, 2004.
- _ Premio a la mejor película latinoamericana y premios a la mejor película, dirección, actuación femenina y masculina, guión, fotografía y música uruguaya, Asociación de Críticos de Cine del Uruguay, 2004.
- _ Premio a la mejor película uruguaya, Cinemateca Uruguaya, 2004.
- _ Premio del público en el Festival de Cinéma des Trois Amériques, Quebec, 2004.

VENTAS / DISTRIBUCIÓN SALES / DISTRIBUTION

Bavaria Film International
Bavariafilmplatz 7
D-82031
Geiselgasteig, Alemania
info@bavaria-film.de
(+4989) 64993727
www.bavaria-film-international.de

WEB:

www.controlzfilms.com



2002 / URUGUAY-FRANCIA-ESPAÑA-ARGENTINA / 35 MM / 88' / RÍO TRUCO PRODUCCIONES / ←
IMAGES ET REGARDS / MIRAMAR PRODUCCIÓN AUDIOVISUAL / QUIMERA FILMS



ESTRELLA DEL SUR

SOUTHERN STAR

Gregorio Gamboa ha vuelto a su país tras un largo exilio. Con él llega la familia que formó en España: su esposa Mercedes, una exiliada argentina que conoció en la Universidad, y dos hijos adolescentes. Atrás quedaron los sueños de Gamboa, tan enterrados como ese secreto que le remueve el alma y que ni siquiera ha compartido con Mercedes. Antes de escapar, en su época de guerrillero, había escondido armas y municiones en un terreno heredado de su abuelo. En ese lugar, centro de su nostalgia, es donde ahora hace planes para edificar la casa familiar.

¿Pero es posible construir un hogar encima de un polvorín? Todo cambiará cuando confiese a su hijo el secreto de las armas...

Gregorio Gamboa returns to his native Uruguay after a prolonged exile. With him he brings a family acquired in Spain: his wife Mercedes, an Argentine exile he met while studying at the University, and two teenaged children. Gamboa had left his dreams behind him, buried as deeply as the secret that torments him and that he has not been able to share, even with Mercedes. Before his escape, while he was still a guerilla, he hid a large cache of weapons and ammunition on land he inherited from his grandfather. This is the place where his nostalgia is rooted, and where he now plans to build the family's home. But can he build a house atop a munitions repository? His life is dramatically altered when he reveals the secret of the buried weapons to his son.

FICHA TÉCNICA / TECHNICAL DATA

DIRECCIÓN / DIRECTION

Luis Nieto

GUIÓN / SCREENPLAY

Luis Nieto

PRODUCCIÓN EJECUTIVA / EXECUTIVE PRODUCTION

Javier Castedo Álvarez

PRODUCCIÓN / PRODUCTION

Didier Nedjar y Jaime Lozano

FOTOGRAFÍA / CINEMATOGRAPHY

Pierre Benzrihem

DIRECCIÓN DE ARTE / PRODUCTION DESIGNER

Carolina Comas y Natalia Duré

SONIDO / SOUND

Antonio González y Carlos Caleca

EDICIÓN / EDITING

Jorge Valencia

MÚSICA / MUSIC

Gustavo Montemurro y Nicolás Ibarburu

REPARTO / CAST

Jean Pierre Noher, Margarita Musto, Roger Casamajor, Julia Castagno, Laura Schneider, Marina Glezer, Emiliano Lozano y Mariana Lucía

VENTAS / DISTRIBUCIÓN

SALES / DISTRIBUTION

Luis Nieto
Gabriel Pereira 3081 / 504
11300 Montevideo, Uruguay.
riotruclo@adinet.com.uy
(+5982) 708 0577



2002 / URUGUAY / 35 MM / 67' / AUSTERO PRODUCCIONES



LA ESPERA

THE WAIT

Una madre, una hija, un vecino. Solos y juntos, los personajes cultivan frustraciones y reproches en ambientes anónimos, vacíos, tejiendo una sorda y enfermiza relación de dependencia. Hay posibilidades de salida, sobre todo para la hija, pero son desaprovechadas en función de las rutinas y agobios que dominan sus vidas. Cuando surge la explosión desde el interior de esas vidas, ya es demasiado tarde: serán tres o no serán nada.

A mother, a daughter, a neighbour. Alone yet together, these people cultivate frustration and reproach in anonymous, empty environments, unhealthy relationship of dependence. There are ways out, particularly for the daughter, but she fails to take advantage of them routine and boredom ruling their lives. By the time the explosion rips out from inside these lives, it will be too late: it's all three or nothing.

FICHA TÉCNICA / TECHNICAL DATA

DIRECCIÓN / DIRECTION

Aldo Garay

GUIÓN / SCREENPLAY

Sebastián Bednarik y Coral Godoy, basado en la novela Torquator de Henry Trujillo.

PRODUCCIÓN EJECUTIVA / EXECUTIVE PRODUCTION

Coral Godoy

PRODUCCIÓN / PRODUCTION

José Pedro Charlo

FOTOGRAFÍA / CINEMATOGRAPHY

Diego Varela

DIRECCIÓN DE ARTE / PRODUCTION DESIGNER

Paula Villalba

SONIDO / SOUND

Álvaro Mechoso

EDICIÓN / EDITING

Jorge García

MÚSICA / MUSIC

Carlos da Silveira

REPARTO / CAST

Elena Zuasti, Verónica Perrota, Walter Reyno y Roberto Suárez

PREMIOS / AWARDS

— Premio a la mejor película en el Festival Cero Latitud, Quito, 2004.

— Premio FIPRESCI en el Festival Internacional de Cine de Miami, 2003.

— Premio a la mejor película y premio especial del jurado en el Festival Latinoamericano de Video de Rosario, Argentina, 2003.

— Premio a la mejor ópera prima en el Festival Internacional de Cine Latino de Los Ángeles, 2003.

— Premios a la mejor película y mejor guión en el Festival de Cine Latinoamericano de Trieste, 2003.

— Premio a la mejor película en el Festival de Cine Latinoamericano de Montreal, 2003.

— Premio Jacques Demy en el Festival des 3 Continents, Nantes, 2002.

— Premio Signis de postproducción cinematográfica para América Latina y el Caribe de la OCIC, 2001.

VENTAS / DISTRIBUCIÓN

SALES / DISTRIBUTION

Yvonne Ruocco
Reconquista 381/603
11100 Montevideo, Uruguay
quazumedia@aol.com
(+5982) 915 6551



2002 / URUGUAY / BETACAM SP / 65' / SUERTEMPILA



MALA RACHA

A BAD STROKE OF LUCK

FICHA TÉCNICA / TECHNICAL DATA

DIRECCIÓN / DIRECTION

Daniela Speranza

GUIÓN / SCREENPLAY

Daniela Speranza

PRODUCCIÓN EJECUTIVA / EXECUTIVE PRODUCTION

Daniela Speranza y Nelson Wainstein

PRODUCCIÓN / PRODUCTION

Gabriel Pérez

FOTOGRAFÍA / CINEMATOGRAPHY

Nelson Wainstein

DIRECCIÓN DE ARTE / PRODUCTION DESIGNER

Ronaldo Lena

SONIDO / SOUND

Fabían Oliver

EDICIÓN / EDITING

Daniel Márquez

MÚSICA / MUSIC

Fernando Goicoechea

REPARTO / CAST

Roberto Suárez, Rosana López, Laila Reyes,
Mario Ferreira, Walter Speranza, Lydia Chipas y
Eduardo Miglioni

PREMIOS / AWARDS

__Premio al mejor guión nacional, Asociación de
Críticos de Cine del Uruguay, 2002.

__Premio Félix Oliver y premio al mejor largometraje
de ficción en el Espacio Uruguay del Festival
Cinematográfico Internacional del Uruguay, 2001.

VENTAS / DISTRIBUCIÓN

SALES / DISTRIBUTION

Nelson Wainstein
Bernardina Frago de Rivera 1531
11600 Montevideo, Uruguay
nelsonwainstein@gmail.com
(598) 99 603 955

WEB

danielasperanza.wordpress.com

Cuatro historias de montevideanos corrientes con un denominador común: la mala suerte. Un personaje, que oficia de maestro de ceremonias, une las historias comentando las desdichas de esta gente mientras prueba suerte en una máquina tragamonedas.

Four stories of normal people like you and me in Montevideo today, but with one thing in common: bad luck. One figure, the master of ceremony, ties the stories together, and as he is commenting on the failure of those four he tries to make his fortune at the slot-machines.



2001 / URUGUAY / 35 MM / 94' / CONTROL Z FILMS / TAXI FILMS / IMÁGENES /
ANA RESNIZKY DE ORIMIÁN / RONALD MELZER / PATRICIA BOERO



25 WATTS

Montevideo, sábado, 7 de la mañana. El Leche, Javi y Seba todavía no se fueron a dormir. Se sientan en el murito de siempre a tomar una cerveza. El Leche acaba de pisar excremento de perro y está convencido de que por eso la mala suerte lo va a seguir. Debe un examen de italiano, el último que le queda para terminar el liceo. Estuvo preparándolo con una joven profesora, de quien se enamoró y eso es lo único que le preocupa. Javi ya terminó el liceo, pero no entró a ninguna facultad. En unas horas tiene que irse a trabajar. Su jefe no deja de darle sermones sobre la responsabilidad y a él lo único que parece importarle es su novia. Seba es un pibe callado, el menor de los tres. A pesar de su pasividad, los personajes y situaciones más extrañas parecen perseguirlo. Un sábado de verano. Un montón de pibes que no hacen nada, más que dejarse ganar por el domingo.

Montevideo, Saturday, 7 in the morning. El Leche, Javi, and Seba, have not gone to sleep yet. Tired and bored, they sit in the usual wall fence to have a beer. El Leche has just step on dog excrement and is convinced that, consequently, bad luck will follow him everywhere. He has to take the Italian language exam, the last one to finish high school. He has been preparing the exam with a young teacher, but he fell in love with her and that is his only concern now. Javi has already finished high school, but he never got into any university. In a few hours he has to go to work. His boss is continuously preaching him about responsibility. However, Javi seems to be only interested in his girlfriend. Seba is a quiet guy, the youngest of the three. Despite his passivity, the strangest characters and situations seem to chase him. A summer Saturday. A bunch of boys who do nothing, but letting themselves being beaten by Sunday.

FICHA TÉCNICA / TECHNICAL DATA

DIRECCIÓN / DIRECTION
Juan Pablo Rebella y Pablo Stoll
GUIÓN / SCREENPLAY
Juan Pablo Rebella y Pablo Stoll
PRODUCCIÓN EJECUTIVA / EXECUTIVE PRODUCTION
Fernando Epstein
PRODUCCIÓN / PRODUCTION
Inés Peñagaricano
FOTOGRAFÍA / CINEMATOGRAPHY
Bárbara Álvarez
DIRECCIÓN DE ARTE / PRODUCTION DESIGNER
Gonzalo Delgado Galiana
SONIDO / SOUND
Daniel Yafalian y Sebastián Cerveñansky
EDICIÓN / EDITING
Fernando Epstein
MÚSICA / MUSIC
Los Mockers, Exilio Psíquico, Motivos
Navideños, Zero, El Peyote Asesino y Buenos
Muchachos
REPARTO / CAST
Daniel Hendler, Jorge Temponi, Alfonso
Tort, Valentín Rivero, Federico Veiroj, Valeria
Mendieta, Roberto Suárez, Gonzalo Eyherabide,
Robert Moré e Ignacio Mendy

PREMIOS / AWARDS

_ VPRO Tiger Award y Premio MovieZone (jurado joven) en el Festival Internacional de Cine de Rotterdam, 2001.
_ Premio a la mejor actuación masculina y premio FIPRESCI en el Festival Internacional de Cine Independiente, Buenos Aires, 2001.
_ Premio al mejor guión y premio La Gran Ilusión Magazine en el Festival de Lima, 2001.
_ Mención especial del jurado en el Festival Internacional de Cine Cinema Jove, Valencia, 2001.
_ Mención especial del jurado en el Festival de Cine de Bogotá, 2001.
_ Premio al mejor largometraje en el Festival de Cine Independiente L' Alternativa, Barcelona, 2001.
_ Premio a la mejor ópera prima en el Festival Internacional del Nuevo Cine Latinoamericano, La Habana, 2001.

VENTAS / DISTRIBUCIÓN SALES / DISTRIBUTION

Control Z Films
Joaquín Requena 1005
11200 Montevideo, Uruguay
contacto@controlzfilms.com
(+5982) 410 0722
www.controlzfilms.com



2001 / URUGUAY-ARGENTINA-ESPAÑA / 35 MM / 93' / TAXI FILMS /
PATAGONIK FILM GROUP / TELEFE / TORNASOL FILMS / RAMBLA PRODUCCIONES

CORAZÓN DE FUEGO (EL ÚLTIMO TREN)

THE LAST TRAIN

Un estudio de Hollywood ha comprado para su próxima película una histórica locomotora uruguaya del siglo XIX. Los miembros de la Asociación de Amigos del Riel, compuesta por ancianos que fueron funcionarios de la antigua compañía estatal de trenes, deciden boicotear el traslado de la locomotora a Estados Unidos. Tres de ellos y un niño, emprenden una aventura que comienza cuando secuestran la máquina y se largan a recorrer las abandonadas vías del interior del país, arrastrando una cadena de acontecimientos que van desde la persecución de las autoridades hasta la solidaridad de la gente, que ve en ellos una luz de esperanza.

An important Hollywood studio has bought an historic Uruguayan locomotive from the XIX century for a new film. Some old gentlemen, members of the Friends Association of the Rail, who used to work for the state train company, decide to boycott the locomotive moving to USA. Three of them with a little boy, will set out on an adventure journey that starts with the kidnapping of the locomotive with which they travel across the abandon railway of the country, hauling with lots of events such as the authorities persecution and the solidarity of the people.

FICHA TÉCNICA / TECHNICAL DATA

DIRECCIÓN / DIRECTION

Diego Arsuaga

GUION / SCREENPLAY

Diego Arsuaga, Beda Docampo Feijoo y Fernando León de Aranoa, sobre argumento de Andrea Pollio y Andrés Scarrone

PRODUCCIÓN EJECUTIVA / EXECUTIVE PRODUCTION

Oscar Kramer, Carlos González de Palleja y Mariela Besuievsky

PRODUCCIÓN / PRODUCTION

Elena Roux

FOTOGRAFÍA / CINEMATOGRAPHY

Hans Burman

DIRECCIÓN DE ARTE / PRODUCTION DESIGNER

Inés Olmedo

SONIDO / SOUND

Horacio Almada

EDICIÓN / EDITING

Fernando Pardo y Daniel Márquez

MÚSICA / MUSIC

Hugo Jara

REPARTO / CAST

Héctor Alterio, Federico Luppi, Pepe Soriano y Gastón Pauls.

PREMIOS / AWARDS

— Premio Goya a la mejor película extranjera de habla hispana, Madrid, 2003.

— Premio FIPRESCI en el Festival de Cine de Taormina, Italia, 2003.

— Premio especial del jurado y premio del público en el Festival de Cine de Gramado, 2003.

— Premio del público en el Festival de Cine Latinoamericano de Toulouse, 2003.

— Premio del público en el Encuentro Latinoamericano de Cine del Festival de Lima, 2003.

— Premio Pilar Miró al mejor nuevo director, premio a la mejor actuación masculina y premio del público en la Semana Internacional de Cine de Valladolid, 2002.

— Premio Ariel a la mejor película iberoamericana de la Academia de las Artes y Ciencias Cinematográficas de México, 2002.

— Premio al mejor guión, premio Bélanger Sauvé a la mejor película latinoamericana y premio del jurado ecuménico en el Festival Internacional de Cine de Montreal, 2002.

VENTAS / DISTRIBUCIÓN SALES / DISTRIBUTION

Taxi Films S.A.
San Salvador 1478
11200 Montevideo, Uruguay
info@taxifilms.com
(+5982) 419 2315
www.taxifilms.com

WEB:

www.taxifilms.com



2001 / MÉXICO-BRASIL-URUGUAY / 35 MM / 120' / PRODUCCIONES VOLCÁN / INSTITUTO MEXICANO DE CINEMATOGRAFÍA / FONDO PARA LA PRODUCCIÓN CINEMATOGRAFICA A LA CALIDAD / RENTA IMAGEN / TOTAL FILMES / GUAZÚMEDIA ←

☺ CORAZONES ROTOS

BROKEN HEARTS

Corazones rotos penetra en la vida de los habitantes de un edificio de apartamentos. Una familia que enfrenta la pobreza, el hijo de una prostituta que trata de comprender la vida de su madre, una joven que ya no puede controlar la vida de sus hijas. A medida que sus caminos se cruzan, lo que todos buscan es amor, dinero, comprensión y tiempo. En ese edificio la gente está dolida, pero al enfrentar sus propias circunstancias todas las historias se convierten en una sola, la del corazón.

Broken hearts opens up the lives of the residents in an apartment building. Amongst them: a family coping with sudden poverty, the son of a prostitute trying to understand his mother's lifestyle and a young woman who can no longer face her daughters living hand-to-mouth. As their paths cross, their different situations dissolve down to a basic search for love, money, understanding and more time. Inside this building the people are broken, but as they each cope with their individual circumstances, the stories become one-that of the heart.

FICHA TÉCNICA / TECHNICAL DATA

DIRECCIÓN / DIRECTION

Rafael Montero

GUIÓN / SCREENPLAY

Rafael Montero

PRODUCCIÓN EJECUTIVA / EXECUTIVE PRODUCTION

Jorge Rubi

PRODUCCIÓN / PRODUCTION

Jorge Prior, Iafa Britz, Juan E. García y Laura Ruiz

FOTOGRAFÍA / CINEMATOGRAPHY

Rafael Ortega

DIRECCIÓN DE ARTE / PRODUCTION DESIGNER

Martha Papadimitriou

SONIDO / SOUND

Jesús Sánchez

EDICIÓN / EDITING

Óscar Figueroa

MÚSICA / MUSIC

Pedro Gilabert y André Moraes

REPARTO / CAST

Luis De Icaza, Norma Herrera, Ana Martín, Carmen Montejo y Rafael Sánchez Navarro

VENTAS / DISTRIBUCIÓN

SALES / DISTRIBUTION

Volcán producciones
Montes Urales 765
Lomas de Chapultepec
11000 México D.F.
jorge.prior@volcan.com.mx
(+5255) 5202-8184

www.volcan.com.mx



2001 / URUGUAY-BÉLGICA-ESPAÑA-CUBA / 35 MM / 100' / BFS PRODUCCIONES / SAGA FILM / AVALON PRODUCTIONS / ICAIC



EN LA PUTA VIDA

TRICKY LIFE

Elisa sueña con abrir una peluquería. Sin recursos y con dos hijos, comienza a trabajar como acompañante y pronto se convierte en prostituta. Cuando conoce al proxeneta Plácido, todos sus sueños parecen realizables. Junto a él y a su amiga Lulú se instala en Barcelona esperando ganar "miles de dólares". Pero las decepciones no cesan: trabaja en la calle, Plácido la maltrata y las peleas entre prostitutas uruguayas y travestis brasileños se tornan violentas. La muerte de Lulú obliga a Elisa a decidir entre su idealizada lealtad a Plácido y la dura realidad, lo que supone que empiece a colaborar con un policía de buen corazón.

Elisa dreams of having her own beauty salon. With no means of support and two kids, she starts to work as an escort and soon turns into a prostitute. When she meets Plácido, a pimp, all her dreams seemed achievable. Along with him and her friend Lulú, she settles in Barcelona hoping to earn "thousands of dollars". But the deceptions don't cease: she works in the street as a prostitute, Plácido batters her and the fights between Uruguayan prostitutes and Brazilian transvestites become violent. Lulú's death forces Elisa to decide between her romanticized loyalty to Plácido and the hard truth and therefore decides to collaborate with a good-hearted cop.

FICHA TÉCNICA / TECHNICAL DATA

DIRECCIÓN / DIRECTION

Beatriz Flores Silva

GUIÓN / SCREENPLAY

Beatriz Flores Silva y János Kovácsi, basado en el libro El huevo de la serpiente de María Urruzola

PRODUCCIÓN EJECUTIVA / EXECUTIVE PRODUCTION

Hubert Toint

PRODUCCIÓN / PRODUCTION

Elena Roux

FOTOGRAFÍA / CINEMATOGRAPHY

Francisco Gózon

DIRECCIÓN DE ARTE / PRODUCTION DESIGNER

Mateo Tikas

SONIDO / SOUND

Ricardo Castro

EDICIÓN / EDITING

Marie-Hélène Dozo

MÚSICA / MUSIC

Carlos da Silveira

REPARTO / CAST

Mariana Santangelo, Silvestre, Josep Linuesa, Martha Gulate, Andrea Fantoni, Augusto Mazzarelli e Ileana López

PREMIOS / AWARDS

—Premios a la mejor película, mejor actuación femenina y premio del público en el Festival de Lérida, 2002.

—Mención especial del jurado en el Festival de Cine Latino de Miami, 2002.

—Segundo premio en el Festival Internacional de Cine Latino de Chicago, 2002.

—Tercer premio del público en el Festival Internacional de Cine Latino de Los Angeles, 2002.

—Premio a la mejor actuación femenina en la Semana de Cine Iberoamericano de Villaverde, España 2002.

—Premio Mercosur a la película favorita del público en el Festival Iberoamericano de Cine y Video Cinesul, Río de Janeiro, 2002.

—Mención especial en el Festival de Cine de Santa Cruz, Bolivia, 2002.

—Premio a la mejor actuación femenina en el Festival Internacional de Cine de Viña del Mar, 2002.

—Premio del público en el Festival Internacional de Cine, Paraguay, 2002.

—Premio al mejor director en el Festival de Cine de Bogotá, 2002.

—Premio especial del jurado en el Festival de Cine Latinoamericano de Trieste, 2001.

—Colón de Oro y Llave de la libertad en el Festival de Cine Iberoamericano de Huelva, 2001.

—Premio Radio La Habana en el Festival del Nuevo Cine Latinoamericano, La Habana, 2001.

—Premio especial y premios a la mejor música y actriz revelación, Asociación de Críticos de Cine del Uruguay, 2001.

VENTAS / DISTRIBUCIÓN SALES / DISTRIBUTION

Bavaria Film International
Bavariafilmplatz 7
D-82031
Geiseltasteig, Alemania
klaus.rasmussen@bavaria-film.de
(+4989) 64993727
www.bavaria-film-international.de



2001 / ARGENTINA-URUGUAY / 35 MM / 91' / BUEMONT FILMS



MALDITA COCAÍNA

DAMNED COCAINE

Una triste cuenta por saldar lleva al ingeniero Valentín Trejos, escritor y navegante solitario, a cruzar el Atlántico en su pequeño velero. Trejos no es un hombre de acción, sino alguien decidido a enfrentar a Danny Fusco y su banda, que se dirige a Punta del Este para realizar una importante transacción de drogas. Cuenta con su determinación, un perro y su talento para enfrentar a seis peligrosos hombres y una enigmática mujer. En un error de su milimétrico plan de venganza está la invisible línea entre la vida y la muerte y ese error está cerca.

Sad scores to be settled make engineer Valentín Trejos, writer and lonely sailor cross the Atlantic Ocean in his little sailboat. Trejos is not a man of action but someone decided to face Danny Fusco and his gang, who are heading to Punta del Este to perform an important drug transaction. He has only his determination, a dog and his talent to face six dangerous men and an enigmatic woman. In a mistake in his millimetric vengeance plan, is the invisible line between life and death, and that mistake is close.

FICHA TÉCNICA / TECHNICAL DATA

DIRECCIÓN / DIRECTION

Pablo Rodríguez

GUIÓN / SCREENPLAY

Luis Nieto

PRODUCCIÓN EJECUTIVA / EXECUTIVE PRODUCTION

Jaime Lozano, Betty Weisz y Pablo Rodríguez

PRODUCCIÓN / PRODUCTION

Jaime Lozano y Betty Weisz

FOTOGRAFÍA / CINEMATOGRAPHY

Siudgeest Koen

EDICIÓN / EDITING

Enrique Muzio

MÚSICA / MUSIC

Fernando Goicoechea

REPARTO / CAST

Osvaldo Laport, Juan Manuel Tenuta, Elizabeth Bradley, Edward Nutkiewicz, Ricardo Espalter, Ivana Leyton, Emiliano Lozano, Diego Delgrossi, Laura Arias, Gustavo Cabral y Gustavo Castro

VENTAS / DISTRIBUCIÓN

SALES / DISTRIBUTION

Pablo Rodríguez
orsaifilms@gmail.com
(+5982) 682 8961
www.welcome.to/pablorodriguez



2000 / URUGUAY-CHILE / 35 MM / 88' / ESTEBAN SCHROEDER / AURA / NUEVA IMAGEN ←

EL VIÑEDO

THE VINEYARD

Seducidos por las uvas, un grupo de jóvenes entra sin permiso a un viñedo; uno de ellos no regresará. Un periodista investiga la extraña desaparición. Conocer la verdad de este caso se transformará en un desafío profesional y una obsesión personal en busca de justicia que lo enfrenta con las presiones editoriales, la indiferencia policial y su complicidad con el poder. El viñedo está inspirada en hechos reales ocurridos en Uruguay.

Seduced by the grapes, a group of youngsters breaks in a vineyard without permission, one of the boys is not going to return. A journalist investigates the strange disappearance. Finding the truth of this case turns into a professional challenge and a personal obsession in the pursuit of justice that will make him face editorial pressures as well as police indifference and its complicity with the political powers. The vineyard is inspired on a true story which took place in Uruguay.

FICHA TÉCNICA / TECHNICAL DATA

DIRECCIÓN / DIRECTION

Esteban Schroeder

GUIÓN / SCREENPLAY

Pablo Vierci, con la colaboración de Esteban Schroeder

PRODUCCIÓN EJECUTIVA / EXECUTIVE PRODUCTION

Nelson Stratta, Fernando Acuña y

Esteban Schroeder

PRODUCCIÓN / PRODUCTION

Gonzalo Varela

FOTOGRAFÍA / CINEMATOGRAPHY

Ricardo de Angelis

DIRECCIÓN DE ARTE / PRODUCTION DESIGNER

Florencia Flanagan

SONIDO / SOUND

Fabián Oliver y Daniel Márquez

EDICIÓN / EDITING

Daniel Márquez

MÚSICA / MUSIC

Gabriel Markarian

REPARTO / CAST

Daniilo Rodríguez, Liliana García, Eduardo Guerrero, Fernando Kliche, Martín Linares, Mario Aguirre y Sergio Pereira

VENTAS / DISTRIBUCIÓN

SALES / DISTRIBUTION

Esteban Schroeder

Buenos Aires 419/104

11000 Montevideo, Uruguay

esteban.schroeder@gmail.com

(+598) 99 133767

www.estebanschroederyasociados.com

www.lasumacinetv.com



2000 / URUGUAY-ESPAÑA / 35 MM / 90' / RÍO TRUCO PRODUCCIONES / OASIS
PRODUCCIONES CINEMATOGRAFICAS / TERESA FERNÁNDEZ CUESTA / LUIS NIETO



LA MEMORIA DE BLAS QUADRA

BLAS QUADRA'S MEMORY

Blas Quadra es un escritor uruguayo de gran prestigio que padece una reciente ceguera. Además, enfrenta la creciente fama de su hijo Gabriel debida, según una inquieta periodista, a ciertas coincidencias con la obra de su padre.

Quadra sólo puede confiar en la persona que pasa en limpio sus escritos. Pero él jamás podría imaginar que su fiel secretaria es la hija de la prostituta que dio vida a uno de sus más célebres personajes.

Blas Quadra is an Uruguayan writer internationally well known. He is facing a recent blindness and his son's rise to fame. According to a restless journalist, the success of Gabriel is based on certain coincidences with his father's literary work.

Quadra can only trust the person who makes the clean copies of his writings, the one who knows the interior life of each of his characters. But the writer could never imagine that his faithful secretary is the daughter of the prostitute who became one of his most celebrated characters.

FICHA TÉCNICA / TECHNICAL DATA

DIRECCIÓN / DIRECTION

Luis Nieto

GUIÓN / SCREENPLAY

Luis Nieto

PRODUCCIÓN EJECUTIVA / EXECUTIVE PRODUCTION

Daniel Herrera Vidiella

PRODUCCIÓN / PRODUCTION

Teresa Fernández Cuesta y Luis Nieto

FOTOGRAFÍA / CINEMATOGRAPHY

Lionel Lobótrico

DIRECCIÓN DE ARTE / PRODUCTION DESIGNER

Laura Lockhart

SONIDO / SOUND

La Batuta

EDICIÓN / EDITING

Ángel Fernández Zoido

MÚSICA / MUSIC

Alfredo Leirós

REPARTO / CAST

Antonio Larreta, Ricardo Beiro, Margarita Musto, Laura Schneider y Norma Quijano

PREMIOS / AWARDS

— Premio a la mejor actuación femenina, Asociación de Críticos de Cine del Uruguay, 2001.

VENTAS / DISTRIBUCIÓN

SALES / DISTRIBUTION

Luis Nieto
Gabriel Pereira 3081/504
11300 Montevideo, Uruguay.
riotrucoldadinet.com.uy
(+5982) 708 0577



2000 / URUGUAY / BETACAM SP / 65' / BRUMMELL POMMERENCK



LLAMADA PARA UN CARTERO

A CALL FOR A POSTMAN

La esposa de un cartero, paralizada luego de un accidente, ha hecho un retroceso sicopatológico y su única voluntad consiste en violar las cartas que el marido debe entregar e intervenir en la existencia de quienes las escriben. Esa es su vida, tema de conversación y razón de ser.

La película narra los conflictos del matrimonio y la incidencia que las acciones de la mujer provocan en los redactores de la correspondencia, hasta estallar en imprevistas derivaciones.

The wife of a postman, paralyzed after an accident, has done a regression psycho pathologically and his only will consists of violating the letters that the husband must deliver and messing in the lives of those who wrote them. This is his life, topic of conversation and reason of being.
The movie narrates the conflicts of the marriage and the incidence that the actions of the woman provoke in the writers, up to exploding in unforeseen derivations.

FICHA TÉCNICA / TECHNICAL DATA

DIRECCIÓN / DIRECTION

Brummell Pommerenck

GUIÓN / SCREENPLAY

Brummell Pommerenck

PRODUCCIÓN EJECUTIVA / EXECUTIVE PRODUCTION

Martín Pommerenck

PRODUCCIÓN / PRODUCTION

María Isabel Somma, Chabela Pommerenck y Sandra Negrín

FOTOGRAFÍA / CINEMATOGRAPHY

Daniel Rodríguez Maseda

DIRECCIÓN DE ARTE / PRODUCTION DESIGNER

Enrique Badaró Nadal

SONIDO / SOUND

Fabián Oliver

EDICIÓN / EDITING

Daniel Márquez

MÚSICA / MUSIC

Daniel Yafalian

REPARTO / CAST

Andrea Davidovics, Ariel Caldarelli, Sandra Américo, Lucía Sommer, Gabriela Iribarren, Miriam Gleijer, Fernando Dianesi, Óscar Serra, Raúl Fumero, Varina de Cesare, Roberto Bornes, Walter Rey, Martín Pommerenck, Edelweiss Alonso y Alicia Garateguy

PREMIOS / AWARDS

— Premio al mejor programa latinoamericano en el Encuentro Latinoamericano de Televisión, Punta del Este, 2001.

— Premios a la mejor película, mejor guión, mejor actuación femenina y premio Fundación Fernando Birri en el Festival Latinoamericano de Video de Rosario, Argentina, 2000.

VENTAS / DISTRIBUCIÓN

SALES / DISTRIBUTION

Brummell Pommerenck
Ignacio Nuñez 2133
11600 Montevideo, Uruguay
pomme@adinet.com.uy
[+5982] 480 4822



2000 / URUGUAY / BETACAM SP / 74' / MARCELO BERTALMÍO



LOS DÍAS CON ANA

DAYS WITH ANA

Cinco amigos viven un idílico ciclo autodestructivo que se rompe cuando Ana anuncia que se va a Europa. Los demás se debaten entre hacer lo que sea para que Ana se quede y recorrer por última vez los lugares donde siempre han estado juntos. Solo tienen una semana. Esta semana es la que vivimos juntos, ellos y nosotros.

Five young friends spend every moment together, visiting the same parks, bars, clubs, etc. on a weekly basis. Then comes the ultimate change - Anna is moving to Europe in just one week's time; their dilemma is to convince Anna to stay or to make the best of the last week they all have to spend together.

FICHA TÉCNICA / TECHNICAL DATA

DIRECCIÓN / DIRECTION

Marcelo Bertalmío

GUIÓN / SCREENPLAY

Marcelo Bertalmío

PRODUCCIÓN EJECUTIVA / EXECUTIVE PRODUCTION

Marcelo Bertalmío

PRODUCCIÓN / PRODUCTION

Santiago Svirsky, Daniel Machado, Javier Baliosian, Serrana Cabrera y Luciana García

FOTOGRAFÍA / CINEMATOGRAPHY

Daniel Machado

SONIDO / SOUND

Daniel Yafalian

EDICIÓN / EDITING

Santiago Svirsky

MÚSICA / MUSIC

Marcelo Bertalmío

REPARTO / CAST

Lorena Etcheverry, Javier Baliosian, Jorge Visca, Aiala Rosá, Rafael Bernardi, Carinna Bálsamo, Luis Silva, Lucía Lafourcade, Martín Pedemonte, Andrea Delgado y Pablo Monzón

PREMIOS / AWARDS

_Premios al mejor largometraje de ficción, mejor obra y mejor video joven en el Festival Cinematográfico Internacional del Uruguay, 2000.

VENTAS / DISTRIBUCIÓN

Buen Cine producciones
Santiago Gadea 3337
11600 Montevideo, Uruguay
infobuencine@gmail.com
losdiasconana@yahoo.com
(+5982) 486 4629
www.buencine.com.uy
free.prohosting.com/~ana/

WEB

www.dtic.upf.edu/~mbertalmio/cine/



2000 / ARGENTINA-ESPAÑA-FRANCIA-URUGUAY / 35 MM / 125' / OSCAR KRAMER /
CUATRO CABEZAS / TORNASOL FILMS / MANDARINA FILMS / TAXI FILMS



PLATA QUEMADA

BURNT MONEY

Basada en hechos reales, que se han convertido en leyenda de la crónica policial del Río de la Plata, la película narra la peripecia de Ángel, El Cuervo y El Nene, tres delincuentes argentinos que llegan a Uruguay tras un sangriento asalto en Buenos Aires. Refugiados en un apartamento de Montevideo, pronto la Policía logra ubicarlos. Decididos a no entregar el botín, se resisten hasta la muerte en un baño de sangre, drogas y sexo.

Based on a true story that became legend in the police chronicles of the Río de la Plata, the movie tells the adventure of Ángel, Cuervo and Nene, three Argentinian criminals that arrive in Uruguay after a bloody bank robbery in Buenos Aires. Refugees in an apartment in Montevideo, the police soon manage to locate them. Decided not to surrender the loot, they resist until death in a drug, sex and blood bath.

FICHA TÉCNICA / TECHNICAL DATA

DIRECCIÓN / DIRECTION

Marcelo Piñeyro

GUIÓN / SCREENPLAY

Marcelo Piñeyro y Marcelo Filgueras, basado en la novela homónima de Ricardo Piglia

PRODUCCIÓN EJECUTIVA / EXECUTIVE PRODUCTION

Oscar Kramer, Diana Frey y José Sánchez Varela

PRODUCCIÓN / PRODUCTION

Margarita Gómez y Noemí Nemirovsky

FOTOGRAFÍA / CINEMATOGRAPHY

Alfredo Mayo

DIRECCIÓN DE ARTE / PRODUCTION DESIGNER

Jorge Ferrari y Juan Mario Roust

SONIDO / SOUND

Carlos Abbate y José Luis Díaz

EDICIÓN / EDITING

Juan Carlos Macías

MÚSICA / MUSIC

Osvaldo Montes

REPARTO / CAST

Leonardo Sbaraglia, Eduardo Noriega, Pablo Echarri, Leticia Brédice, Héctor Alterio, Ricardo Barts, Dolores Fonzi, Carlos Raffae y Daniel Valenzuela

PREMIOS / AWARDS

— Premio Glitter a la mejor película en los festivales de cine gay de Estados Unidos, 2002.

— Premio Goya a la mejor película extranjera de habla hispana, Madrid, 2001.

— Premio Cóndor de Plata y premio al mejor guión adaptado, Asociación de Cronistas Cinematográficos de la Argentina, 2001.

— Premios a la mejor fotografía y mejor sonido en el Festival del Nuevo Cine Latinoamericano de La Habana, 2000.

VENTAS / DISTRIBUCIÓN

SALES / DISTRIBUTION

OK Films

Figuerola Alcorta 3351/104

1425 Buenos Aires, Argentina

okfilms@overnet.com.ar

(+5411) 480 47574



1999 / URUGUAY-FRANCIA / 16 MM / 45' / BFS PRODUCCIONES / C PRODUCTIONS
CHROMATIQUES



EL REGALO

THE GIFT

Es carnaval en la ciudad. Ruben, vendedor ambulante, y Lila, empleada doméstica, son una pareja pobre que vive en el barrio Sur de Montevideo. Un día creen que la oportunidad de vivir dignamente les ha llegado: ganaron el 5 de Oro.

It is carnival in the city. Ruben, peddler, and Lila a house keeper, are a poor couple who live in Sur neighborhood in Montevideo. One day, they believe that the opportunity to live in dignity has come: they win the lottery.

FICHA TÉCNICA / TECHNICAL DATA

DIRECCIÓN / DIRECTION

Gabriela Guillermo

GUIÓN / SCREENPLAY

Gabriela Guillermo

PRODUCCIÓN EJECUTIVA / EXECUTIVE PRODUCTION

Beatriz Flores Silva

PRODUCCIÓN / PRODUCTION

Jeannette Sauksteliskis

FOTOGRAFÍA / CINEMATOGRAPHY

Diana Quiroga

DIRECCIÓN DE ARTE / PRODUCTION DESIGNER

Guillermo Castro y Jeannette Sauksteliskis

SONIDO / SOUND

Jorge Piñón

EDICIÓN / EDITING

Fernando Epstein

REPARTO / CAST

Eduardo Méndez y Rosana Jiménez

PREMIOS / AWARDS

— Premio a la Calidad, Centre National de la Cinématographie, Francia, 2000.

VENTAS / DISTRIBUCIÓN SALES / DISTRIBUTION

L'aventura Films
Del Monte M 319 S4
15006 Lomas de Solymar
Canelones, Uruguay
gabrielaguillermoldg@gmail.com
(+5982) 6965504



1998 / URUGUAY / BETACAM / 186' / CIMARRÓN PRODUCCIONES



MARTÍN AQUINO, EL ÚLTIMO MATRERO

MARTIN AQUINO, THE LAST OUTLAW

La película reconstruye la vida de Martín Aquino, el célebre matrero uruguayo que a principios del siglo XX se hizo famoso por sus delitos y su coraje. La vida y andanzas de Aquino se tornaron leyenda luego de su muerte, cuando tras un enfrentamiento con la policía eligió suicidarse antes que caer en sus manos.

The movie recreates the life of Martín Aquino, the well-known Uruguayan outlaw who became famous for his crimes and his courage at the beginning of the 20th century. Aquino's life and adventures became legend after his death, when he chose to take his own life before being arrested after a confrontation with the police.

FICHA TÉCNICA / TECHNICAL DATA

DIRECCIÓN / DIRECTION

Ricardo Romero Curbelo

GUIÓN / SCREENPLAY

Ricardo Romero Curbelo

PRODUCCIÓN EJECUTIVA / EXECUTIVE PRODUCTION

Ricardo Romero Curbelo

PRODUCCIÓN / PRODUCTION

Ricardo Romero Curbelo

FOTOGRAFÍA / CINEMATOGRAPHY

Nelson Sánchez

DIRECCIÓN DE ARTE / PRODUCTION DESIGNER

Raúl Solá

SONIDO / SOUND

La Batuta

EDICIÓN / EDITING

Nelson Sánchez y Ricardo Romero Curbelo

MÚSICA / MUSIC

Hugo Jasa

REPARTO / CAST

Duilio Borch, Lidia Yerdí, Roberto Fontana,
Jorge Parreño, Froilán Beriso, Edgard
Caballieri, José Somoza y Mauricio Cartagena

VENTAS / DISTRIBUCIÓN

SALES / DISTRIBUTION

Ricardo Romero Curbelo
romecur17@yahoo.es



1997 / URUGUAY / 35 MM / 80' / GRUPO TANGO'S URUGUAY / ORSAIFILMS



GARDEL ECOS DEL SILENCIO

GARDEL, ECHOES OF SILENCE

Basada en investigaciones históricas, la película narra la vida de Gardel. Su fantasma, encerrado en el teatro Solís, espera saldar algunos deudas para así viajar en paz hacia la eternidad. En sus orígenes hay un pueblo chico, tres hermanas y un nacimiento en medio de mentiras, promiscuidad e intereses políticos. La infancia en la calle; la juventud entre boliches de Montevideo, Tacuarembó y Buenos Aires. Los sobresaltos de la vida adulta: un duelo, el balazo que lo lleva a refugiarse en el Tacuarembó de los orígenes, el encuentro con su padre, una extraña relación que lo lleva a Hollywood, las carreras de caballos, el Mundial de 1930 y una muerte trágica.

Based on historic investigations, the film tells the life of Gardel. Trapped in Solís Theater, his ghost waits to settle some scores before going to eternity in peace. In his origins there is a small town, three sisters and a birth surrounded by lies, promiscuity and political interests. Childhood in the street; youth in pubs in Montevideo, Tacuarembó and Buenos Aires. The startles of adult life: a duel, a shot that makes him take shelter in the Tacuarembó of his origins, an encounter with his father, a strange relation that takes him to Hollywood, the horse races, the football world cup of 1930 and a tragic death.

FICHA TÉCNICA / TECHNICAL DATA

DIRECCIÓN / DIRECTION

Pablo Rodríguez

GUIÓN / SCREENPLAY

Pablo Rodríguez

PRODUCCIÓN EJECUTIVA / EXECUTIVE PRODUCTION

Betty Weisz

PRODUCCIÓN / PRODUCTION

Betty Weisz

FOTOGRAFÍA / CINEMATOGRAPHY

Óscar Pozzoli

SONIDO / SOUND

Jorge Mesías

EDICIÓN / EDITING

Dream's Factory y Four Media Company

MÚSICA / MUSIC

Fernando Goicoechea

REPARTO / CAST

Juan Manuel Tenuta, Ricardo Espalter y Carlos Hernández

VENTAS / DISTRIBUCIÓN

SALES / DISTRIBUTION

Pablo Rodríguez

orsaifilms@gmail.com

(+5982) 682 8961

(+5982) 682 4446

www.welcome.to/pablorodriguez



1997 / URUGUAY / 35 MM / 106' / TAXI FILMS / WALTER ACHUGAR / JAVIER CHAIBÚN



OTARIO

FOOLISH

Ambientada en los años cuarenta, la película narra la historia de una mujer acomodada que contrata a un detective privado para que encuentre a su esposo desaparecido tiempo atrás en Montevideo. Allí, el detective se encontrará con un matón que regentea un cabaret de mala muerte junto a su amante y otros personajes del mundo marginal orillero. Un policial negro a ritmo de tango.

Set in the forties, the movie tells the story of a well-off woman who hires a private detective to find her missing husband disappeared a long time ago in Montevideo. There, the detective will come across a thug who runs a spit and sawdust cabaret with his lover and other characters from the slum marginal world. A police film noir at the rhythm of tango.

FICHA TÉCNICA / TECHNICAL DATA

DIRECCIÓN / DIRECTION

Diego Arsuaga

GUION / SCREENPLAY

Enrique Fernández

PRODUCCIÓN EJECUTIVA / EXECUTIVE PRODUCTION

Diego Arsuaga

PRODUCCIÓN / PRODUCTION

Ana Laura Minetti y Andrea Pollio

FOTOGRAFÍA / CINEMATOGRAPHY

Diego Arsuaga

DIRECCIÓN DE ARTE / PRODUCTION DESIGNER

Inés Olmedo

SONIDO / SOUND

Daniel Márquez

EDICIÓN / EDITING

Daniel Márquez y Enrique Fernández

MÚSICA / MUSIC

Hugo Jasa

REPARTO / CAST

Gabriel Correa, Laura Schneider, Ricardo Couto, Augusto Mazarelli, Ignacio Cardozo, Walter Reyno, Júver Salcedo, Gustavo Nocetti y Julia Moller

PREMIOS / AWARDS

—Premios a la mejor dirección de arte, mejor actuación masculina y mejor vestuario en el Festival de Cine de Gramado, 1998.

—Premio especial del jurado en el Festival Internacional de Cine de Cartagena de Indias, 1998.

—Premio a la mejor música original en el Festival Internacional de Cine Latino de Nueva York, 1998.

—Premio a la mejor ópera prima en el Festival Internacional del Nuevo Cine Latinoamericano, La Habana, 1997.

VENTAS / DISTRIBUCIÓN

SALES / DISTRIBUTION

Taxi Films S.A.
San Salvador 1478
11200 Montevideo, Uruguay
info@taxifilms.com
(+5982) 419 2315
www.taxifilms.com



1997 / URUGUAY / BETACAM SP / 73' / NATACHA LÓPEZ / ÁLVARO BUELA / CANAL 10



UNA FORMA DE BAILAR

A WAY OF DANCING

Montevideo, década del noventa. Un retrato generacional de quienes llegan a los 30 años, a través del personaje de un ingeniero, las inseguridades, los temores, las relaciones familiares y sentimentales.

Montevideo, the nineties. A generational portrait of those who reach their thirties, through the character of an engineer, the insecurities, the fears and the love and family relationships.

FICHA TÉCNICA / TECHNICAL DATA

DIRECCIÓN / DIRECTION

Álvaro Buela

GUIÓN / SCREENPLAY

Álvaro Buela

PRODUCCIÓN EJECUTIVA / EXECUTIVE PRODUCTION

Natacha López

PRODUCCIÓN / PRODUCTION

Natacha López y Andrés Sena

FOTOGRAFÍA / CINEMATOGRAPHY

Daniel Cheico

DIRECCIÓN DE ARTE / PRODUCTION DESIGNER

Inés Olmedo

SONIDO / SOUND

Daniel Márquez

EDICIÓN / EDITING

Guillermo Casanova

MÚSICA / MUSIC

Gabriel Casacuberta y Andrés Pérez

REPARTO / CAST

Leonardo Lorenzo, María Elena Pérez, Diego Wajner, Susana Castro y María Mendive

PREMIOS / AWARDS

__Primer Premio en el Festival de Cine Latinoamericano de Trieste, 1998.

__Premio al mejor largometraje de ficción en el Espacio Uruguay del Festival Cinematográfico Internacional de Uruguay, 1998.

__Premio Morosoli de la Fundación Lolita Rubial a la mejor película uruguaya, 1997.

VENTAS / DISTRIBUCIÓN SALES / DISTRIBUTION

Buen Cine
Santiago Gadea 3337
11600 Montevideo, Uruguay
infobuencine@gmail.com
(+5982) 486 4629
www.buencine.com.uy



1996 / URUGUAY-ARGENTINA-CHILE / 35 MM / 100' / MOJO FILM / TRUE CINEMA



EL CHEVOLÉ

THE LIFE JACKET IS UNDER YOUR SEAT

Luego de 20 años de prisión El Tuleque sale a recorrer la ciudad en su oxidado Chevolé -un carro tirado a pulmón-. Busca a su vieja banda de música, a los amigos y a Ángela, el amor de su vida. La película retrata con toques surrealistas a Montevideo, una ciudad donde supuestamente nunca pasa nada, un lugar impregnado de música, ritos afro-populares y falsos milagros.

After 20 years of obscure prison, El Tuleque comes out into an unknown journey – using his human-powered transport– in a path where everything has dramatically changed, in the search of his old band comrades of soul and life... and also the love of his life, Angela. The movie retreats with surrealistic touches a lost city of South America, Montevideo, where supposedly never happens anything, a place impregnated with music, African- popular rites and apparent miracles.

FICHA TÉCNICA / TECHNICAL DATA

DIRECCIÓN / DIRECTION

Leonardo Ricagni

GUIÓN / SCREENPLAY

Néstor Piñón, Pato López y Leonardo Ricagni

PRODUCCIÓN EJECUTIVA / EXECUTIVE PRODUCTION

Leonardo Ricagni

PRODUCCIÓN / PRODUCTION

Pablo Beherens

FOTOGRAFÍA / CINEMATOGRAPHY

Horacio Maira

DIRECCIÓN DE ARTE / PRODUCTION DESIGNER

Walter Brunialti

EDICIÓN / EDITING

Fernando Guarignello y Fernanda Rossi

MÚSICA / MUSIC

Mario Grigorov

REPARTO / CAST

Jorge Esmoris, Ruben Rada, Pastora Vega, Washington "Canario" Luna, Hugo Fatorusso y Horacio Buscaglia

PREMIOS / AWARDS

„Premio Golden Starfish a la mejor música original en el Festival Internacional de Cine de Hamptons, Estados Unidos, 1998.

VENTAS / DISTRIBUCIÓN

SALES / DISTRIBUTION

True Cinema
700 Main Street #18, Venice
90291 Los Angeles, Estados Unidos
leonardoricagni@gmail.com
leonardoricagni.com



1996 / URUGUAY / BETACAM SP / 90' / ANTAR PRODUCCIONES



☺ SU MÚSICA SUENA TODAVÍA

HIS MUSIC STILL ROCKS ON

El Ruano, un muchacho de los suburbios de Montevideo, es perseguido por la Policía que lo acusa de robar y haber matado a una persona. Es el típico delincuente que con frecuencia es noticia en los diarios. Un periodista se interesa en su historia, lo encuentra antes que sus perseguidores y publica una nota en primera página. La vocación de El Ruano es tocar la guitarra y cantar. Con la ayuda del periodista planea su aparición pública en un festival de rock, pero la policía también consigue esa información y espera echarle el guante. El Ruano es astuto, desconfiado y está convencido que ese día intentarán atraparlo.

Ruano, a boy from the suburbs of Montevideo, is chased by the Police, accused of stealing and killing a person. He is the typical criminal often making headlines in the news. A journalist takes an interest in his story, finds him before his chasers and publishes a note on first page. Ruano has the vocation of playing the guitar and singing. With the help of the journalist he plans his first public appearance in a rock festival but the police also get the information and hope to catch hold of him. Ruano is clever and distrustful and he knows that this is the day they will try to catch him.

FICHA TÉCNICA / TECHNICAL DATA

DIRECCIÓN / DIRECTION

Luis Nieto

GUIÓN / SCREENPLAY

Luis Nieto

PRODUCCIÓN EJECUTIVA / EXECUTIVE PRODUCTION

Raquel Crocco

PRODUCCIÓN / PRODUCTION

Antar Producciones

FOTOGRAFÍA / CINEMATOGRAPHY

Eduardo Ruiz

DIRECCIÓN DE ARTE / PRODUCTION DESIGNER

Laura Lockhart

SONIDO / SOUND

La Batuta

EDICIÓN / EDITING

Alejandro Bonnacerrere

MÚSICA / MUSIC

Braulio López

REPARTO / CAST

Ricardo Beiro, Ricardo Couto, Franklin Rodríguez, Silvia Novarese, Álvaro Armand Ugon, Jorge Regaño, María de la Paz Saprizza y Pablo Nieto

VENTAS / DISTRIBUCIÓN

SALES / DISTRIBUTION

Luis Nieto
Gabriel Pereira 3081/504
11300 Montevideo, Uruguay
riotruco@adinet.com.uy
(+5982) 708 0577



1995 / URUGUAY / VHS / 95' / ALPHA PRODUCCIONES



MALA SANGRE

BAD BLOOD

Un hombre común pierde el trabajo. En su viaje en busca de un nuevo empleo se ve involucrado en una apasionada relación sexual con una atractiva y misteriosa mujer. El hecho, aparentemente, sin consecuencias se transforma en una pesadilla. La mujer lo infecta con su sangre salvaje y criminal.

An ordinary man loses his job. As a result of a job hunting trip, he gets involved in a passionate sexual relation with an attractive and mysterious woman. An apparent act with no consequences that will become his life into a nightmare. She has infected his blood with hers with something wild and criminal.

FICHA TÉCNICA / TECHNICAL DATA

DIRECCIÓN / DIRECTION

Ricardo Islas

GUIÓN / SCREENPLAY

Ricardo Islas

PRODUCCIÓN EJECUTIVA / EXECUTIVE PRODUCTION

Alejandro Presa

FOTOGRAFÍA / CINEMATOGRAPHY

Alejandro Presa

SONIDO / SOUND

Tarter producciones

MÚSICA / MUSIC

Julio Durañona

REPARTO / CAST

Estela Moreno, Ricardo Islas y Claudia Faget

PREMIOS / AWARDS

Premio Félix Oliver en el Espacio Uruguay del Festival Cinematográfico del Uruguay, Montevideo, 1995.

VENTAS / DISTRIBUCIÓN

SALES / DISTRIBUTION

Ricardo Islas
3540 N. Southport, Suite 157
Chicago, IL 60657, Estados Unidos
rislas@alphaflcks.com
(+1773) 610 5407
www.alphaflcks.com

WEB:

www.alphaflcks.com



1995 / ARGENTINA-URUGUAY / 35 MM / 88' / ALEPH PRODUCCIONES /
CENTRO DE MEDIOS AUDIOVISUALES (CEMA)



PATRÓN THE OWNER

Ocupado como anduvo en volverse terrateniente, durante 30 años Antenor ha prestado poca atención a cualquier otra cosa. Por una sola razón, "Es mucha tierra y muy mía para dejársela al gobierno", decide tener un hijo. Allí está Paula, la nieta adolescente de la vieja que subsiste, gracias a él, dentro de sus dominios. Simplemente, va y la toma. La chica, devenida la esposa del patrón, tarda en quedar preñada. Pero, día a día, descubre el sentido que el poder ha dado a su existencia. Cumplida su misión, Paula se vengará. Una venganza justa, pero infinitamente cruel.

Busy in becoming landlord as he was, Antenor has paid little attention to anything else for thirty years. For only one reason, - "It is a lot of land and very mine to leave it to the government"-, he decides to have a son. There is Paula, the adolescent granddaughter of an old woman who subsists, thanks to him, in his domains. Antenor simply goes and takes her. The girl, who became the wife of the landlord, was late in getting pregnant. But day-by-day, she discovers the sense of the power given to her existence. Having accomplished her mission, Paula will take revenge. A fair revenge though deeply cruel.

FICHA TÉCNICA / TECHNICAL DATA

DIRECCIÓN / DIRECTION

Jorge Rocca

GUIÓN / SCREENPLAY

Jorge Rocca, sobre un cuento de Abelardo Castillo

PRODUCCIÓN EJECUTIVA / EXECUTIVE PRODUCTION

Esteban Schroeder

FOTOGRAFÍA / CINEMATOGRAPHY

Daniel Rodríguez Maseda

DIRECCIÓN DE ARTE / PRODUCTION DESIGNER

Enrique Badaró Nadal

SONIDO / SOUND

Marcos de Aguirre

EDICIÓN / EDITING

Marcela Sáenz

MÚSICA / MUSIC

Lito Vitale

REPARTO / CAST

Valentina Bassi, Walter Reyno, Leonor Manso y Sara Larocca

PREMIOS / AWARDS

__ Premio especial del jurado en el Festival de Cine de Gramado, 1996.

__ Premio mejor guión en el Festival Internacional de Cine, Paraguay, 1995.

__ Cóndor de plata a la mejor ópera prima y premios al mejor guión adaptado, mejor actriz de reparto y actriz revelación, Asociación de Cronistas Cinematográficos de la Argentina, Buenos Aires, 1995.

VENTAS / DISTRIBUCIÓN

Jorge Rocca
rocca.jorge@gmail.com



1994 / URUGUAY-CUBA-INGLATERRA-FRANCIA-SUIZA-MÉXICO / 35 MM / 87' / NUBES SRL / CHANNEL 4 / CENTRO DE CAPACITACIÓN CINEMATOGRAFICA / ICAIC / UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA / CENTRE INTERNATIONAL DE CRÉATION VIDEO / FONDAZIONE MONTECINEMA VERITA / ROCKEFELLER-MACARTHUR FOUNDATION / PREFEITURA MUNICIPAL DE PORTO ALEGRE.



EL DIRIGIBLE

THE AIRSHIP

FICHA TÉCNICA / TECHNICAL DATA

DIRECCIÓN / DIRECTION

Pablo Dotta

GUIÓN / SCREENPLAY

Pablo Dotta

PRODUCCIÓN EJECUTIVA / EXECUTIVE PRODUCTION

Mariela Besuievsky

PRODUCCIÓN / PRODUCTION

Mariela Besuievsky y Nancy Ledo

FOTOGRAFÍA / CINEMATOGRAPHY

Miguel Abal

DIRECCIÓN DE ARTE / PRODUCTION DESIGNER

Rolando Lena

SONIDO / SOUND

Carlos Domínguez

EDICIÓN / EDITING

Samuel Larson

MÚSICA / MUSIC

Fernando Cabrera

REPARTO / CAST

Laura Schneider, Marcelo Buquet, Eduardo Miglioni, Gonzalo Cardozo, Ricardo Espalter y Juan Carlos Onetti

PREMIOS / AWARDS

— Premios Lazarillo al mejor largometraje y a la mejor dirección en el Festival de Cine Inédito en español, Salamanca, 1995.

— Premio a la mejor música original en el Festival Internacional de Cine de Cartagena de Indias, 1995.

— Premio Coral a la mejor ópera prima en el Festival Internacional del Nuevo Cine Latinoamericano, La Habana, 1994.

— Seleccionada para la Semana Internacional de la Crítica del Festival de Cannes, 1994.

VENTAS / DISTRIBUCIÓN

SALES / DISTRIBUTION

Mariela Besuievsky
C/ Veneras, nº9, 7º, 28013 Madrid, España.
mbesuievsky@tornasolfilms.com
(+3491) 1023024

WEB

web.mac.com/pablodotta

Montevideo es un lugar que está muy lejos, donde no puedo mentir y alguien siempre me está esperando...

Montevideo is a very distant place where I cannot lie and there is always somebody waiting for me...



1994 / URUGUAY / U-MATIC / 75' / JULIO PORLEY PRODUCCIONES



LA TRAMPA

THE TRAP

Una mujer recién casada va a vivir a la casona del marido, quien poco a poco comienza a revelar cosas que no había mencionado antes: que tiene una sirvienta, que tiene un hermano enfermo encerrado en el altillo, que sus padres murieron en un accidente automovilístico, que sus padres realmente fallecieron a causa del hermano enfermo... El clima se va enrareciendo hasta que la mujer empieza a sospechar que se casó con el hermano desquiciado y que el hermano sano es quien está encerrado.

A recently married woman moves to her husband's big house who, little by little, begins to reveal things he had not mentioned before: that he has a female servant, that he has a sick brother locked in the attic, that his parents died in a car accident, that his parents actually passed away due to the sick brother... The atmosphere become strained until the woman starts to suspect that she married the deranged brother and that the healthy brother is the one who is locked up.

FICHA TÉCNICA / TECHNICAL DATA

DIRECCIÓN / DIRECTION

Ricardo Islas y Julio Porley

GUIÓN / SCREENPLAY

Ricardo Islas y Julio Porley

FOTOGRAFÍA / CINEMATOGRAPHY

Nelson Sánchez

DIRECCIÓN DE ARTE / PRODUCTION DESIGNER

Alejandra Stewart

SONIDO / SOUND

Octavio Olazábal

EDICIÓN / EDITING

Ricardo Islas y Julio Porley

MÚSICA / MUSIC

Carlos García

REPARTO / CAST

Gustavo Gomensoro, Sara Bessio, Cristina Techera y Marina Meneguín

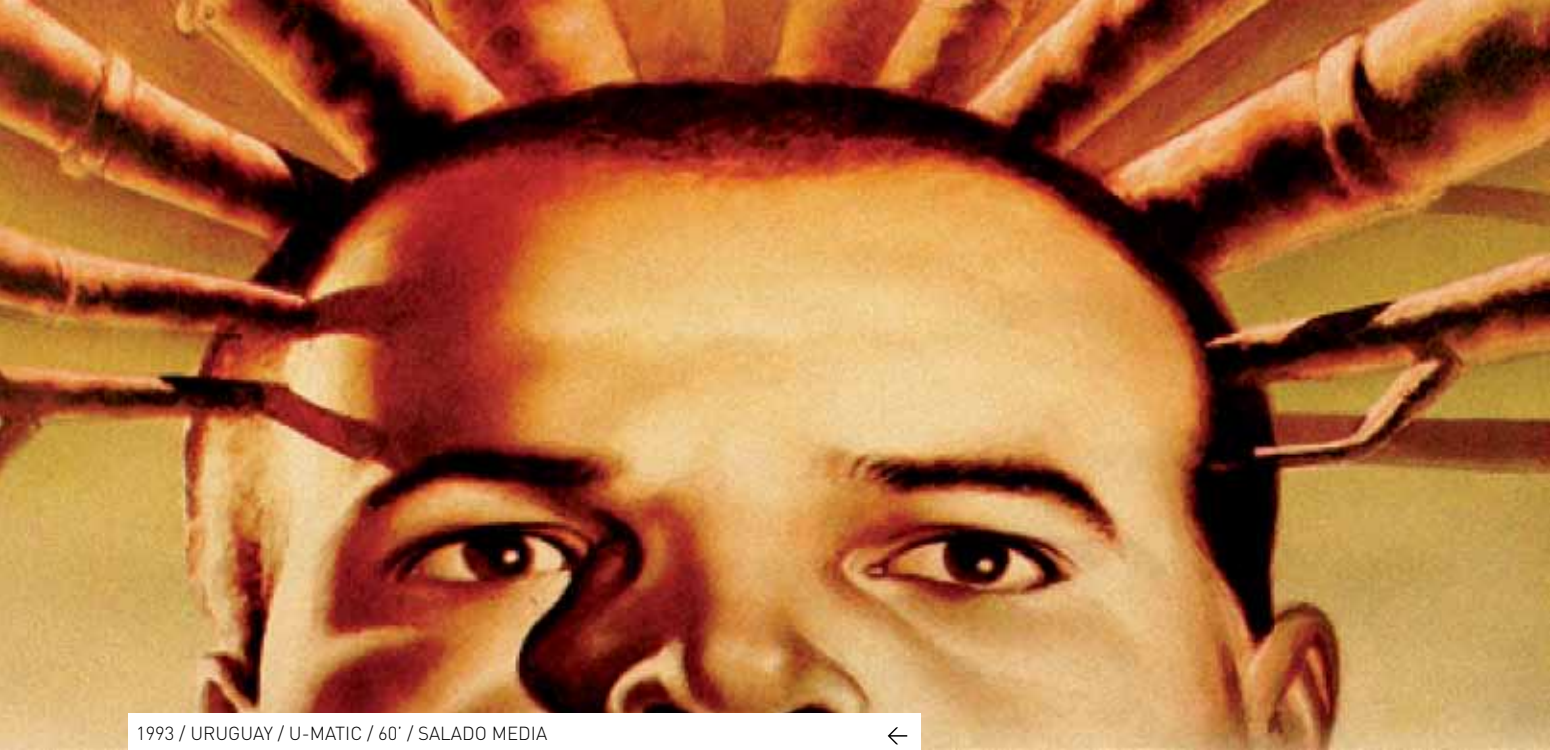
VENTAS / DISTRIBUCIÓN

SALES / DISTRIBUTION

Ricardo Islas
3540 N. Southport, Suite 157
Chicago, IL 60657, Estados Unidos
rislas@alphaflicks.com
(+1773) 610 5407
www.alphaflicks.com

WEB

www.alphaflicks.com



1993 / URUGUAY / U-MATIC / 60' / SALADO MEDIA



EL HOMBRE DE WALTER

WALTER'S MAN

La película se inspira en un hombre de ciencias inglés, Grey Walter, impulsor de la cibernética y eminente neurólogo que dio pasos decisivos en el campo de la electroencefalografía y creó sorprendentes juguetes mecánicos.

Estos animales mecánicos respondían a impulsos eléctricos como si tuvieran una especie de neuronas primarias. Imaginación y humor están casados en el largo viaje que emprende un individuo por una historia sin ataduras con la casuística.

Buscando a una mujer llamada Elga, se interponen otras mujeres voluptuosas, prontas para ser devoradas, aunque no se dejan, y puertas, muchas puertas que se abren y se cierran.

The film is based on an English scientist, Grey Walter, a pioneer of cybernetics and eminent neurologist who took decisive steps in the electroencephalography field and created amazing mechanical toys. These mechanical animals responded to electrical impulses as if they had some sort of primary nerve cells. Imagination and humor travel together in the long journey of an individual embarked on a story with no limitations with the casuistic.

Looking for a woman named Elga, other voluptuous women stand in the way, ready to be devoured although they not allow it, and doors, many doors opening and closing.

FICHA TÉCNICA / TECHNICAL DATA

DIRECCIÓN / DIRECTION

Carlos Ameglio

GUIÓN / SCREENPLAY

Carlos Ameglio, basado en un cuento de Mario Levrero

PRODUCCIÓN EJECUTIVA / EXECUTIVE PRODUCTION

Mario Viera y Natacha López

PRODUCCIÓN / PRODUCTION

Laura Sansone, Paula Mosca, Andrea Nina y Javier Chaibún

FOTOGRAFÍA / CINEMATOGRAPHY

Daniel Rodríguez Maseda y José María Ciganda

SONIDO / SOUND

Daniel Márquez

EDICIÓN / EDITING

Rojo posproducción

REPARTO / CAST

Gustavo Escanlar, Ileana Burnet, Ricardo Couto, Adriana Figueroa, Rosario González, Daniela Luna, Roberto Fontana, Omar Bouhid, Gabriela Martínez y Ana Inés Rodríguez Larreta

VENTAS / DISTRIBUCIÓN

SALES / DISTRIBUTION

Salado Media
Canelones 1832
11200 Montevideo, Uruguay
cine@saladomedia.com
(+5982) 413 3664
saladomedia.com/cine

WEB

saladomedia.com/cine



1993 / URUGUAY-ESPAÑA / BETACAM SP / 63' / CENTRO DE MEDIOS AUDIOVISUALES (CEMA) / VIDEOSPOT



LA HISTORIA CASI VERDADERA DE PEPITA LA PISTOLERA

THE ALMOST TRUE STORY OF PEPITA THE GUNWOMAN

Basado en un hecho real, la película narra la historia de una particular ladrona que asaltaba casas de crédito en Montevideo y ocupó los titulares de los diarios y los informativos de televisión en el invierno de 1988. Su estilo era amable y para intimidar a los asaltados usaba el mango de un paraguas roto que no sacaba del bolso. La Policía tuvo muchas dificultades para capturarla y cuando finalmente lo hizo, se sorprendieron al encontrar una mujer de clase media, con una hija a su cargo y un esposo internado en un hospital psiquiátrico.

Based on a true story, the movie tells the story of a singular credit institution raider in Montevideo, whose bank jobs made headline news in newspapers and TV in the winter of 1988. Her style was kind and to intimidate her victims she used the handle of a broken umbrella that she did not get out from her handbag. The police had too many difficulties to catch her and when finally did it; they were surprised to find a middle-class woman with a daughter in her care and a husband who was a patient in a mental hospital.

FICHA TÉCNICA / TECHNICAL DATA

DIRECCIÓN / DIRECTION

Beatriz Flores Silva

GUIÓN / SCREENPLAY

Beatriz Flores Silva y János Kovácsi, sobre una investigación periodística de María Urruzola

PRODUCCIÓN EJECUTIVA / EXECUTIVE PRODUCTION

Esteban Schroeder

PRODUCCIÓN / PRODUCTION

Virginia Martínez

FOTOGRAFÍA / CINEMATOGRAPHY

René Rojo

SONIDO / SOUND

Ariel Lipschitz

EDICIÓN / EDITING

Leonardo Benavidez

MÚSICA / MUSIC

Gonzalo Moreira y Gustavo Ripa

REPARTO / CAST

Magarita Musto, Augusto Mazzarelli, Ileana López, Andrea Davidovics, Rosita Baffico, Enrique Vidal y María Inés Flores

PREMIOS / AWARDS

Gran Premio Paoa TV en el Festival Internacional de Cine de Viña del Mar, 1993.

Premio a la mejor actuación femenina, Videofil de Guadaluajara, 1993.

Premio al mejor video en el Festival Internacional de Cine Latino de Chicago, 1994.

Premios al mejor medimetraje de ficción, a la mejor actuación y premio del público en el Festival Latinoamericano de Video de Rosario, Argentina, 1994.

Premio a la mejor ficción en el Espacio Uruguay y Primer premio Unión Latina de video en el Festival Cinematográfico Internacional del Uruguay, 1994.

VENTAS / DISTRIBUCIÓN

SALES / DISTRIBUTION

Yvonne Ruocco
Reconquista 381/ 603
1100 Montevideo, Uruguay
guazumedia@aol.com
(+5982) 915 6551



1993 / URUGUAY / U-MATIC / 80' / ALPHA PRODUCCIONES



PLENILUNIO

FULLMOON

Sangrientos crímenes sacuden a un pequeño pueblo. Un grupo de adolescentes descubre que un hombre lobo es quien los comete y que ha venido para quedarse.
Todo se complica cuando el hombre lobo los descubre.

Bloody crimes shake a little village. A bunch of teenagers discover the cause of these killings is a werewolf that has arrived to stay.
Things turn real wild when the werewolf discovers them.

FICHA TÉCNICA / TECHNICAL DATA

DIRECCIÓN / DIRECTION

Ricardo Islas

GUIÓN / SCREENPLAY

Ricardo Islas

PRODUCCIÓN / PRODUCTION

Ricardo Islas

FOTOGRAFÍA / CINEMATOGRAPHY

Marisel Ayala

MÚSICA / MUSIC

Beatriz Rossi y Ricardo Islas

REPARTO / CAST

Martín Cabrera, Ricardo Islas, Sebastián Rivero y Ana Cecilia García

PREMIOS / AWARDS

- Premio a la mejor película extranjera, Festival de Cine Low-B, Nueva York, 1999.
- Premio Félix Oliver compartido en el Espacio Uruguay del Festival Cinematográfico del Uruguay, 1994.
- Primer premio Bienal de Arte del Instituto Nacional de la Juventud, Montevideo 1993.

VENTAS / DISTRIBUCIÓN

SALES / DISTRIBUTION

Ricardo Islas
3540 N. Southport, Suite 157
Chicago, IL 60657, Estados Unidos
rislas@alphaflicks.com
(+1773) 610 5407
www.alphaflicks.com

WEB

www.alphaflicks.com



1992 / URUGUAY / U-MATIC / 70' / ALPHA PRODUCCIONES



RUMBO A LA OSCURIDAD

INTO THE DARKNESS

Se anuncia la llegada de seres extraterrestres que oscurecerán el planeta durante tres días para limpiarlo de toda contaminación. Tres días de limpieza galáctica. Detrás de ello se oculta un sangriento plan para iniciar una invasión y suplantar a la raza humana.

Some new age UFO lovers groups have announced that the Earth will be without energy and Sun light for three days. Three darkness days of galactic cleaning by superior light brothers. After this apocalyptic resource is a depraved alien plan to start an invasion and supplant human-kind leaders.

FICHA TÉCNICA / TECHNICAL DATA

DIRECCIÓN / DIRECTION

Ricardo Islas

GUIÓN / SCREENPLAY

Ricardo Islas

REPARTO / CAST

Virginia Moar, Bruno Gea y Ricardo Islas

VENTAS / DISTRIBUCIÓN

SALES / DISTRIBUTION

Ricardo Islas
3540 N. Southport, Suite 157
Chicago, IL 60657, Estados Unidos
rislas@alphaflicks.com
(+1 773) 610 5407
www.alphaflicks.com

WEB

www.alphaflicks.com



1992 / URUGUAY / BETACAM SP / 60' / GRUPO HACEDOR



VIDA RÁPIDA

FAST LIFE

Una historia basada en hechos reales, ambientada en la Ciudad Vieja de Montevideo. Marcelo es un joven delincuente que se ha convertido en taxi boy y se dedica a extorsionar a homosexuales adinerados. La película narra el último año de vida del protagonista e intenta profundizar en lo social, explorando el mundo de la marginalidad.

A tale based on a true story set in the old city of Montevideo. Marcelo is a young criminal turned into a taxi boy devoted to extort from rich homosexuals. The movie tells the last year in the life of the main character and tries to go deeply into social facts by exploring the world of the marginality.

FICHA TÉCNICA / TECHNICAL DATA

DIRECCIÓN / DIRECTION

Grupo Hacedor

GUIÓN / SCREENPLAY

Grupo Hacedor

PRODUCCIÓN EJECUTIVA / EXECUTIVE PRODUCTION

Grupo Hacedor

PRODUCCIÓN / PRODUCTION

Grupo Hacedor

FOTOGRAFÍA / CINEMATOGRAPHY

Grupo Hacedor

DIRECCIÓN DE ARTE / PRODUCTION DESIGNER

Grupo Hacedor

SONIDO / SOUND

Grupo Hacedor

EDICIÓN / EDITING

Grupo Hacedor

MÚSICA / MUSIC

Fernando Ulivi y Pollo Píriz

REPARTO / CAST

Diego Méndez, Gabriela Iribarren, Hugo Bardallo, Edgardo Galván, Ricardo Couto, Walter Etchandy, Natalia Costa y Lupe Mesa Deus

PREMIOS / AWARDS

Premio a la mejor película en el Espacio Uruguay del Festival Cinematográfico Internacional del Uruguay, 1993.

VENTAS / DISTRIBUCIÓN

Eduardo Saraiva
Joaquín Requena 1090/301
11400 Montevideo, Uruguay
yurimontevideo@hotmail.com
[+5982] 403 2851



1990 / URUGUAY / U-MATIC / 80' / ALPHA PRODUCCIONES



LAS CENIZAS DE CROWLEY

CROWLEY'S ASHES

Luego de tres años, el vampiro Crowley resucita debido a una serie de rituales sádicos practicados por tres jóvenes mujeres.

After three years, the vampire Crowley resuscitates due to a series of sadistic rituals practised by three young women.

FICHA TÉCNICA / TECHNICAL DATA

DIRECCIÓN / DIRECTION

Ricardo Islas

GUIÓN / SCREENPLAY

Ricardo Islas

PRODUCCIÓN EJECUTIVA / EXECUTIVE PRODUCTION

Alpha producciones

FOTOGRAFÍA / CINEMATOGRAPHY

Ricardo Islas

EDICIÓN / EDITING

Ricardo Islas

MÚSICA / MUSIC

Juan Carlos Lazzarini

REPARTO / CAST

Yanaina Sánchez, Julio Morante y Patricia Díaz

VENTAS / DISTRIBUCIÓN

SALES / DISTRIBUTION

Ricardo Islas
3540 N. Southport, Suite 157
Chicago, IL 60657, Estados Unidos
rislas@alphaflicks.com
(+1 773) 610 5407
www.alphaflicks.com

WEB

www.alphaflicks.com



1989 / U-MATIC / 35' / DEL TOMATE / CENTRO DE MEDIOS AUDIOVISUALES (CEMA)



TAHITÍ

TAHITI

FICHA TÉCNICA / TECHNICAL DATA

DIRECCIÓN / DIRECTION

Pablo Dotta

GUIÓN / SCREENPLAY

Pablo Dotta

PRODUCCIÓN EJECUTIVA / EXECUTIVE PRODUCTION

Mariela Besuievsky

PRODUCCIÓN / PRODUCTION

Mariela Besuievsky

FOTOGRAFÍA / CINEMATOGRAPHY

Nelson Wainstein

SONIDO / SOUND

Germán Cabillón

EDICIÓN / EDITING

Laura Canoura

MÚSICA / MUSIC

Fernando Cabrera

REPARTO / CAST

Serrana Ibarra, Oldemar Perurena, Rosita Baffico, Leonel Martínez, Marcelo Bouquet, Yamandú Cruz, Augusto Mazzarelli, María de la Paz Sapriza, Mónica Sosa, Laura Manta, Eduardo Miglioni, Sebastián Pardo, Andrea Davidovics, La Tabaré Riverock Band, Mario Ferreira y murga Faltó y Resto.

PREMIOS / AWARDS

— Gran Premio Carabela de Oro en el Certamen Nacional de Cine y Video del SODRE y la Agencia Española de Cooperación Internacional, Uruguay, 1990.
— Premio a la mejor película en el Espacio Uruguay del Festival Cinematográfico Internacional del Uruguay, 1991.

— Premio a la mejor ficción en el Festival Fotóptica Internacional de San Pablo, 1990.

— Premio especial del jurado en la Manifestación Internacional de Video y TV de Montbéliard, Francia, 1990.

— Premio Coral a la mejor música original en el Festival del Nuevo Cine Latinoamericano, La Habana, 1989.

VENTAS / DISTRIBUCIÓN

SALES / DISTRIBUTION

Mariela Besuievsky
C/ Veneras, n.º 9, 7.º
28013 Madrid, España
mbesuievsky@tornasolfilms.com

(+3491) 1023024

WEB

web.mac.com/pablodotta

Una ciudad, un viaje, un final...

A city, a trip, an end...



1988 / URUGUAY / U-MATIC / 80' / ALPHA PRODUCCIONES



EL ALMOHADÓN DE PLUMAS

FEATHER CUSHION

Una mujer joven compra un almohadón a unos gitanos. Misteriosamente, al despertar, siente que su vida se consume. Nadie puede curarla del desconocido mal que finalmente la llevará a la muerte.

A young woman buys a pillow from some gypsies. Upon awakening, she mysteriously feels her life is consuming. Nobody can cure her from the unknown illness that finally leads to her death.

FICHA TÉCNICA / TECHNICAL DATA

DIRECCIÓN / DIRECTION

Ricardo Islas

GUIÓN / SCREENPLAY

Ricardo Islas, basado en cuento homónimo de Horacio Quiroga

FOTOGRAFÍA / CINEMATOGRAPHY

Bruno Gea

EDICIÓN / EDITING

Ricardo Islas

MÚSICA / MUSIC

Juan Carlos Lazzarini

REPARTO / CAST

Norma Morgan, Ricardo Islas y Yanaina Sánchez

PREMIOS / AWARDS

— Premio revelación en el Certamen Nacional de Cine y Video del SODRE, Uruguay, 1989.

VENTAS / DISTRIBUCIÓN

SALES / DISTRIBUTION

Ricardo Islas
3540 N. Southport, Suite 157
Chicago, IL 60657, Estados Unidos
rislas@alphaflicks.com
(+1773) 6105407
www.alphaflicks.com

WEB

www.alphaflicks.com



1986 / URUGUAY / U-MATIC / 80' / ALPHA PRODUCCIONES / CANAL 3, COLONIA (URUGUAY) ←

☺ CROWLEY

En tiempos de la colonia, un depravado Lord inglés acusado de brujería fue ahorcado. Antes de morir, maldijo a todo el pueblo. Tres siglos después, una noche de luna llena, el vampiro Crowley regresa para vengarse.

In colonial days, a depraved English Lord was accused of witchcraft and hanged. Before he died, he cursed de whole town. Three centuries later on a full moon night, vampire Crowley returns to take revenge.

FICHA TÉCNICA / TECHNICAL DATA

DIRECCIÓN / DIRECTION

Ricardo Islas

GUIÓN / SCREENPLAY

Ricardo Islas

PRODUCCIÓN / PRODUCTION

Ricardo Islas

EDICIÓN / EDITING

Homero Ferreyra y José del Cerro

MÚSICA / MUSIC

Juan Carlos Lazzarini

REPARTO / CAST

Daniel Lacoste, Fanny Bertinat y Mario Fernández

VENTAS / DISTRIBUCIÓN

SALES / DISTRIBUTION

Ricardo Islas
3540 N. Southport, Suite 157
60657 Chicago, IL, Estados Unidos
rislas@alphaflicks.com
(+1773) 6105407

WEB

www.alphaflicks.com

02: MEDIOMETRAJES Y CORTOMETRAJES

MEDIUM-LENGTH AND
SHORT FILMS



[año - página - corto]
[year - page - short]

2009	86	ATAQUE DE PÁNICO / PANICK ATTACK
	86	EL HOMBRE MUERTO / THE DEAD MAN
2008	87	BUEN VIAJE / GOOD TRIP
	87	MATI
	88	MATRIOSKA
	88	TOTAL DISPONIBILIDAD / ENTIRE AVAILABILITY
2007	89	EL CUARTO DEL FONDO / THE GUEST ROOM
	89	NOCHE FRÍA / COLD NIGHT
2006	90	GE&ZETA
	90	HOBBY METAL
	91	MACHOS MARINOS / SEA MALES
	91	SE ALQUILA / FOR RENT
2005	92	8 HORAS / 8 HOURS
	92	CONEXIONES / CONNECTIONS
	93	PINKUS
	93	REDRAT: LA RATA RETOBADA / REDRAT THE REBELLIOUS RODENT
2004	94	BREGMAN, EL SIGUIENTE / AS FOLLOWS
	94	FÁBRICA DE ENANOS / DWARFS FACTORY
	95	TOO MUCH EGO
2003	95	A PESAR DE TODO / IN SPITE OF EVERYTHING
	96	VECINOS / NEIGHBORS
2002	96	MANDADO A HACER / MADE TO
	97	PERRO PERDIDO / LOST DOG
2000	97	NICO Y PARKER
1996	98	LA EMPRESA / THE FIRM
	98	SUBTERRANEOS / UNDERGROUND
1992	99	LOS MUERTOS / THE DEADS
1991	99	MADRE TIERRA / MOTHER EARTH
1990	100	LOS ESCONDITES DEL SOL / HIDEAWAYS OF THE SUN
1988	100	LOS ÚLTIMOS VERMICELLI / THE LAST VERMICELLI
1987	101	COMPAÑEROS DE CLASE / CLASSMATES
1986	101	LA FRUTA EN EL FONDO DEL TAZÓN / THE FRUIT AT THE BOTTOM OF THE BOWL



ATAQUE DE PÁNICO

PANICK ATTACK

Robots gigantes atacan Montevideo.

Giant robots attack Montevideo.

2009 / URUGUAY / HDV / 4' 48" / APARATOPOST / PARISTEXAS

FICHA TÉCNICA / TECHNICAL DATA

DIRECCIÓN / DIRECTION: Federico Álvarez
GUIÓN / SCREENPLAY: Federico Álvarez
PRODUCCIÓN EJECUTIVA / EXECUTIVE PRODUCTION: Federico Álvarez, Emiliano Mazza y Snake
PRODUCCIÓN / PRODUCTION: Pablo Blois y Analía West
FOTOGRAFÍA / CINEMATOGRAPHY: Pedro Luque
SONIDO / SOUND: Rodrigo Gómez
EDICIÓN Y EFECTOS ESPECIALES / EDITING AND SPECIAL EFFECTS: Federico Álvarez
MÚSICA / MUSIC: Johnn Murphy
REPARTO / CAST: Diego Garrido y Pedro Luque
ANIMACIÓN Y DISEÑO DE ROBOTS Y NAVES / ANIMATION AND DESIGN OF ROBOTS AND CRAFT: Federico Álvarez, Mauro Rondán y Pablo Turcatti
MODELADO Y RIGGING DE ROBOTS / MODELING AND RIGGING OF ROBOTS: Mauro Rondán

PREMIOS / AWARDS

__Premio a mejor efectos especiales en La Pedrera Short Film Festival, Uruguay, 2010.

VENTAS / DISTRIBUCIÓN SALES / DISTRIBUTION

AparatoPost
 Rogue Graseras 739
 11300 Montevideo, Uruguay
 adriana@aparato.tv
 (+5982) 712 0405
 www.aparato.tv

WEB

www.aparato.tv
 www.murdoc.tv



EL HOMBRE MUERTO

THE DEAD MAN

Un trabajador rural sufre un accidente mientras trabaja y comprende que va a morir. En absoluta soledad, el hombre se enfrenta a sus últimos minutos de vida.

A rural laborer suffers an accident while working and realizes that he'll be dead. Absolutely alone, he faces that there is nothing he can do to change his fate.

2009 / URUGUAY / BETACAM / 10' / RAIN DOGS CINE

FICHA TÉCNICA / TECHNICAL DATA

DIRECCIÓN / DIRECTION: Julián Goyoaga y Germán Tejeira
GUIÓN / SCREENPLAY: Julián Goyoaga, basado en un cuento de Horacio Quiroga
PRODUCCIÓN EJECUTIVA / EXECUTIVE PRODUCTION: Martín Klein, Julián Goyoaga y Germán Tejeira
PRODUCCIÓN / PRODUCTION: Rain Dogs Cine
FOTOGRAFÍA / CINEMATOGRAPHY: Pedro Luque
DIRECCIÓN DE ARTE / PRODUCTION DESIGNER: Alfredo Soderguit
SONIDO / SOUND: Nandy Cabrera
EDICIÓN / EDITING: Germán Tejeira y Julián Goyoaga
MÚSICA / MUSIC: Bruno Boselli y Nandy Cabrera
REPARTO / CAST: Roberto Suárez

PREMIOS / AWARDS

__Mención especial del jurado en el Festival des Cinemas et Cultures de L'Amérique Latine, Biarritz, 2009.
 __Mención especial del jurado en el de Chile, 2009.

VENTAS / DISTRIBUCIÓN SALES / DISTRIBUTION

Rain Dogs Cine
 Pablo de María 1127
 11200, Montevideo, Uruguay
 info@raindogscine.com
 (+598 2) 400 43 05

WEB

www.raindogscine.com



BUEN VIAJE

GOOD TRIP

Sandra trabaja en un peaje. Su vida y su labor son muy rutinarias. Una llamada romperá con su rutina y deberá tomar una decisión que podrá cambiar su vida.

Sandra works at a tollbooth, and her life and work is very mundane. A call will break her routine and she will have to make a decision that could change her life.

2008 / URUGUAY / 35 MM / 13' / SÉACUÁTICO

FICHA TÉCNICA / TECHNICAL DATA

DIRECCIÓN / DIRECTION: Guillermo Rocamora y Javier Palleiro
GUIÓN / SCREENPLAY: Guillermo Rocamora y Javier Palleiro
PRODUCCIÓN EJECUTIVA / EXECUTIVE PRODUCTION: Juan José López, Diego Robino y Guillermo Gutiérrez
PRODUCCIÓN / PRODUCTION: Gabriela Boullosa
FOTOGRAFÍA / CINEMATOGRAPHY: Bárbara Álvarez
DIRECCIÓN DE ARTE / PRODUCTION DESIGNER: Mariana Urriza
SONIDO / SOUND: Fabián Oliver
EDICIÓN / EDITING: Juan Ignacio Fernández
REPARTO / CAST: Soledad Gilmet y Carlos Shulkin

PREMIOS / AWARDS

Selección oficial de cortometrajes en el Festival de Cannes, 2008.
 Premio a la mejor producción iberoamericana en el Festival Internacional de Cine Documental y Cortometraje de Bilbao, 2008.

VENTAS / DISTRIBUCIÓN SALES / DISTRIBUTION

Juan José López
 Baldomir 2429/4
 11300 Montevideo, Uruguay
 lopezjotajota@gmail.com
 (+5982) 708 4112
 www.seacuatico.com

WEB

www.seacuatico.com



MATI

Mitch, Marto y El Negro realizan un viaje hacia una lejana cabaña en el bosque para pasar un fin de semana entre amigos. En el camino se involucrarán en una encarnizada guerra entre un campesino y su espantapájaros.

Mitch, Marto and El Negro made a trip to a remote cabin in the woods to spend a weekend together. In the way they get involved in a fierce war between a peasant and his scarecrow.

2008 / URUGUAY / MINI DV / 50' / MERVELFILMS / MARCELO DI PAOLO / MARTÍN MARTÍNEZ / DIEGO MELO / ERNESTO RODRÍGUEZ

FICHA TÉCNICA / TECHNICAL DATA

DIRECCIÓN / DIRECTION: Diego Melo, Marcelo Di Paolo y Ernesto Rodríguez
GUIÓN / SCREENPLAY: Marcelo Di Paolo, Martín Martínez, Diego Melo y Ernesto Rodríguez
PRODUCCIÓN EJECUTIVA / EXECUTIVE PRODUCTION: Marcelo Di Paolo, Martín Martínez, Diego Melo y Ernesto Rodríguez
PRODUCCIÓN / PRODUCTION: Marcelo Di Paolo, Diego Melo, Ernesto Rodríguez y Federico Kouyoumdjian
FOTOGRAFÍA / CINEMATOGRAPHY: Diego Melo y Ernesto Rodríguez
DIRECCIÓN DE ARTE / PRODUCTION DESIGNER: Diego Melo
SONIDO / SOUND: Diego Melo
EDICIÓN / EDITING: Diego Melo
REPARTO / CAST: Diego Melo, Federico Kouyoumdjian, Marcelo Di Paolo y Humberto Di Paolo

PREMIOS / AWARDS

Premio del público al mejor medimetraje latinoamericano en el Festival Santiago Rojo Sangre, Chile, 2008.

VENTAS / DISTRIBUCIÓN SALES / DISTRIBUTION

Mervelfilms
 Méndez Núñez 2677
 11300 Montevideo, Uruguay
 producción@mervelfilms.com
 (+598) 94 928 463
 (+598) 95 712 725
 www.mervelfilms.com



MATRIOSHKKA

En un día como tantos, la oficina de Antúnez recibe una caja sin destinatario ni remitente. Esa tarde Antúnez se va de viaje por unos días y le confía el cuidado de la caja al nuevo empleado de la sección, Lontegui. Con el paso de los días, aumenta la curiosidad de Lontegui por conocer el contenido de la pesada caja a la vez que otros funcionarios se suman también al interés por ella.

On an ordinary day, a package addressed to no one and with no sender is delivered to Antúnez' office. That same afternoon, Antúnez leaves town for a few days and entrusts the package to a new fellow employee, Lontegui. As the days go by, Lontegui grows increasingly curious, dying to find out what's inside the heavy box. His curiosity also sparks his coworkers' interest.

2008 / URUGUAY / BETACAM SP / 20' / RAIN DOGS CINE

FICHA TÉCNICA / TECHNICAL DATA

DIRECCIÓN / DIRECTION: Germán Tejeira y Julián Goyoaga
GUIÓN / SCREENPLAY: Germán Tejeira y Julián Goyoaga
PRODUCCIÓN EJECUTIVA / EXECUTIVE PRODUCTION: Germán Tejeira, Julián Goyoaga y Fernanda Rodríguez
PRODUCCIÓN / PRODUCTION: Fernanda Rodríguez
FOTOGRAFÍA / CINEMATOGRAPHY: Pedro Luque
DIRECCIÓN DE ARTE / PRODUCTION DESIGNER: Alfredo Soderguit
SONIDO / SOUND: Matías Acosta y Germán Tejeira
EDICIÓN / EDITING: Julián Goyoaga
MÚSICA / MUSIC: Ignacio Gutiérrez
REPARTO / CAST: Roberto Suárez, Marcel Keoroglián, Andrés Pazos y César Troncoso.

PREMIOS / AWARDS

_Premios al mejor cortometraje nacional, mejor actuación masculina, mejor dirección de arte y mejor sonido en La Pedrera Short Film Festival, 2009.

VENTAS / DISTRIBUCIÓN SALES / DISTRIBUTION

Germán Tejeira
 Pablo de María 1127
 11200 Montevideo, Uruguay
 tejeira@gmail.com
 (+5982) 400 43 05
www.raindogscine.com



TOTAL DISPONIBILIDAD

ENTIRE AVAILABILITY

Rosa busca trabajo. No es fácil.

Rosa is looking for a job. It's not easy.

2008 / URUGUAY-ARGENTINA / HD / 15' / CONTROL Z FILMS / MOROCHA FILMS

FICHA TÉCNICA / TECHNICAL DATA

DIRECCIÓN / DIRECTION: Adrián Biniez
GUIÓN / SCREENPLAY: Leonor Svarcas y Adrián Biniez
PRODUCCIÓN EJECUTIVA / EXECUTIVE PRODUCTION: Fernando Epstein y Pablo Stoll
PRODUCCIÓN / PRODUCTION: Agustina Chiarino
FOTOGRAFÍA / CINEMATOGRAPHY: Arauco Hernández
DIRECCIÓN DE ARTE / PRODUCTION DESIGNER: Alejandro Castiglioni
SONIDO / SOUND: Daniel Yafalian
EDICIÓN / EDITING: Fernando Epstein
REPARTO / CAST: Leonor Svarcas, Néstor Guzzini, Ignacio Mendy, Horacio Camandulle, Gonzalo Eyherabide, Romina Peluffo, Alicia Garateguy y Hugo Bardallo

VENTAS / DISTRIBUCIÓN SALES / DISTRIBUTION

Control Z Films
 Joaquín Requena 1005
 11200 Montevideo, Uruguay
 contacto@controlzfilms.com
 (+5982) 410 0722
www.controlzfilms.com



EL CUARTO DEL FONDO

THE GUEST ROOM

Virginia tiene 14 años y vive sola con Gladys, su tía abuela de 80 años. Además, es Nochebuena.

At the age of 14, Virginia lives alone with Gladys, her 80-year-old great aunt. Besides, it's Christmas Eve.

2007 / URUGUAY-ESPAÑA / 35 MM / 11' / MEDIO LIMÓN FILMS / 2 MANY PRODUCERS

FICHA TÉCNICA / TECHNICAL DATA

DIRECCIÓN / DIRECTION: Ana Guevara y Leticia Jorge
GUIÓN / SCREENPLAY: Ana Guevara y Leticia Jorge
PRODUCCIÓN EJECUTIVA / EXECUTIVE PRODUCTION: Leticia Jorge
PRODUCCIÓN / PRODUCTION: Paola Crsicioli
FOTOGRAFÍA / CINEMATOGRAPHY: Pedro Luque
DIRECCIÓN DE ARTE / PRODUCTION DESIGNER: Ana Domínguez y Valentina Luque
SONIDO / SOUND: Daniel Yafalian
EDICIÓN / EDITING: Sebastián Rodríguez
REPARTO / CAST: Zulma Machín y Sol Scavino

PREMIOS / AWARDS

—Mención especial del jurado en el ABYCINE, Festival Internacional de Albacete, España, 2008.
 —Segundo premio en el Concurso de Cortos de Cinemateca Uruguaya, 2008.
 —Premio Carabela de Plata al mejor cortometraje latinoamericano en el Festival Internacional de Documental y Cortometraje, Bilbao, 2007.
 —Premio a la mejor dirección en La Pedrera Short Film Festival, Uruguay, 2007.

VENTAS / DISTRIBUCIÓN SALES / DISTRIBUTION

Leticia Jorge
 Maldonado 2004/103
 11200 Montevideo, Uruguay
 erantresalpinos@gmail.com
 (+5982) 411 7539
 (+598) 99 618313



NOCHE FRÍA

COLD NIGHT

Como casi todas las noches, Tito ha tomado un poco más de la cuenta. Pero esta no es una noche cualquiera. Entre el insomnio y el alcohol, sin distinguir la realidad de la alucinación, a Tito lo visitarán fantasmas de su pasado. Un pasado lejano pero que permanece como herida abierta. Una herida que intentará cerrar a la noche siguiente volviendo bar.

As almost every night, Tito has drunk a little too much. But tonight, not noticing the difference between what's real and what's hallucination, Tito will be visited by ghosts from the past. A distant past which remains like an open wound. A wound that he will try to heal the following evening, with another visit to the bar.

2007 / URUGUAY / 16 MM / 15' / MANDARINA FILMS

FICHA TÉCNICA / TECHNICAL DATA

DIRECCIÓN / DIRECTION: Enrique Buchichio
GUIÓN / SCREENPLAY: Enrique Buchichio
PRODUCCIÓN EJECUTIVA / EXECUTIVE PRODUCTION: Virginia Bogliolo
PRODUCCIÓN / PRODUCTION: Enrique Buchichio y Virginia Bogliolo
FOTOGRAFÍA / CINEMATOGRAPHY: Pedro Luque
DIRECCIÓN DE ARTE / PRODUCTION DESIGNER: Mariela Rey y Fabrizio Roberto
SONIDO / SOUND: Fabián Oliver
EDICIÓN / EDITING: Julián Goyoaga
MÚSICA / MUSIC: Mario Buchichio
REPARTO / CAST: Ariel Caldarelli, Leopoldo Otero y Carolina Alarcón

PREMIOS / AWARDS

—Premio al mejor sonido en La Pedrera Short Film Festival, 2007.
 —Mención especial del jurado en la Competencia Internacional de Cortometrajes de la muestra Piriápolis de Película, 2007.

VENTAS / DISTRIBUCIÓN SALES / DISTRIBUTION

Enrique Buchichio
 ebuchich@gmail.com
 (+5982) 707 7372



GE & ZETA

En un lugar oscuro y tenebroso un detenido y su guardia comparten la opresión de un sistema perverso que los tortura. Presos del mismo aislamiento y poniendo sus vidas en juego, establecerán una relación a través de un cuento como única forma de escapar a esa realidad.

In a dark and tenebrous place a prisoner and his guard share the oppression of a perverse system that tortures them. Kept in the same isolation, and risking their lives while doing so, they build a relationship through a story as the only way to escape the cruel reality.

2006 / ARGENTINA / 35 MM / 16' / UNIVERSIDAD DEL CINE DE BUENOS AIRES / GUSTAVO RIET SAPRIZA

FICHA TÉCNICA / TECHNICAL DATA

DIRECCIÓN / DIRECTION: Gustavo Riet Sapriza
GUIÓN / SCREENPLAY: Gustavo Riet Sapriza
PRODUCCIÓN EJECUTIVA / EXECUTIVE PRODUCTION: Gustavo Riet Sapriza
PRODUCCIÓN / PRODUCTION: Matías Trachter
FOTOGRAFÍA / CINEMATOGRAPHY: Agustín Oroz
DIRECCIÓN DE ARTE / PRODUCTION DESIGNER: Carolina Boysen y Andrea Milone
SONIDO / SOUND: Mercedes Tennina
EDICIÓN / EDITING: Paco Muniz y Gustavo Riet Sapriza
MÚSICA / MUSIC: Gonzalo Levin
REPARTO / CAST: Alfonso Tort, José María Rodríguez y Ricardo Carranza

PREMIOS / AWARDS

— Primer Premio Cinéfondation en el Festival de Cannes, 2006.
 — Mención especial del jurado en el Festival Internacional de Cortometrajes de San Pablo, 2006.

VENTAS / DISTRIBUCIÓN SALES / DISTRIBUTION

Gustavo Riet Sapriza
 Nelson 3463/102
 11700 Montevideo, Uruguay
 gustavo.riet.sapriza@gmail.com
 (+5982) 204 1835



HOBBY METAL

Un personaje extraño, obsesionado con buscar y guardar todo lo que encuentra con su detector de metales, descubre algo nuevo para su creciente colección.

A strange young man, addicted to his hobby of searching and collecting everything he finds with his metal detector, has just found something brand new for his increasing collection.

2006 / URUGUAY / 16 MM / 11' / ÁREA 4 FILMS / SKA FILMS / MUSITELLI CINE Y VIDEO / ESCUELA DE CINE DEL URUGUAY

FICHA TÉCNICA / TECHNICAL DATA

DIRECCIÓN / DIRECTION: Maxi Contenti
GUIÓN / SCREENPLAY: Maxi Contenti
PRODUCCIÓN EJECUTIVA / EXECUTIVE PRODUCTION: Maxi Contenti, Florencia Beltrán y Nacho Jaunsolo
PRODUCCIÓN / PRODUCTION: Agustina Chiarino
FOTOGRAFÍA / CINEMATOGRAPHY: Pedro Luque
DIRECCIÓN DE ARTE / PRODUCTION DESIGNER: Rodrigo Borda
SONIDO / SOUND: Andrés Nudelman y Diego Galcerán
EDICIÓN / EDITING: Sebastián Baptista
MÚSICA / MUSIC: Andrés Nudelman
REPARTO / CAST: Manuel Facal

PREMIOS / AWARDS

— Mención especial a la actuación masculina en La Pedrera Short Film Festival, 2006.

VENTAS / DISTRIBUCIÓN SALES / DISTRIBUTION

Maxi Contenti
 Constituyente 1944/602
 11300 Montevideo, Uruguay
 maxicontenti@gmail.com
 (+598) 95 132 415
 www.youtube.com/maxicontenti



MACHOS MARINOS

SEA MALES

Un falso documental acerca de los dramas pasionales que pueden sufrir las personas cuando permanecen demasiado tiempo en la playa.

An exploration of the passionate dramas experienced by people who spend too much time lying at the beach.

2006 / URUGUAY / DV CAM / 10' / ÁREA 4

FICHA TÉCNICA / TECHNICAL DATA

DIRECCIÓN / DIRECTION: Guillermo Kloetzer
GUIÓN / SCREENPLAY: Guillermo Kloetzer
PRODUCCIÓN EJECUTIVA / EXECUTIVE PRODUCTION: Guillermo Kloetzer
PRODUCCIÓN / PRODUCTION: Guillermo Kloetzer
FOTOGRAFÍA / CINEMATOGRAPHY: Pedro Luque
DIRECCIÓN DE ARTE / PRODUCTION DESIGNER: Rodrigo Borda
SONIDO / SOUND: Claudio Díaz
EDICIÓN / EDITING: Maxi Contenti
MÚSICA / MUSIC: El Club de Tobi
REPARTO / CAST: Marcel Keoroglián, Enrique Mattos, Cecilia Plottier, Pía Aznarez, Laura Bares, Verónica Lourenço, Pablo Bentancurt, Guillermo Kloetzer y Laura Romero

PREMIOS / AWARDS

_Premios del jurado y del público en La Pedrera Short Film Festival, 2007.

VENTAS / DISTRIBUCIÓN SALES / DISTRIBUTION

Guillermo Kloetzer
 Sarmiento 2370/402
 11300 Montevideo, Uruguay
 siguille@gmail.com
 (5982) 7107930



SE ALQUILA

FOR RENT

Marcos busca un apartamento para alquilar que sea bueno, bonito y barato pero las ofertas a las que puede acceder son delirantes. En tono de comedia absurda, con personajes que hablan lenguas inventadas, la película nos invita a descubrir desde la mirada ingenua de su protagonista, una Montevideo marcada por la crisis financiera de 2002.

Marcos looks for a cheap and cheerful apartment but the offers he gets access to are way too expensive. In the tone of an absurd comedy, with characters who speak made up languages, the film invites us to discover a Montevideo marked by the financial crisis of 2002, through the ingenuous look of the main character.

2006 / URUGUAY / DV CAM / 12' / LAMPOFILMS

FICHA TÉCNICA / TECHNICAL DATA

DIRECCIÓN / DIRECTION: Luis González Zaffaroni
GUIÓN / SCREENPLAY: Luis González Zaffaroni
PRODUCCIÓN EJECUTIVA / EXECUTIVE PRODUCTION: Luis González Zaffaroni
PRODUCCIÓN / PRODUCTION: Margarita Brum
FOTOGRAFÍA / CINEMATOGRAPHY: Sebastián Bacchetta
DIRECCIÓN DE ARTE / PRODUCTION DESIGNER: Equipo Arte
SONIDO / SOUND: Andrés Nudelman y Fernanda Domínguez
EDICIÓN / EDITING: Lucía Casal y Luis González Zaffaroni
MÚSICA / MUSIC: Daniel Yafalian
REPARTO / CAST: Luciano Macedo, Roberto Bornes, Augusto Mazzarelli, Dardo Delgado, Carmen Martínez, Fernando Alonso, José Iriarte y Gabriela Libisch.

PREMIOS / AWARDS:

_Premios al mejor cortometraje, mejor ficción, mejor banda sonora y mejor dirección de arte en el Festival Internacional de Video y Cine Digital, Bolivia 2007.
 _Tercer premio al mejor cortometraje en el Festival Cinematográfico Internacional del Uruguay, 2006.

VENTAS / DISTRIBUCIÓN SALES / DISTRIBUTION

Luis González Zaffaroni
 Bartolomé Mitre 1478/206
 11100 Montevideo, Uruguay
 contacto@lampofilms.com
 (+598) 99 425 693
 www.lampofilms.com



8 HORAS

8 HOURS

Hace once años Héctor trabaja en la misma fábrica. Su despido es inminente. Camilo -jefe de personal y amigo de años - se reúne con él para tratar la indemnización.

Hector has been working in the same factory for the last twelve years. Today is the last day.

2005 / URUGUAY / 35 MM / 15' 30" / CONTROL Z FILMS

FICHA TÉCNICA / TECHNICAL DATA

DIRECCIÓN / DIRECTION: Adrián Biniez
GUIÓN / SCREENPLAY: Adrián Biniez
PRODUCCIÓN EJECUTIVA / EXECUTIVE PRODUCTION: Fernando Epstein y Pablo Stoll
PRODUCCIÓN / PRODUCTION: Agustina Chiarino
FOTOGRAFÍA / CINEMATOGRAPHY: Bárbara Álvarez
DIRECCIÓN DE ARTE / PRODUCTION DESIGNER: Gonzalo Delgado Galiana y Alejandro Castiglioni
SONIDO / SOUND: Daniel Yafalian
EDICIÓN / EDITING: Fernando Epstein
REPARTO / CAST: Fernando Alonso, Néstor Guzzini, Alejandro Castiglioni y Leonor Svarcas

PREMIOS / AWARDS

_Primer premio al mejor cortometraje en el Festival Cinematográfico de Uruguay, 2006.
 _Primer premio al mejor cortometraje en el Festival de Cine Independiente, BAFICI, Buenos Aires, 2006.
 _Seleccionado para el Festival Internacional de Cortometrajes, Clermont-Ferrand, 2007.

VENTAS / DISTRIBUCIÓN SALES / DISTRIBUTION

Control Z Films
 Joaquín Requena 1005
 11200 Montevideo, Uruguay
 contact@controlzfilms.com
 (+5982) 410 0722
 www.controlzfilms.com

WEB

www.controlzfilms.com



CONEXIONES

CONNECTIONS

Un hombre guarda sus pertenencias y cierra su casa ya vacía. Carga su valija y recorre por última vez el barrio antes de ir al aeropuerto para abandonar el país.

A man keeps his belongings and closes his already empty house. He loads his suitcase and walk for last time the neighbourhood before going to the airport to leave the country.

2005 / URUGUAY / 16 MM / 5' / SEÁCUÁTICO

FICHA TÉCNICA / TECHNICAL DATA

DIRECCIÓN / DIRECTION: Guillermo Rocamora
GUIÓN / SCREENPLAY: Guillermo Rocamora
PRODUCCIÓN / PRODUCTION: Analía Pérez Vila
FOTOGRAFÍA / CINEMATOGRAPHY: Gerardo González
DIRECCIÓN DE ARTE / PRODUCTION DESIGNER: Nicole Davrieux
SONIDO / SOUND: Valerio Jardim
REPARTO / CAST: Gonzalo Queiroz y Mirella Pascual

VENTAS / DISTRIBUCIÓN SALES / DISTRIBUTION

Juan José López
 Baldomir 2429/4
 11300 Montevideo, Uruguay
 lopezjotajota@gmail.com
 (+5982) 708 4112
 www.seacuatico.com

WEB

www.seacuatico.com



PINKUS

La vida de Pinkus Frank desde las vías del ferrocarril uruguayo.

The life of Pinkus Frank from the tracks of the Uruguayan railroad.

2005 / URUGUAY / MINI DV / 3' / POLONIO FILMS / UNIVERSIDAD ORT

FICHA TÉCNICA / TECHNICAL DATA

DIRECCIÓN / DIRECTION: Ari Carretero
GUIÓN / SCREENPLAY: Ari Carretero
PRODUCCIÓN EJECUTIVA / EXECUTIVE PRODUCTION: Ari Carretero
PRODUCCIÓN / PRODUCTION: Ari Carretero
FOTOGRAFÍA / CINEMATOGRAPHY: Ignacio Mancebo
SONIDO / SOUND: Nick Bennet y Federico Avellanal
EDICIÓN / EDITING: Ari Carretero
MÚSICA / MUSIC: Alan Hinkediker y Pinkus Frank
REPARTO / CAST: Pinkus Frank

PREMIOS / AWARDS

...Mención de honor en el Holocaust Short Film Festival de Los Ángeles, 2009.
 ...Primer premio en el Festival Internacional des Très Courts, París, 2007.
 ...Mejor corto documental en el Festival Internacional de Cortos de Punta del Este, Uruguay, 2006.
 ...Mención especial en el Festival de Cine Judío de Punta del Este, Uruguay, 2005.

VENTAS / DISTRIBUCIÓN SALES / DISTRIBUTION

Ari Carretero
 Scoseria 2562 /402
 11300 Montevideo, Uruguay
 ari.carretero@gmail.com
 (+598) 99 589 065



REDRAT: LA RATA RETOBADA

REDRAT THE REBELLIOUS RODENT

Una rata de laboratorio cobra vida luego de haber sido sacrificada con fines científicos. El roedor clama venganza, pero en su búsqueda de culpables es engañado y manipulado para resolver los conflictos de un triángulo amoroso.

A laboratory rat, which was sacrificed with scientific purposes, comes back to life. The rodent claims for revenge but in it's search for the guilty, it is anipulated by the members of a love triangle to solve their problems.

2005 / URUGUAY / DV CAM / 20' / ÁREA 4

FICHA TÉCNICA / TECHNICAL DATA

DIRECCIÓN / DIRECTION: Guillermo Kloetzer
GUIÓN / SCREENPLAY: Guillermo Kloetzer
PRODUCCIÓN EJECUTIVA / EXECUTIVE PRODUCTION: Guillermo Kloetzer y Maxi Contenti
PRODUCCIÓN / PRODUCTION: Guillermo Kloetzer y Maxi Contenti
FOTOGRAFÍA / CINEMATOGRAPHY: Pedro Luque
DIRECCIÓN DE ARTE / PRODUCTION DESIGNER: Lil Cetraro y Jessica González
SONIDO / SOUND: Claudio Díaz
EDICIÓN / EDITING: Maxi Contenti y Guillermo Kloetzer
MÚSICA / MUSIC: Big vainas que alteran el curso del cosmos
REPARTO / CAST: Titeres Gira-sol (Tato Martínez y Raquel Ditchekenian), el gran Gustaf, Victoria Rodríguez, Patricio Lavorerio y Guillermo Kloetzer

PREMIOS / AWARDS

...Premio Kodak al mejor cortometraje, premios a la mejor fotografía, mejor actuación, mejor guión y mejor edición en La Pedrera Short Film Festival, Uruguay, 2005.
 ...Premio a la mejor ficción en el Espacio Uruguay del Festival Cinematográfico Internacional del Uruguay, 2005.
 ...Premio del público en el Festival Internacional de Cine Fantasía, Canadá, 2005.
 ...Premio al mejor cortometraje en el Festival Internacional de Cine Fantástico y Bizarro de Buenos Aires, 2004.

VENTAS / DISTRIBUCIÓN SALES / DISTRIBUTION

Guillermo Kloetzer
 Sarmiento 2370/402
 11300 Montevideo, Uruguay
 siguille@gmail.com
 (+5982) 710 7930



BREGMAN, EL SIGUIENTE

AS FOLLOWS

Rafael Bregman está creciendo, es tímido y tiene acné. Se prepara para el ritual judío de pasaje a la adultez, la Bar Mitzvá.

El cortometraje retrata con ternura y humor cómo Rafael vive ese proceso de crecimiento, en el que el entorno social juega un importante rol que contribuye a que el personaje asuma su 'adultez' a la par que la pérdida de la inocencia.

Rafael Bregman is growing, he is a bit shy and he has acne. Rafael prepares for the Jewish ritual of passage into adulthood, the Bar Mitzvah. As follows, portrays with tenderness and humor how Rafael lives this coming-of-age process where his social surrounding plays an important role, contributing to make the protagonist enter the adulthood while at the same time he loses his innocence.

2004 / URUGUAY-ESPAÑA / 35 MM / 13' / FEDERICO VEIROJ / AMBERIAL II / BAOBAB FILMS

FICHA TÉCNICA / TECHNICAL DATA

DIRECCIÓN / DIRECTION: Federico Veiroj
GUIÓN / SCREENPLAY: Federico Veiroj
PRODUCCIÓN EJECUTIVA / EXECUTIVE PRODUCTION: Federico Veiroj
PRODUCCIÓN / PRODUCTION: Laura Gutman
FOTOGRAFÍA / CINEMATOGRAPHY: Bárbara Álvarez
DIRECCIÓN DE ARTE / PRODUCTION DESIGNER: Gonzalo Delgado Galiana
SONIDO / SOUND: Fabián Oliver y Nacho Royo
EDICIÓN / EDITING: Ana López Rubio
REPARTO / CAST: Diego Radzewicz, Omar Varela, Ruthy Scheinowitz, Eduardo Bartfeld, Nadia Porley, Ana María Cabezas, Jenny Goldstein, Manuel Martínez Carril, Aron Veiroj, Ilan Bajarlia, Alejandro Wajner, Camila Tugender, Miriam Gleijer y Santos Sabah

PREMIOS / AWARDS

_ Premio al mejor cortometraje español en el Festival de cine Cinemajove de Valencia, 2005.
 _ Premio al mejor cortometraje en el Festival internacional de cine de Gijón, España, 2004.

VENTAS / DISTRIBUCIÓN

Cinekdoque
 José Ellauri 973/1005
 11300 Montevideo, Uruguay
 contact@cinекdoque.com
 (+598) 99 055 699
 www.cinekdoque.com



FÁBRICA DE ENANOS

DWARFS FACTORY

Es un día más para los enanos de jardín en el frente de la fábrica donde los construyen. Pero hoy, uno de ellos se irá...

For the garden dwarves in front of the factory where they are made, this is another ordinary day. But one of them is leaving today...

2004 / URUGUAY / 35 MM / 10' / MANDENYERBA PRODUCCIONES FÍLMICAS / INTENDENCIA MUNICIPAL DE MONTEVIDEO

FICHA TÉCNICA / TECHNICAL DATA

DIRECCIÓN / DIRECTION: Diego Fernández
GUIÓN / SCREENPLAY: Diego Fernández
PRODUCCIÓN EJECUTIVA / EXECUTIVE PRODUCTION: Diego Fernández
PRODUCCIÓN / PRODUCTION: Laura Gutman
FOTOGRAFÍA / CINEMATOGRAPHY: Bárbara Álvarez
DIRECCIÓN DE ARTE / PRODUCTION DESIGNER: Gonzalo Delgado Galiana
SONIDO / SOUND: César Lamschtein
EDICIÓN / EDITING: Diego Fernández
MÚSICA / MUSIC: Laura Gutman y Gustavo Antuña
REPARTO / CAST: Milton Palumbo

PREMIOS / AWARDS

_ Premio al mejor cortometraje de ficción en La Pedrera Short Film Festival, 2004
 _ Premio especial del jurado en el Florianópolis Audiovisual Mercosur, 2004

VENTAS / DISTRIBUCIÓN

Diego Fernández
 Pablo de María 1056
 11200 Montevideo, Uruguay
 parker@transparentefilms.com.uy
 (+598) 98 983 466
 www.transparentefilms.com

WEB

www.transparentefilms.com



TOO MUCH EGO

El Dr. Glasser conduce una terapia de grupo en su clínica de Ciudad Ego, una ciudad desbordada por el desempleo y el alto índice de suicidios. Un obrero va al Lego Karaoke a ahogar su pena en alcohol, su hijo quiere ser Lego Transformer. Un maniaco depresivo, un Lego atrapado en el cuerpo de Harry Potter y una conferencia sobre el best seller del Dr. Glasser, completan este irónico relato basado en una humanización grotesca del "juguete del siglo".

Dr. Glasser treats patients at his private clinic in Ego City, a city which suffers from unemployment and a high rate of suicides. An industry worker goes to Lego Karaoke to drown his sorrows in alcohol, his son wants to become a Lego Transformer. A manic-depressive, a Lego caught inside Harry Potter's body, and a lecture with the presentation of the Dr. Glasser's best seller, are the components of this ironic story based on a grotesque humanization of the "Toy of Century".

2004 / ESPAÑA-URUGUAY / 3D + DV CAM / 15' /
UNIVERSIDAD POMPEU FABRA

FICHA TÉCNICA / TECHNICAL DATA

DIRECCIÓN / DIRECTION: Mauri Sánchez y Charly Gutiérrez
GUIÓN / SCREENPLAY: Mauri Sánchez y Charly Gutiérrez
PRODUCCIÓN EJECUTIVA / EXECUTIVE PRODUCTION: Mauri Sánchez y Charly Gutiérrez

PREMIOS / AWARDS

_Premio al mejor guión en La Pedrera Short Film Festival, Uruguay, 2004
_Primer Premio de Animación en Festival de Baumann, Terrassa, España, 2004.
_Segundo premio al mejor corto de animación en el Festival de la Parrilla de Segovia, España, 2004.
_Primer Premio de infografía 3D en Artfutura, Barcelona, España, 2005.

VENTAS / DISTRIBUCIÓN SALES / DISTRIBUTION

Charly Gutiérrez
Jaime Zudañez 2759
11300 Montevideo, Uruguay
charly@orientalfilms.tv
(+598) 95 448 484
www.orientalfilms.tv



A PESAR DE TODO

IN SPITE OF EVERYTHING

Una pequeña historia acerca de la creatividad humana truncada por la destrucción y muerte que traen consigo las guerras, y cómo la obra desarrollada trasciende a su creador.

A little story about human creativity shuttered by the destruction and the death that bring about wars and how the developed work transcends its creator.

2003 / URUGUAY / 35 MM / 6' / WALTER TOURNIER

FICHA TÉCNICA / TECHNICAL DATA

DIRECCIÓN / DIRECTION: Walter Tournier
GUIÓN / SCREENPLAY: Walter Tournier
PRODUCCIÓN / PRODUCTION: Walter Tournier
FOTOGRAFÍA / CINEMATOGRAPHY: Diego Velazco y Santiago Epstein
SONIDO / SOUND: Leonardo Croatto y Carlos da Silveira
EDICIÓN / EDITING: Guillermo Casanova
MÚSICA / MUSIC: Leonardo Croatto y Carlos da Silveira
ANIMACIÓN / ANIMATION: Walter Tournier

PREMIOS / AWARDS

_Premio a la mejor animación en el Espacio Uruguay del Festival Cinematográfico Internacional del Uruguay, 2004.
_Mención especial del jurado en la Semana de Cine Iberoamericano La Chimenea de Villaverde, España, 2004.
_Premios a la mejor animación y mejor guión en el Certamen de Cine y Video de Santa Fe, Argentina, 2004.
_Premio Hadrumete d'or al mejor cortometraje y a la mejor animación en el Festival Internacional para la infancia y la juventud de Sousse, Túnez, 2003.
_Premio Glauber Rocha a la mejor película, premios a la mejor animación y mejor sonido en la Jornada Internacional de Cine de Bahía, 2003.

VENTAS / DISTRIBUCIÓN SALES / DISTRIBUTION

Walter Tournier
Anzani 2015
11600 Montevideo, Uruguay
tournier@adinet.com.uy
(5982) 486 1779
www.tournieranimation.com



VECINOS

NEIGHBORS

Repentinamente dos vecinos se ven involucrados en un crimen. La aparición de un tercer personaje, relacionado amorosamente con uno de ellos, condiciona y desencadena la historia.

Two neighbours become involved in a crime, triggering a series of events which become complex due to the arrival of a third personage who is amorously involved with one of the neighbours.

2003 / URUGUAY / BETA DIGITAL + DV CAM / 18' / TAXI FILMS

FICHA TÉCNICA / TECHNICAL DATA

DIRECCIÓN / DIRECTION: Mateo Gutiérrez
GUIÓN / SCREENPLAY: Franklin Rodríguez
PRODUCCIÓN EJECUTIVA / EXECUTIVE PRODUCTION: Andrea Pollio
PRODUCCIÓN / PRODUCTION: Taxi Films
FOTOGRAFÍA / CINEMATOGRAPHY: Martín Espina
DIRECCIÓN DE ARTE / PRODUCTION DESIGNER: Inés Olmedo
SONIDO / SOUND: Fabián Oliver
EDICIÓN / EDITING: Leonardo Sala
MÚSICA / MUSIC: Hugo Jasa
REPARTO / CAST: Jorge Bolani, Paola Venditto y Estela Quartiani

PREMIOS / AWARDS:

— Premio al mejor cortometraje en el Espacio Uruguay del Festival Cinematográfico del Uruguay, 2004.
 — Premio al mejor actor en la sección video del Festival Latinoamericano de la Ciudad de Buenos Aires, 2004.

VENTAS / DISTRIBUCIÓN

SALES / DISTRIBUTION

Ana Inés Bistancic
 San Salvador 1478
 11200 Montevideo, Uruguay
 anaines@taxifilms.com
 (+5982) 419 2315
 www.taxifilms.com



MANDADO HACER

MADE TO

Un niño va al almacén de la esquina, pero en Uruguay incluso recorrer una distancia tan corta como esa puede llevar toda la vida.

A little kid goes to the corners store, but in Uruguay even such a short distance can take a lifetime.

2002 / URUGUAY / 35 MM / 6' / MANDENYERBA PRODUCCIONES FÍLMICAS / CONTROL Z FILMS

FICHA TÉCNICA / TECHNICAL DATA

DIRECCIÓN / DIRECTION: Diego Fernández
GUIÓN / SCREENPLAY: Diego Fernández
PRODUCCIÓN EJECUTIVA / EXECUTIVE PRODUCTION: Diego Fernández
PRODUCCIÓN / PRODUCTION: Inés Peñagaricano
FOTOGRAFÍA / CINEMATOGRAPHY: Bárbara Alvarez
DIRECCIÓN DE ARTE / PRODUCTION DESIGNER: Nicole Davrieux
SONIDO / SOUND: César Lamschtein
EDICIÓN / EDITING: Danilo Iglesias
MÚSICA / MUSIC: Laura Gutman y Los ojos del cielo
REPARTO / CAST: Rodrigo Ceni y Ricardo Ceni

VENTAS / DISTRIBUCIÓN

SALES / DISTRIBUTION

Diego Fernández
 Pablo de María 1056
 11200 Montevideo, Uruguay
 parker@transparentefilms.com.uy
 (+598) 98 983 466
 www.transparentefilms.com



PERRO PERDIDO

LOST DOG

En un lugar remoto, en medio de una lluvia torrencial, un hombre llega a una casa donde viven dos mujeres solas y les pide refugio. Lo que ellas no saben es que él no está solo.

In a faraway place, under a pouring rain, a man arrives at a house where two women live alone and asks for shelter. What they both ignore: he's not alone.

2002 / URUGUAY / 35 MM / 16' / LA CARRETERA

FICHA TÉCNICA / TECHNICAL DATA

DIRECCIÓN / DIRECTION: Arauco Hernández y Daniel Hendler
GUIÓN / SCREENPLAY: Arauco Hernández
PRODUCCIÓN EJECUTIVA / EXECUTIVE PRODUCTION: Arauco Hernández
PRODUCCIÓN / PRODUCTION: Cristina Cesari
FOTOGRAFÍA / CINEMATOGRAPHY: Bárbara Álvarez
DIRECCIÓN DE ARTE / ART DIRECTOR: Gonzalo Delgado Galiana
SONIDO / SOUND: César Lamschtein
EDICIÓN / EDITING: Danilo Iglesias
MÚSICA / MUSIC: Maximiliano Silveira
REPARTO / CAST: Carlos Rodríguez, César Troncoso, Natalia Acosta y Rosario Corbo

PREMIOS / AWARDS

_ Premio Recherche en el Festival Internacional de Cortometraje de Clermont-Ferrand, 2002.
 _ Premio Casa de América al mejor director novel en el Festival de Cine de Huelva, 2003.

VENTAS / DISTRIBUCIÓN SALES / DISTRIBUTION

Arauco Hernández
 Libertad 2378/1002
 11300 Montevideo, Uruguay
 aarraauuccool@gmail.com
 (+5982) 487 44 95
 araucohernandez.com



NICO & PARKER

Dos amigos y una camioneta, tres cervezas, mil desgracias y quizás una alegría. Es sábado de noche, Nico y Parker no tienen nada mejor para hacer que esperar frente al cuartel de bomberos una emergencia para seguirlos.

Two friends in a van and three beers; a trail of misfortune and maybe a miracle. It's Saturday night, Nico and Parker have nothing better to do than waiting outside the Fire Department hoping an emergency call comes in.

2000 / URUGUAY / 35 MM / 12' / MANDENYERBA PRODUCCIONES FÍLMICAS / TELEMET ENTERTAINMENT

FICHA TÉCNICA / TECHNICAL DATA

DIRECCIÓN / DIRECTION: Diego Fernández y Manolo Nieto
GUIÓN / SCREENPLAY: Diego Fernández y Manolo Nieto
PRODUCCIÓN EJECUTIVA / EXECUTIVE PRODUCTION: Diego Fernández y Manolo Nieto
PRODUCCIÓN / PRODUCTION: Mirtha Molina
FOTOGRAFÍA / CINEMATOGRAPHY: Arauco Hernández
DIRECCIÓN DE ARTE / PRODUCTION DESIGNER: Alejandro Duffau
SONIDO / SOUND: César Lamschtein
EDICIÓN / EDITING: Danilo Iglesias
MÚSICA / MUSIC: The Supersónicos
REPARTO / CAST: Leandro Lagos y Federico Veiroj

PREMIOS / AWARDS

_ Premio Carlos Pallero de AEI en el Certámen Iberoamericano del Cortometraje en el Festival Internacional de Cine de Huesca, 2001.
 _ Premio al mejor corto extranjero en el Festival Internacional de Cortometraje La Boca del Lobo, España 2001.
 _ Tercer Premio en el Festival de Cortometrajes de Madrid, Plataforma de Nuevos Realizadores, 2000.

VENTAS / DISTRIBUCIÓN SALES / DISTRIBUTION

Diego Fernández
 Pablo de María 1056
 11200 Montevideo, Uruguay
 parker@transparente.com.uy
 manolete@montevideo.com.uy
 (+598) 98 983 466
 (+598) 98 997 894
 www.mandenyerba.com
 www.transparentefilms.com



LA EMPRESA

THE FIRM

Nueve cuentos de cuatro minutos cada uno, realizados con diversas técnicas de animación para que los niños comiencen a valorar el mundo que los rodea: el aire, el sol, el agua, los animales, son algunos de los temas de esta serie, cada uno, opera prima de un joven artista uruguayo.

Nine episodes of four minutes each made with different animation techniques for the kids to start appreciating the world that surrounds them: the air, the sun, the water, the animals, are some of the topics of these series, each of them the debut of a young Uruguayan artist.

1996 / URUGUAY / DV CAM / 39' / LUADDA PRODUCCIONES

FICHA TÉCNICA / TECHNICAL DATA

DIRECCIÓN / DIRECTION: Luis Varela
GUIÓN / SCREENPLAY: Luis Varela
PRODUCCIÓN EJECUTIVA / EXECUTIVE PRODUCTION: Luis Varela
PRODUCCIÓN / PRODUCTION: Luadda producciones
FOTOGRAFÍA / CINEMATOGRAPHY: Daniel Bravo
DIRECCIÓN DE ARTE / PRODUCTION DESIGNER: Gabriela Berrondo y Solange Pastorino
SONIDO / SOUND: Daniel Díaz
EDICIÓN / EDITING: Daniel Amorín
MÚSICA / MUSIC: Diego Céspedes
REPARTO / CAST: Carlos Cáceres, Daniel Pintos, Egle Arean y Catherina Pascale

VENTAS / DISTRIBUCIÓN SALES / DISTRIBUTION

Luis Varela
 Plaza Independencia 848/513
 11100 Montevideo, Uruguay.
luisvareta89@hotmail.com
 (+5982) 900 8209



SUBTERRÁNEOS

UNDERGROUND

Llegó el futuro. Abajo, en los túneles, habitan los "subterráneos": una tribu que sobrevive al margen. Arriba, entre la decadencia y el smog, una sociedad corrupta se ve azotada por una secta religiosa que rapta y asesina a hermosos modelos adolescentes. El detective Gutiérrez, atormentado en sueños por la imagen de una joven a quien nunca vio, es contratado por una acaudalada familia para hallar a una modelo desaparecida. Enredado entre esos dos mundos, Gutiérrez deberá exigirse al máximo para resolver el enigma.

The future has come. Down, in the tunnels, live the "subterraneans", a tribe that survives apart. Above, amongst decadence and smog, a corrupt society is devastated by a religious sect that kidnaps and kills beautiful teenage models. Detective Gutierrez, tormented in his dreams by the image of a young girl he does not know, is hired by a well-off family to find a missing model. Mixed up between those above and those below, Gutierrez must do his utmost to solve the enigma.

1996 / URUGUAY / BETACAM SP / 48' / KRYPTONITA FILMS

FICHA TÉCNICA / TECHNICAL DATA

DIRECCIÓN / DIRECTION: Alejandro Bazzano
GUIÓN / SCREENPLAY: Roberto Suárez, Alejandro Bazzano y Claudio Prestía
PRODUCCIÓN EJECUTIVA / EXECUTIVE PRODUCTION: Alejandro Bazzano
PRODUCCIÓN / PRODUCTION: Ricardo Corradini
FOTOGRAFÍA / CINEMATOGRAPHY: Daniel Cheico
DIRECCIÓN DE ARTE / PRODUCTION DESIGNER: Inés Olmedo
SONIDO / SOUND: Fabián Oliver
EDICIÓN / EDITING: Paulo Braga, Alejandro Bazzano y Claudio Prestía
MÚSICA / MUSIC: Carlos da Silveira
REPARTO / CAST: Osvaldo Laport, Jorge Esmoris, Natalia Méndez, Pepe Vázquez, Carlos Aldama, Viviana Sáez, Mario Eidelman y Pablo Eidelman

PREMIOS / AWARDS

Premio a la mejor ficción en el Espacio Uruguay del Festival Cinematográfico Internacional del Uruguay 1997.

VENTAS / DISTRIBUCIÓN SALES / DISTRIBUTION

Alejandro Bazzano
alejobazzano@hotmail.com
www.alejandrobazzano.com



LOS MUERTOS

THE DEADS

Eduardo escribe novelas rosas para poder vivir. Comparte la casa con una tía y un inquilino que se suicida. Sin saber qué hacer con el muerto, Eduardo sale de su casa en busca de ayuda. A partir del momento en que traspasa la puerta, suceden tantas cosas incoherentes que duda si ha enloquecido o si es el mundo el que quiere desquiciarlo.

A surrealistic story of a man who lives with his aunt and his aunt's mysterious tenant, who may or may not be dead. The man sees the dead wherever he goes and feels he is going mad.

1992 / URUGUAY / BETACAM SP / 28' / ALGARROBO FILMS

FICHA TÉCNICA / TECHNICAL DATA

DIRECCIÓN / DIRECTION: Guillermo Casanova
GUIÓN / SCREENPLAY: Guillermo Casanova, sobre cuento homónimo de Mario Levrero
PRODUCCIÓN / PRODUCTION: Natacha López, Paula Mosca, Mario Viera, Andrea Nina y Laura Sansone
FOTOGRAFÍA / CINEMATOGRAPHY: Daniel Rodríguez Maseda
DIRECCIÓN DE ARTE / PRODUCTION DESIGNER: Paula Mosca, Natacha López, Andrea Nina y Laura Sansone
SONIDO / SOUND: Daniel Márquez
EDICIÓN / EDITING: Guillermo Casanova
MÚSICA / MUSIC: Hugo Fattoruso
REPARTO / CAST: Héctor Bardanca y Paula Ortega

PREMIOS / AWARDS

_Premio a la mejor dirección en el Festival de Cortometrajes de Asunción, Paraguay, 1993.
 _Premio a la mejor puesta en escena en el Festival Internacional de Cine de Guadalajara, México, 1993

VENTAS / DISTRIBUCIÓN SALES / DISTRIBUTION

Natacha López
 Méndez Núñez 2712/901
 11600 Montevideo, Uruguay
 natacha@lavoraginefilms.com
 (+5982) 707 8463

WEB

www.lavoraginefilms.com



MADRE TIERRA

MOTHER EARTH

Nueve cuentos de cuatro minutos cada uno, realizados con diversas técnicas de animación para que los niños comiencen a valorar el mundo que los rodea: el aire, el sol, el agua, los animales, son algunos de los temas de esta serie, cada uno, ópera prima de un joven artista uruguayo.

Nine episodes of four minutes each made with different animation techniques for the kids to start appreciating the world that surrounds them: the air, the sun, the water, the animals, are some of the topics of these series, each of them the debut of a young Uruguayan artist.

1991 / URUGUAY-SUECIA / 35 MM / 36' / IMÁGENES / KURMI

FICHA TÉCNICA / TECHNICAL DATA

DIRECCIÓN / DIRECTION: Pepe Infanzozzi, Amparo Gea y Roberto González, Javier Peraza, Lala Severi, Álvaro Mayor, Alicia Couce, Marcela Fontana y Daniel Soulier.
GUIÓN / SCREENPLAY: Pepe Infanzozzi, Amparo Gea y Roberto González, Javier Peraza, Lala Severi, Álvaro Mayor, Alicia Couce, Marcela Fontana y Daniel Soulier.
PRODUCCIÓN EJECUTIVA / EXECUTIVE PRODUCTION: Mario Jacob y Lars Bildt
PRODUCCIÓN / PRODUCTION: Mario Jacob
POST SONIDO / POST SOUND: Daniel Márquez
EDICIÓN / EDITING: Guillermo Casanova
MÚSICA / MUSIC: Carlos Coteló & Hugo Jasa, Leonardo Croatto, Luis Trochón, Fernando Condon y Carlos da Silveira.

PREMIOS / AWARDS

_Pequeño descuido, de Pepe Infanzozzi, recibió el Premio al mejor corto otorgado por el Jurado Infantil en el Festival de Oberhausen, Alemania, 1992.
 _El niño y el árbol, de Marcela Fontana, recibió el Premio al mejor corto en el Festival Internacional de Cine Infantil de Chicago, 1993.

VENTAS / DISTRIBUCIÓN SALES / DISTRIBUTION

Mario Jacob
 Maldonado 1792
 11200 Montevideo, Uruguay
 mario@imagenes.org
 (+5982) 410 9804
www.imagenes.org.uy



LOS ESCONDITES DEL SOL

HIDEAWAYS OF THE SUN

Dos cuentos elaborados por niños uruguayos e interpretados por los animales de un bosque y una familia de conejos, revelan algunas de las huellas dejadas por la dictadura militar en sus jóvenes vidas.

Two tales written by Uruguayan children and interpreted by the animals of a forest and a family of rabbits reveal some of the traces left by the military dictatorship in their young lives.

1990 / URUGUAY / 35 MM / 36' / IMÁGENES

FICHA TÉCNICA / TECHNICAL DATA

DIRECCIÓN / DIRECTION: Walter Tournier
GUIÓN / SCREENPLAY: Walter Tournier sobre historias creadas colectivamente por niños que vivieron de distinta manera la dictadura.
PRODUCCIÓN EJECUTIVA / EXECUTIVE PRODUCTION: Mario Jacob
SONIDO / SOUND: Daniel Márquez y Álvaro Mayor
EDICIÓN / EDITING: Mario Handler
MÚSICA / MUSIC: Manuel Espasandín, Ney Peraza, Jorge Schellemborg y Omar Herrera
ANIMACIÓN / ANIMATION: Tato Ariosa, Alicia Couce, Marcela Fontana, Roberto González y Pepe Infantozzi

VENTAS / DISTRIBUCIÓN

SALES / DISTRIBUTION

Mario Jacob
 Maldonado 1792
 11200 Montevideo, Uruguay
 mario@imagenes.org
 (+ 5982) 410 9804
 www.imagenes.org.uy



LOS ÚLTIMOS VERMICELLI

THE LAST VERMICELLI

En una sociedad que busca la perfección estética, un grupo de gordos sobrevive preparando comidas y aprendiendo de memoria recetas de cocina, ocultándose de las fuerzas parapoliciales.

In a society seeking for aesthetic perfection, a group of fat people survives by preparing meals, learning cooking recipes by heart and hiding from the police forces.

1988 / URUGUAY / U-MATIC / 30' / SALADO MEDIA

FICHA TÉCNICA / TECHNICAL DATA

DIRECCIÓN / DIRECTION: Diego Arsuaga y Carlos Ameglio
GUIÓN / SCREENPLAY: Diego Arsuaga y Carlos Ameglio
PRODUCCIÓN EJECUTIVA / EXECUTIVE PRODUCTION: Diego Arsuaga y Carlos Ameglio
PRODUCCIÓN / PRODUCTION: Diego Arsuaga y Carlos Ameglio
FOTOGRAFÍA / CINEMATOGRAPHY: Carlos Ameglio
SONIDO / SOUND: Daniel Márquez y Daniel Blanco
EDICIÓN / EDITING: Studio 5
MÚSICA / MUSIC: Chick Corea y Miles Davis
REPARTO / CAST: Alberto Sobrino, Imilce Viñas, Alfonso Montero, Eugenio Zares y Martín Artia

VENTAS / DISTRIBUCIÓN

SALES / DISTRIBUTION

Salado Media
 Canelones 1832
 11200 Montevideo, Uruguay
 cine@saladomedia.com
 (+5982) 413 3664
 saladomedia.com/cine



COMPAÑEROS DE CLASE

CLASSMATES

Cuatro amigos de clase media alta acostumbran a reunirse para jugar al póquer. Uno de ellos avisa que esa noche faltará. Para suplantarlos, los otros invitan a un mecánico que llegó para hacer un arreglo. El trabajador tiene una suerte excepcional y les gana fortunas. Inesperadamente llega a la reunión el compañero que faltaba. Es un militar. Envalentonados con su presencia, los tres acusan al trabajador de tramposo. Todos cierran filas contra él, tejiendo la complicidad que desembocará a un siniestro desenlace.

Four friends of middle-high class are used to gather to play poker. One of them calls letting them know he will not come. Not to lose that game night, they invite a mechanic that has come to fix something. The worker has incredible luck and wins fortunes. Unexpectedly, the missing partner arrives to the meeting. He is a military man. Encouraged with his presence, the others accuse the worker of being a cheater. The partners closed ranks in an entangled complicity that lead to a sinister ending.

1987 / URUGUAY / U-MATIC / 49' / SOCIEDAD URUGUAYA DE ACTORES (SUA) / CENTRO DE MEDIOS AUDIOVISUALES (CEMA)

FICHA TÉCNICA / TECHNICAL DATA

DIRECCIÓN / DIRECTION: Juan Carlos Rodríguez Castro y Héctor Manuel Vidal
GUIÓN / SCREENPLAY: Juan Carlos Rodríguez Castro y Héctor Manuel Vidal, sobre idea original de Juan Kühr
PRODUCCIÓN EJECUTIVA / EXECUTIVE PRODUCTION: CEMA y SUA
PRODUCCIÓN / PRODUCTION: Walter González
FOTOGRAFÍA / CINEMATOGRAPHY: Daniel Rodríguez Maseda
DIRECCIÓN DE ARTE / PRODUCTION DESIGNER: Ósvaldo Reyno
SONIDO / SOUND: Carlos García
EDICIÓN / EDITING: Roberto Bolaño y Esteban Schroeder
REPARTO / CAST: Julio Calcagno, Bimbo Depauli, Enrique Martínez Pazos, Walter Reyno y Walter Speranza.

VENTAS / DISTRIBUCIÓN SALES / DISTRIBUTION

Juan Carlos Rodríguez Castro
jrcastro@adinet.com.uy



LA FRUTA EN EL FONDO DEL TAZÓN

THE FRUIT AT THE BOTTOM OF THE BOWL

Un asesino trata de borrar las evidencias que permitan descubrir su crimen. Pero cada indicio borrado lleva a otro, y a otro, y a otro más.

A murderer tries to erase all evidence leading to the discovery of his crime. But every erased hint leads to another one and another and another one.

1986 / URUGUAY / U-MATIC / 40' / SALADO MEDIA

FICHA TÉCNICA / TECHNICAL DATA

DIRECCIÓN / DIRECTION: Carlos Ameglio y Diego Arsuaga
GUIÓN / SCREENPLAY: Carlos Ameglio y Diego Arsuaga, basado en un cuento de Ray Bradbury
PRODUCCIÓN / PRODUCTION: Carlos Ameglio y Diego Arsuaga
FOTOGRAFÍA / CINEMATOGRAPHY: Carlos Ameglio
REPARTO / CAST: José Luis Montes

VENTAS / DISTRIBUCIÓN SALES / DISTRIBUTION

Salado Media
 Canelones1832
 11200 Montevideo, Uruguay
cine@saladomedia.com
 (+5982) 413 3664
saladomedia.com/cine

03:

BIO-FILMOGRAFÍAS

BIO-FILMOGRAPHIES

FEDERICO ÁLVAREZ

Nació en Montevideo, Uruguay, en 1978. Es director, especializado en efectos visuales. Licenciado en Ciencias de la Comunicación de la Universidad Católica de Uruguay. Trabajó como director publicitario en Paristexas y en 2007 fundó la productora Murdoc Films y la postproductora Aparato Post.

Dirigió el cortometraje Ataque de pánico (2009).

CARLOS AMEGLIO

Nació en Montevideo, Uruguay, en 1965. Es director y guionista. Director publicitario de larga trayectoria, Ameglio tiene su propia productora Salado media.

Dirigió La cáscara (2007), los medimetrajes El hombre de Walter (1993), Los últimos vermicelli (1988) y La fruta en el fondo del tazón (1986), estos dos últimos junto a Diego Arsuaga.

DIEGO ARSUAGA

Nació en Montevideo, Uruguay, en 1967. Es director, productor y director de fotografía. Es director publicitario con larga trayectoria. Tiene su casa de producción Taxi Films.

Dirigió El último tren-Corazón de fuego (2001) y Otario (1997) del que también fue director de fotografía. Junto a Carlos Ameglio dirigió Los últimos vermicelli (1988) y La fruta en el fondo del tazón (1986). Fue productor y director de fotografía de El hombre de Walter (Ameglio, 1993). Produjo el largometraje documental D.F. (destino Final) de Mateo Gutiérrez (2008) y el cortometraje de ficción El elástico (Álvaro Zinno, 2006).

ALEJANDRO BAZZANO

Nació en La Habana, Cuba, en 1963. Vive en Madrid. Es director y productor. Graduado de la Escuela Internacional de Cine y Televisión de San Antonio de los Baños, Cuba.

En España dirigió las series de televisión Acusados (2009), Física o Química (2008), Hospital Central (2007-2008) y Amistades peligrosas (2006). En Uruguay dirigió la serie documental El pan de cada día (2000) para tvé Ciudad, el medimetraje Subterráneos (1996) y el documental Atahualpa, pájaro de la dicha (1992).

MARCELO BERTALMIÓ

Nació en Montevideo, Uruguay, en 1972. Vive en Barcelona. Es director y guionista. Doctor en Ingeniería Eléctrica y profesor en la Universidad Pompeu Fabra de Barcelona.

Dirigió Ruido (2005) y Los días con Ana (2000).

ADRIÁN BINIEZ

Nació en Buenos Aires, Argentina, en 1974. Vive en Montevideo. Es director, guionista y músico. Dirigió Gigante (2009) y los cortometrajes Total disponibilidad (2008) y 8 horas (2005). En la década del noventa integró la banda de indie rock Reverb, con la que grabó el álbum Música para camaleones.

GABRIEL BOSSIO

Nació en Montevideo, Uruguay, en 1972. Es director, productor y director publicitario. Tiene su casa de producción, la Jolla Films, con la que produjo el largometraje Paisito (Ana Díez, 2007).

Dirigió Joya (2007), el cortometraje Chinadown y decenas de video clips musicales, entre los que destacan los realizados para La Vela Puerca, No te va gustar y Sordromo.

ÁLVARO BRECHNER

Nació en Montevideo, Uruguay, en 1976. Vive en Madrid. Es director y guionista. Licenciado en Ciencias de la Comunicación de la Universidad Católica de Uruguay. Realizó un máster en documental creativo en la Universidad Autónoma de Barcelona. Dirigió Mal día para pescar (2009) y los cortos Trece kilómetros bajo la lluvia, Sofía y Segundo Aniversario. También ha escrito y dirigido documentales para Televisión Española, History Channel y el Canal Odisea.

FEDERICO ÁLVAREZ was born in Montevideo, Uruguay in 1978. Director specialized in visual effects. Communication Sciences Graduate from the UCUDAL (Catholic University of Uruguay). Worked as an advertising director in Paristexas in 2007 and founded Murdoc Films production company and the postproduction company Aparato Post.

CARLOS AMEGLIO was born in Montevideo, Uruguay in 1965. Director and screenwriter. Advertising director of long career, Ameglio has his own production company called Salado Media.

DIEGO ARSUAGA was born in Montevideo, Uruguay in 1967. Director, producer and director of photography. Advertising producer of long career, Arsuaga owns production company called Taxi Films.

ALEJANDRO BAZZANO was born in Havana, Cuba in 1963. Lives in Madrid. Director and producer. Graduate from the International School of Cinema and Television of San Antonio de los Baños, Cuba.

MARCELO BERTALMIÓ was born in Montevideo, Uruguay in 1972. Lives in Barcelona. Director and screenwriter. Doctor in Electrical Engineering and Professor in Pompeu Fabra University in Barcelona.

ADRIÁN BINIEZ was born in Buenos Aires, Argentina in 1974. Lives in Montevideo. Director, screenwriter and musician. In the nineties he was part of Reverb, an indie rock band with which he recorded the album, "Música para camaleones".

GABRIEL BOSSIO was born in Montevideo, Uruguay in 1972. Director, producer and advertising director. Owns La Jolla Films production studio.

ÁLVARO BRECHNER was born in Montevideo, Uruguay, in 1976. Lives in Madrid. Director and screenwriter. Communication Sciences Graduate from the Catholic University of Uruguay. He has a master in creative documentary of the Empowerment University of Barcelona. He has written and directed documentaries for Televisión Española, History Channel and Canal Odisea.

ENRIQUE BUCHICHIO

Nació en Montevideo, Uruguay, en 1973. Es director y guionista.

Dirigió *El cuarto de Leo* (2009) y los cortometrajes *Noche fría* (2007) y *En la plaza* (2004).

ÁLVARO BUELA

Nació en Durazno, Uruguay, en 1961. Es director y periodista. Licenciado en Psicología. Integró el equipo editor de *El País Cultural* donde aún escribe. Dirigió la revista especializada *M cine*. Es director artístico del Festival Internacional de Cine de Punta del Este.

Dirigió *Alma mater* (2005), *Una forma de bailar* (1997) y fue codirector del documental de realización colectiva *La deriva* (2008). Publicó la novela *Alka-Seltzer* (1993) y es coautor de la serie *Obras incompletas*, tomo I, recopilación de los trabajos periodísticos del crítico cinematográfico Homero Alsina Thevenet.

DANIEL BURMAN

Nació en Buenos Aires, Argentina, en 1973. Es director, guionista y productor.

Dirigió *Dos hermanos* (2010), *El nido vacío* (2008), *Derecho de familia* (2005), *El abrazo partido* (2003), *Siete días en el Once* (2002), *Todas las azafatas van al cielo* (2002), *Esperando al mesías* (2000) y *Un crisantemo estalla en cinco esquinas* (1997). Junto al productor Diego Dubcovsky dirige *BD cine*, productora, entre otros, de *Diarios de motocicleta* (Walter Salles, 2004), *Nadar solo* (Ezequiel Acuña, 2003) y *Garage Olimpo* (Marcos Bechis, 1999).

ARI CARRETERO

Nació en Montevideo, Uruguay, en 1982. Es director y productor. Licenciado en Comunicación Audiovisual de la Universidad ORT de Uruguay. Máster en Gestión de empresas de comunicación de la Universidad de Navarra, España. Trabaja como gestor audiovisual para políticas culturales en el Ministerio de Educación y Cultura.

Dirigió el cortometraje *Pinkus* (2005).

GUILLERMO CASANOVA

Nació en Montevideo, Uruguay, en 1963. Es director y editor. Ha dictado cursos de dirección y guión en la Universidad de la República.

Dirigió *El viaje hacia el mar* (2003) y el medimetraje *Los muertos* (1992). Fue director de los ciclos documentales *Hombres del puerto* (tevé Ciudad, 2008), *Memorias de la costa* (Canal 10, 1996) y de los documentales *Jaime Roos a las 10* (1994) y *Mamá era Punk* (1988). También incursionó en el video arte con los trabajos *Moxhelis* (1995) y *34 grados, Lat. S, 053 grados, Long. W, Cabo Polonio en invierno* (1993).

CÉSAR CHARLONE

Nació en Montevideo, Uruguay, en 1950. Vive en San Pablo, Brasil. Es director y director de fotografía. En 2003 fue nominado al Oscar a la mejor fotografía por su trabajo en *Ciudad de Dios* (Meirelles, 2002).

Fue director de fotografía, entre otras, de *Ceguera* (Meirelles, 2008), *La sociedad de la nieve* (Gonzalo Arijón, 2007), *El jardinero fiel* (Meirelles, 2005), *O homem da capa preta* (Sérgio Rezende, 1986), *En nome da segurança nacional* (Renato Tapajós, 1984).

Dirigió junto a Enrique Fernández *El baño del papa* (2007).

MAXIMILIANO CONTENTI

Nació en Montevideo, Uruguay, en 1984. Es director y productor.

Dirigió *Muñeco viviente* (2008) y los cortometrajes *Popping eyes* (2008), *Hobby metal* (2006), *Les escaliers fruitiers* (2005), *Actividades pasivas* (2004), *Mi domingo* (2003), *La galleta* (2003), *Sopa* (2003), *Alone* (2002), *Miedo* (2001) y *Muerte virtual* (2000).

MARCELO DI PAOLO

Nació en Montevideo, Uruguay, en 1982. Es director, actor y guionista. Dirigió junto a Ernesto Rodríguez y Diego Melo el medimetraje *Mati* (2008). Integra la productora Mervel Films.

ENRIQUE BUCHICHIO was born in Montevideo, Uruguay, in 1973. Director and screenwriter.

ÁLVARO BUELA was born in Durazno, Uruguay, in 1961. Director and journalist. Degree on Psychology. Made up the editing team of *El País Cultural* where he is still writing and directed the cinema specialized magazine *M cine*. He is artistic director of the International Film Festival in Punta del Este.

DANIEL BURMAN was born in Buenos Aires, Argentina, in 1973. Director, screenwriter and producer. Together with Diego Dubcovsky runs the production company *BD Cine*.

ARI CARRETERO was born in Montevideo, Uruguay, in 1982. Director and producer. Graduate in Audio Visual Communication in ORT University of Uruguay. He has a master in Management of Communication Companies of the Navarra University in Spain. Works as an audiovisual manager for cultural politics in the Ministry of Education and Culture.

GUILLERMO CASANOVA was born in Montevideo, Uruguay, in 1963. Director and editor. He has given direction and script courses in the University of the Republic.

CESAR CHARLONE was born in Montevideo, Uruguay, in 1950. Settled in Sao Paulo, Brazil. Director, cinematographer and advertising director of long career. On 2003, he was nominated for the Academy Award for Best Cinematography for his work on the film *City of God* (Meirelles, 2002).

MAXIMILIANO CONTENTI was born in Montevideo, Uruguay, in 1984. Director and producer.

MARCELO DI PAOLO was born in Montevideo, Uruguay in 1982. Director, actor and screenwriter. Integrates Mervel Films production company.

GABRIEL DÍAZ

Nació en Montevideo, Uruguay, en 1979. Es director, actor y productor. Dirigió *El noctámbulo* (2006).

ANA DÍEZ

Nació en Navarra, España, en 1955. Es directora y guionista.

Dirigió *Galíndez* (2002), *La mafia en La Habana* (2000), *Todo está oscuro* (1997), *Ander eta yul* (1988) y *Elvira Luz Cruz: pena máxima* (1984).

PABLO DOTTA

Nació en Montevideo, Uruguay, en 1961. Es director, fotógrafo y director publicitario. Graduado de la Escuela Internacional de Cine y Televisión de San Antonio de los Baños, Cuba.

Dirigió *El dirigible* (1994), el mediodiámetro *Tahití* (1989) y el documental *Jamás leí a Onetti* (2009).

DIEGO FERNÁNDEZ (PARKER)

Nació en Montevideo, Uruguay, en 1972. Es director, guionista, productor y dibujante. Licenciado en Ciencias de la Comunicación de la Universidad Católica de Uruguay. Dirigió videoclips y fue productor y asistente de dirección en largometrajes de ficción. Fue docente de Producción Ejecutiva en Ciencias de la Comunicación de la Universidad ORT de Uruguay.

Dirigió los cortometrajes *Fábrica de enanos* (2004), *Mandado a hacer* (2002) y, junto a Manuel Nieto, *Nico&Parker* (2000).

ENRIQUE FERNÁNDEZ

Nació en Melo, Uruguay. Es director y guionista.

Junto a César Charlone dirigió *El baño del papa* (2007) y fue guionista de *Otario* (Diego Arsuaga, 1997).

BEATRIZ FLORES SILVA

Nació en Montevideo, Uruguay, en 1956. Es directora, productora y guionista. Egresada del Institut des Arts de Diffusion de Lovaina la Nueva, Bélgica. Fue fundadora y directora de la Escuela de Cine del Uruguay y dirigió el postgrado de actuación de cine para egresados de la Escuela Municipal de Arte Dramático. Dictó clases en la Facultad de Ciencias de la Comunicación de la Universidad de la República y en la Universidad ORT de Uruguay.

Dirigió *Polvo nuestro que estás en los cielos* (2008), *En la puta vida* (2001), *La historia casi verdadera de Pepita la pistolera* (1993) y, en Bélgica, *Los siete pecados capitales* (1992). Fue productora de *Punto y raya* (Elia Schneider, 2004), *Fan* (2007) y *El regalo* (1999), estos dos últimos de Gabriela Guillermo.

ALDO GARAY

Nació en Montevideo, Uruguay, en 1969. Es director y productor. Dirigió *La espera* (2002). Ha dirigido decenas de reportajes periodísticos y documentales para el canal *tevé Ciudad* de Montevideo.

Junto a José Pedro Charlo, dirigió el largometraje documental *El círculo* (2009) y fue director de los documentales *Cerca de las nubes* (2006), *Mi gringa*, *retrato inconcluso* (1998), *Bichuchi*, *la vida de Alfredo Evangelista* (1997) y *Yo, la más tremendo* (1995).

LUIS GONZÁLEZ ZAFFARONI

Nació en Montevideo, Uruguay, en 1975. Es director y productor. Egresado de la Escuela de Cine del Uruguay, realizó un máster en Documental de creación en la Universidad Pompeu Fabra de Barcelona. Dirige el encuentro anual de televisoras públicas, realizadores y productores *DocMontevideo*.

Dirigió los cortometrajes de ficción *Waler&Claire* (2008), *Se alquila* (2006), *Keep Running* (2001) y *Desesperado/Amor* (1999). También dirigió los documentales *Temps Afegit* (2006), *Izquierda invisible* (2005), *Prohibido pisar las flores* (2003) y *Retratos de familia* (2001).

GABRIEL DÍAZ was born in Montevideo, Uruguay in 1979. Director, actor and producer.

ANA DÍEZ was born in Navarra, Spain in 1955. Director and screenwriter.

PABLO DOTTA was born in Montevideo, Uruguay, in 1961. Director, photographer and advertising director. Graduate from the International School of cinema and television of San Antonio de los Baños, Cuba.

DIEGO FERNÁNDEZ (PARKER) was born in Montevideo, Uruguay in 1972. Director, screenwriter, producer and draftsman. Communication Sciences graduate from the Catholic University of Uruguay. He has directed video clips and worked as a producer and assistant director in fiction featured films. He was a professor of Executive Production in Communication Sciences in ORT University of Uruguay.

ENRIQUE FERNÁNDEZ was born in Melo, Uruguay. Director and screenwriter.

BEATRIZ FLORES SILVA was born in Montevideo, Uruguay, in 1956. Director, producer and screenwriter. She was founder and director of the School of Cinema of Uruguay and directed the postgraduate course of cinema acting for graduates of the Municipal School of Drama. She gave courses in the University of Communication Sciences of the University of the Republic and ORT University of Uruguay.

ALDO GARAY was born in Montevideo, Uruguay in 1969. Director and producer. Directed tens of journalistic reports and documentaries for *tevé Ciudad* channel of Montevideo.

LUIS GONZÁLEZ ZAFFARONI was born in Montevideo, Uruguay in 1975. Director and producer. Graduate from the School of Cinema of Uruguay and master in Creation Documentary of the Pompeu Fabra University of Barcelona. Runs *DocMontevideo*, the annual meeting of public television, film makers and producers.

JULIÁN GOYOAGA

Nació en Montevideo, Uruguay, en 1970. Es director, guionista, editor y productor. Egresado de la Escuela de Cine del Uruguay. Ingeniero en computación egresado de la Universidad de la República.

Junto a Germán Tejeira, dirigió los cortometrajes El hombre muerto (2009), Matrioshka (2008), Tanto tiempo (2005) y Gol (2004). Fue montajista de El cuarto de Leo (Enrique Buchichio, 2009).

GRUPO HACEDOR

Colectivo cinematográfico integrado por Hugo Videckis, Wilfredo Camacho, Jorge Leguisamo, Hugo Martínez y Eduardo Saraiva.

Dirigieron Vida rápida (1992) y los documentales Los ojos en la nuca (1988) y Primero de Mayo de 1983 (1983).

ANA GUEVARA

Nació en Montevideo, Uruguay, en 1980. Licenciada en Ciencias de la Comunicación de la Universidad Católica de Uruguay. Es directora y guionista.

Dirigió los cortometrajes Corredores de verano (2009) y El cuarto del fondo (2007), ambos junto a Leticia Jorge.

GABRIELA GUILLERMO

Nació en Montevideo, Uruguay, en 1965. Es directora y guionista. Máster en Estudios Cinematográficos y Audiovisuales en la Universidad Paris 8.

Dirigió Fan (2007), el medimetraje El regalo (1999) y los documentales Envejecer viviendo, Rivera (2008), Nosotros los de entonces... re/crear la Ley Orgánica de la Universidad (2008), Marat Sade en el Vilardebó (2007) y Mais um carnaval: Baltasar Brum (2006).

CHARLY GUTIÉRREZ

Nació en Montevideo, Uruguay, en 1977. Es director y director publicitario. Ha dirigido decenas de video clips, entre los que destacan los realizados para El cuarteto de Nos. Tiene una larga trayectoria en el campo publicitario, donde trabajó en Milagrito Films. Tiene su casa de producción, Oriental Films.

Dirigió el cortometraje Too much ego (2004) junto a Mauri Sánchez.

MATEO GUTIÉRREZ

Nació en Montevideo, Uruguay, en 1969. Es director y director publicitario. Cursó Dirección de actores en la Escuela Internacional de Cine y Televisión de San Antonio de los Baños, Cuba. Trabaja como director publicitario para la productora Taxi Films.

Dirigió el cortometraje Vecinos (2003) y el largometraje documental D.F. (destino final) (2008).

DANIEL HENDLER

Nació en Montevideo, Uruguay, en 1976. Vive en Buenos Aires. Es director, guionista, actor y productor.

Dirigió Norberto apenas tarde (2010) y los cortometrajes Cuarto de hora (2004) y Perro perdido (2002), éste último junto a Arauco Hernández. En cine, actuó en los largometrajes de Daniel Burman, Derecho de familia (2005), El abrazo partido (2003) y Esperando al mesías (2000) y en los largometrajes de Pablo Stoll y Juan Pablo Rebella, Whisky (2003) y 25 Watts (2001).

ARAUCO HERNÁNDEZ

Nació en Montevideo, Uruguay, en 1974. Es director, director de fotografía y fotógrafo.

Dirigió los cortometrajes Fitness by Michael (2005), Manwoman (2004) y codirigió junto a Daniel Hendler, Perro perdido (2002). Fue director de fotografía de La vida útil (Veiroj, 2010), Norberto apenas tarde (Hendler, 2010), Gigante (Biniez, 2009) e Hiroshima (Stoll, 2009).

JULIÁN GOYOAGA was born in Montevideo, Uruguay in 1970. Director, screenwriter, editor and producer. Graduate from the School of Cinema of Uruguay. IT Engineer graduate from the University of the Republic.

GRUPO HACEDOR

Cinematographic group integrated by Hugo Videckis, Wilfredo Camacho, Jorge Leguisamo, Hugo Martínez y Eduardo Saraiva.

ANA GUEVARA was born in Montevideo, Uruguay in 1980. Communication Sciences graduate from the Catholic University of Uruguay. Director and screenwriter.

GABRIELA GUILLERMO was born in Montevideo, Uruguay, in 1965. Director and screenwriter. She has a master in Cinematographic and Audio Visual Studies in the University of Paris 8.

CHARLY GUTIÉRREZ was born in Montevideo, Uruguay in 1977. Director and advertising director. Has directed tens of video clips amongst which the ones for El Cuarteto de Nos, stand out. He has a long career in the advertising field where he worked in Milagrito Films. Owns a production company called Oriental Films.

MATEO GUTIÉRREZ was born in Montevideo, Uruguay in 1969. Director and advertising director. He took the course of Actors Direction in the International School of Cinema and Television of San Antonio de los Baños, Cuba. Works as advertising director in the production company Taxi Films.

DANIEL HENDLER was born in Montevideo, Uruguay, in 1976. Lives in Buenos Aires. Director, screenwriter, actor and producer.

ARAUCO HERNÁNDEZ was born in Montevideo, Uruguay, in 1974. Director, photographer and cinematographer.

RICARDO ISLAS

Nació en Colonia, Uruguay, en 1969. Vive en Chicago. Es guionista, director, productor y actor. Se ha especializado en cine fantástico y de terror.

En Estados Unidos dirigió *Zombie Farm* (2009), *Para matar a un asesino* (2007), *El día de los muertos* (2007), *Lockout* (2006), *Night Fangs* (2005), *Haciendo el amor brujo* (2002), *Amor brujo* (2000) y *Headcrusher* (1999). Su filmografía en Uruguay incluye *Mala sangre* (1995), *La trampa* (1994), *Plenilunio* (1993), *Rumbo a la oscuridad* (1992), *Las cenizas de Crowley* (1990), *El almohadón de plumas* (1988) y *Crowley* (1986).

LETICIA JORGE

Nació en Montevideo, Uruguay, en 1981. Licenciada en Ciencias de la Comunicación de la Universidad Católica del Uruguay. Es directora y guionista.

Dirigió los cortometrajes *Corredores de verano* (2009) y *El cuarto del fondo* (2007), ambos junto a Ana Guevara.

GUILLERMO KLOETZER

Nació en Montevideo, Uruguay, en 1976. Licenciado en biología de la Universidad de la República y egresado de la Escuela de Cine del Uruguay. Es director y director de fotografía.

Dirigió los cortometrajes *Salma y el ratón* (2007), *Machos marinos* (2006) y *Redrat* (2005).

FERNANDO MEIRELLES

Nació en San Pablo, Brasil, en 1955. Es director y productor. Estudió Arquitectura en la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad de San Pablo. Creó la productora Olhar Eletrônico, que produjo la serie infantil *Rá-Tim-Bum*. En la década del noventa fundó la compañía O2 Filmes.

Dirigió, entre otras, *Ceguera* (2008), *El jardinero fiel* (2005) y *Ciudad de Dios* (2002), y coprodujo *El baño del papa* (Charlone/Fernández, 2007).

DIEGO MELO

Nació en Montevideo, Uruguay, en 1981. Realizó cursos de montaje y asistencia de dirección en la Escuela de Cine del Uruguay y asistió a la Escuela de video-cine Contraplano. Integra la productora Mervel Films.

Dirigió y codirigió decenas de cortometrajes entre los que se cuenta *Hurgania* (2006), *ES3* (2003), *ConSecuencia* (2004), *¡Corré Carajo!* (2006), *Extra extra* (2006), *I want you for agrimensura* (2007), *The Container* (2007), *Combo Breaker* (2008), *Replay* (2008) y *Mati* (2008).

RAFAEL MONTERO

Nació en México D.F. en 1953. Es director y productor. Egresado del Centro Universitario de Estudios Cinematográficos de la Universidad Autónoma de México.

Dirigió *Dame tu cuerpo* (2002), *Corazones rotos* (2001), *Cilantro y perejil* (1996), *Ya la hicimos* (1993), *Crimen perfecto* (1994), *Justicia de nadie* (1991), y los documentales *Preguntas sin respuesta: la desaparición de mujeres en Ciudad Juárez y Chihuahua* (2005), *No tuvo tiempo* (2004) y *Casas grandes: una aproximación a la gran Chichimeca* (1986).

RODRIGO MORENO

Nació en Buenos Aires, Argentina, en 1972. Es director y guionista. Estudió en la Fundación Universidad del Cine donde dicta clases de dirección y guión.

Dirigió *El custodio* (2005), *El descanso* (2001) y el cortometraje *Mala época* (1998).

PAULO NASCIMENTO

Nació en Santa María, Río Grande del Sur, Brasil, en 1964. Es director, productor y guionista.

Dirigió *Em teu nome* (2009), *Valsa para Bruno Stein* (2007) y *Diario de un nuevo mundo* (2005).

RICARDO ISLAS was born in Colonia, Uruguay, in 1969. Lives in Chicago. Screenwriter, director, producer and actor. Specializes in fantastic and horror cinema.

LETICIA JORGE was born in Montevideo, Uruguay, in 1981. Communication Sciences Graduate from the Catholic University of Uruguay. Director and screenwriter.

GUILLERMO KLOETZER was born in Montevideo, Uruguay, in 1976. Graduate in Biology from the University of the Republic and graduate from the School of Cinema of Uruguay.

FERNANDO MEIRELLES was born in San Pablo, Brazil, in 1955. Director and producer. Studied Architecture in the Architecture and Urbanism College of the University of San Pablo. Created the production company called Olhar Eletrônico which produced the children series *Rá-Tim-Bum*. In the nineties he founded the company O2 Filmes.

DIEGO MELO was born in Montevideo, Uruguay in 1981. He took editing and direction assistance courses in the School of Cinema of Uruguay (ECU) and attended Contraplano, school of video-cinema. Integrates Mervel Films production company.

RAFAEL MONTERO was born in Mexico D.F. in 1953. Director and producer. Graduate from the University Center of Cinematographic Studies of the Empowerment University in Mexico.

RODRIGO MORENO was born in Buenos Aires, Argentina, in 1972. Director and screenwriter. Studied in the Foundation University of Cinema where he dictates direction and script classes.

PAULO NASCIMENTO was born in Santa María, Rio Grande del Sur, Brazil, in 1964. Director, producer and screenwriter.

LUIS NIETO

Nació en Treinta y Tres, Uruguay, en 1945. Es director y productor.

Dirigió Estrella del Sur (2002), La memoria de Blas Quadra (2000) y Su música suena todavía (1996).

MANUEL NIETO

Nació en Montevideo, Uruguay, en 1972. Es director, productor y asistente de dirección. En 2007 fundó la productora Roken Film.

Dirigió La perrera (2006) y el cortometraje Nico&Parker (2000) junto a Diego Fernández. Fue asistente de dirección de Federico Veiroj en La vida útil (2010); de Paz Encina, en La hamaca paraguaya (2006); de Lisandro Alonso en Liverpool (2008) y Los Muertos (2004); y de Pablo Stoll y Juan Pablo Rebella en Whisky (2003) y 25 Watts (2001).

JAVIER PALLEIRO

Nació en Montevideo, Uruguay, en 1976. Es director, guionista y productor. Dirige Séacuático producciones.

Dirigió el cortometraje Buen viaje (2008) junto a Guillermo Rocamora.

MARCELO PAVÁN

Nació en Buenos Aires, Argentina, en 1957. Es director y productor.

Dirigió La punta del diablo (2005) y fue productor de Cabeza de Tigre (Claudio Etcheberry, 2001), El amateur (Juan Bautista Stagnaro, 1998), Cenizas del paraíso (Marcelo Piñeyro, 1997), Geisha (Carini, Ortíz y Raspo, 1996) y La nave de los locos (Ricardo Wullicher, 1995).

ALEJANDRO PI

Nació en Buenos Aires, Argentina, en 1974. Vive en Montevideo. Es director y editor. Licenciado en Comunicación Audiovisual de la Universidad ORT de Uruguay.

Dirigió Reus (2010) y los cortometrajes Mil millones de soles (2004) y Tres tatuajes (2003). Editó los documentales Nosotros, los de entonces (2008), Envejecer viviendo: Rivera (2008), Mais um carnaval... Baltasar Brum (2007) de Gabriela Guillermo.

MARCELO PIÑEYRO

Nació en Buenos Aires, Argentina, en 1953. Es director, guionista y productor.

Dirigió Las viudas de los jueves (2009), El método (2005), Kamchatka (2002), Historias de Argentina en vivo (colectiva, 2001), Plata Quemada (2000), Cenizas del Paraíso (1997), Caballos Salvajes (1995), Tango feroz, la leyenda de Tanguito (1993). Fue productor de Caballos salvajes (1995) y director de producción de La Historia oficial (Luis Puenzo, 1985).

JUAN PITTALUGA

Nació en Madrid, España, en 1960. Es director y productor. Diplomado en Ciencias Sociales en l'École des Hautes Études de París.

Dirigió Orlando Vargas (2005) y el documental Mensonges (2006) y fue productor asociado del documental Mondovino (Johannan Nossiter, 2004).

BRUMMELL POMMERENCK

Nació en Montevideo, Uruguay, en 1932. Es director y guionista.

Dirigió Llamada para un cartero (2000) y los cortometrajes María-María (1994), ¿Tamos? (1981), Liliana (1980) y Ficción (1976).

GUSTAVO POSTIGLIONE

Nació en Rosario, Argentina, en 1963. Es director, productor y guionista.

Dirigió Días de mayo (2009), La peli (2007), Miami (2004), Tremendo amanecer (2004), Jorge Riestra (2004), El cumple (2002), Historias de Argentina en vivo (colectiva, 2001), El asadito (1999), Camino a Santa Fe (1997), De regreso (1991), El país dormido (1989) y los telefilms Ipanema (2003) y Delivery (2003).

LUIS NIETO was born in Treinta y Tres, Uruguay, in 1945. Director and producer.

MANUEL NIETO was born in Montevideo, Uruguay, in 1972. Director, producer and assistant director. In 2007 he founded the production company Roken Film.

JAVIER PALLEIRO was born in Montevideo, Uruguay, in 1976. Director, screenwriter and producer. Runs Séacuático productions.

MARCELO PAVÁN was born in Buenos Aires, Argentina, in 1957. Director and producer.

ALEJANDRO PI was born in Buenos Aires, Argentina, in 1974. Lives in Montevideo. Director and editor. Graduate in Audiovisual Communication in ORT University of Uruguay.

MARCELO PIÑEYRO was born in Buenos Aires, Argentina, in 1953. Director, screenwriter and producer.

JUAN PITTALUGA was born in Madrid, España, in 1960. Director and producer. Graduate in Social Sciences from l'École des Hautes Études de París.

BRUMMELL POMMERENCK was born in Montevideo, Uruguay, in 1932. Director and screenwriter.

GUSTAVO POSTIGLIONE was born in Rosario, Argentina, in 1963. Director, producer and screenwriter.

RICARDO PREVE

Nació en Buenos Aires, Argentina, en 1957. Es director, productor y guionista. Fuera del mundo del cine es ingeniero agrónomo, tiene un máster en Ingeniería Forestal de la Universidad Virginia Tech de Blacksburg, Virginia, Estados Unidos. Después de 20 años como gerente de empresas agroforestales, empezó su carrera de cine en 2001.

Dirigió José Ignacio (2009), los documentales Esperanza Means Hope (2006), Chagas, un mal escondido (2005) y los cortometrajes La Noche Prima (2007) y La noche antes (2006). Fue productor ejecutivo del documental Summer running (2005), coproductor de Mondovino (2004), Tango, un giro extraño (2003) y productor asociado de Adiós querida Luna (2001).

JUAN PABLO REBELLA

Nació en Montevideo, Uruguay, en 1974. Director, guionista y músico. Licenciado en Ciencias de la Comunicación en la Universidad Católica del Uruguay. Murió en Montevideo el 5 de julio de 2006.

Junto a Pablo Stoll, dirigió Whisky (2003) y 25 Watts (2001).

LEONARDO RICAGNI

Nació en Montevideo, Uruguay, en 1964. Vive en Estados Unidos. Es director y director publicitario de amplia trayectoria. Dirigió la campaña internacional de UNICEF Cambiar el mundo con los niños (2002).

Dirigió A Dios Momo (2004), Indocumentados (2004), 29 palms (2001) y El chevrolet (1996).

GUSTAVO RIET SAPRIZA

Nació en Alvesta, Suecia, en 1976. Vive en Buenos Aires. Es director y director de fotografía. Egresado con el título de director de fotografía de la Universidad del Cine de Buenos Aires.

Dirigió el documental Un oasis en el mar (2010), los cortometrajes El sueño sueco (2010), Vida animal (2008), Ge&Zeta (2006) y el video clip Strawberry fields (for ever) (2001) para la banda uruguaya La Rosa Mosqueta.

GUILLERMO ROCAMORA

Nació en Montevideo, Uruguay, en 1981. Es director, guionista y productor. Dirige Séacuático producciones.

Dirigió los cortometrajes Buen viaje (2008) junto a Javier Palleiro, y Conexiones (2005).

JORGE ROCCA

Nació en Quilmes, Argentina, en 1947. Es director y productor.

Dirigió Patrón (1995) y fue productor de decenas de largometrajes, entre ellos Franzie (Alejandra Marino, 2009), Estela (Silvia di Florio, 2008) y El buen destino (Leonor Benedetto, 2005). Fue coproductor de El cuarto de Leo (Buchichio, 2009), Flacas vacas (Svirsky, 2010), Ruido (Bertalmio, 2005) y El viaje hacia el mar (Casanova, 2003). También fue director de producción, entre otros, de El lado oscuro del corazón (Eliseo Subiela, 2001), Contraluz (Bebe Kamín, 2000) y del documental Botín de guerra (David Blaustein, 1999).

JUAN CARLOS RODRÍGUEZ CASTRO

Nació en Montevideo, Uruguay. Es director y guionista. Egresado de la Escuela Nacional de Bellas Artes. Como director publicitario dirigió más de un millar de spots y trabajos de animación entre los que destacan La multa, Una familia feliz, El caballito que hablaba y La conejita y el robot. Formó a una generación de cineastas uruguayos y en 2000 recibió el premio Tabaré del diario La República por su trayectoria en el cine nacional.

Dirigió Mataron a Venancio Flores (1982), Compañeros de clase (con Héctor Manuel Vidal, 1987), la serie educativa El pasado reciente (1994) y el documental 50 años de la Comedia Nacional. También dirigió decenas de programas para televisión Ciudad como Músicos en la ciudad, Teatro para ver, Cuentos para ver, entre otros.

RICARDO PREVE was born in Buenos Aires, Argentina in 1957. Director, producer and screenwriter. He obtained a degree in Agronomic Engineer and a master in Forest Engineering in the Virginia Tech of Blacksburg, Virginia, USA. After 20 years working as manager in agroforestry companies, he began working in film in 2001.

JUAN PABLO REBELLA was born in Montevideo, Uruguay, in 1974. Director, screenwriter and musician. Communication Sciences Graduate from the Catholic University of Uruguay. Died in Montevideo on July 5, 2006.

LEONARDO RICAGNI was born in Montevideo, Uruguay, in 1964. Lives in the United States. Director and advertising director of long career. Directed the international UNICEF campaign "Cambiar el mundo con los niños" (2002).

GUSTAVO RIET SAPRIZA was born in Alvesta, Suecia, in 1976. Lives in Buenos Aires. Director and director of photography. Graduate in Cinematography from the University of Cinema of Buenos Aires.

GUILLERMO ROCAMORA was born in Montevideo, Uruguay, in 1981. Director, screenwriter and producer. Runs Séacuático productions.

JORGE ROCCA was born in Quilmes, Argentina, in 1947. Director and producer.

JUAN CARLOS RODRÍGUEZ CASTRO was born in Montevideo, Uruguay. Director and screenwriter. Graduate from the National School of Fine Arts. As advertising director, he directed more than a thousand spots and animation pieces. He formed a generation of Uruguayan filmmakers and in the year 2000 was awarded the Tabaré (award given by La República newspaper) for his career in the national cinema.

ERNESTO RODRÍGUEZ

Nació en Montevideo, Uruguay, en 1984. Es director, productor y camarógrafo. Integra la productora Mervel Films.

Junto a Diego Melo y Marcelo Di Paolo, dirigió el medimetraje *Mati* (2008) y los cortometrajes *Replay* (2009), *Hurgania* (2006) y *Extra extra* (2006).

PABLO RODRÍGUEZ

Nació en Montevideo, Uruguay, en 1962. Dirige la productora Orsai Films.

Dirigió *Maldita cocaína* (2001), *Gardel, ecos del silencio* (1997), el cortometraje *Color de tristecías* (1992) y los documentales *Músicos por los derechos humanos* (1991) y *Las focas* (1989).

RICARDO ROMERO CURBELO

Nació en Montevideo. Es director y productor. Fue corresponsal de canal 7 de Buenos Aires y de ABC de Estados Unidos. En 1976 fundó Prensura, productora responsable de la realización de *Artigas presencia viva*, *Proa al desarrollo* y *La plaza de la Orientalidad*, entre otras piezas institucionales.

Dirigió *Martín Aquino, el último matrero* (1998).

ELIA SCHNEIDER

Nació en Venezuela. Es directora, productora y directora de teatro. Licenciada en Psicología de la Universidad Católica Andrés Bello de Venezuela. Máster en dirección de actores de la Tisch de Nueva York.

Dirigió *Desautorizados* (2010), *Punto y raya* (2004) y *Huelepega* (2000). Fue productora de *Un lugar lejano* (2010), *El Don* (2006) y *Otro diablo* (2000), las tres de José Ramón Novoa.

ESTEBAN SCHROEDER

Nació en Montevideo, Uruguay, en 1956. Es director y productor. Creó y dirigió el Centro de Medios Audiovisuales (CEMA) casa de producción protagonista del surgimiento del video en Uruguay. Dictó clase en la Licenciatura de Comunicación de la Universidad ORT de Uruguay y fue director de la Escuela de Cine de la Universidad ARCIS de Chile. Dirige la productora Esteban Schroeder y asociados.

Dirigió *Matar a todos* (2007), *El viñedo* (2000) y los documentales *La esperanza incierta* (1992), *Uruguay, las cuentas pendientes* (1989) y *Chile, obra incompleta* (1988). Fue productor de *La historia casi verdadera de Pepita la pistolera* (Flores Silva, 1993).

DANIELA SPERANZA

Nació en Montevideo, Uruguay, en 1965. Es directora, guionista y editora. Egresada de la Escuela Internacional de Cine y Televisión de San Antonio de los Baños, Cuba. Fue directora de producción de la EICTV, docente en la Universidad ORT, de la Escuela de Cine de Uruguay y de la Licenciatura en Ciencias de la Comunicación de la Universidad de la República.

Dirigió el medimetraje *Mala racha* (2002) y el documental *Hogar dulce hogar* (1993).

DINA SPIVAK

Nació en Buenos Aires, Argentina, en 1960. Es directora creativa de Calice producciones, productora ubicada en Colonia, Uruguay.

Dirigió *La receta* (2008). Fue directora artística de las series de televisión de Eduardo Milewicz: *Puertas de emergencia* (1989) y *Solo para locos* (1989), y de los trabajos de Fernando Spiner: *Balada para un Kaiser carabela* (1988) y *Ciudad de pobres corazones* (1987).

PABLO STOLL

Nació en Montevideo, Uruguay, en 1974. Es director, guionista y productor. Egresado de la Licenciatura de Comunicación de la Universidad Católica de Uruguay. Fue guionista del programa de humor *Los Informantes*, emitido por Canal 4 en 2006 y 2007. También dirigió video clips y cortos documentales para televisión. Dirige la productora Control Z Films.

Dirigió *Hiroshima* (2009) y, junto a Juan Pablo Rebella, dirigió *Whisky* (2003) y *25 Watts* (2001).

ERNESTO RODRÍGUEZ was born in Montevideo, Uruguay, in 1984. Director, producer and cameraman. He is part of Mervel Films production company.

PABLO RODRÍGUEZ was born in Montevideo, Uruguay, in 1962. Runs the production company called Orsai Films.

RICARDO ROMERO CURBELO was born in Montevideo. Director and producer. He was correspondent of channel 7 of Buenos Aires and ABC of the United States. In 1976 he founded Prensura, a production company responsible for some institutional pieces.

ELIA SCHNEIDER was born in Venezuela. Director, producer and theater director. Graduate in Psychology from the Andrés Bello Catholic University of Venezuela. She has a master in actor's direction from Tisch of New York.

ESTEBAN SCHROEDER was born in Montevideo, Uruguay, in 1956. Director and producer. Created and directed the Centro de Medios Audiovisuales (CEMA), production studio which played a central role in the appearance of the video in Uruguay. He gave classes in the Communication Degree of ORT University of Uruguay and was director of the School of Cinema of the ARCIS University of Chile. Runs the production company Esteban Schroeder & Asociados.

DANIELA SPERANZA was born in Montevideo, Uruguay, in 1965. Director, screenwriter and editor. Graduate from the International School of Cinema and Television of San Antonio de los Baños, Cuba. She was production manager of the EICTV, professor of ORT University, of the School of Cinema of Uruguay and of the degree on Communication Sciences in the University of the Republic.

DINA SPIVAK was born in Buenos Aires, Argentina, in 1960. She is creative director of Calice productions, production company of Colonia, Uruguay.

PABLO STOLL was born in Montevideo, Uruguay, in 1974. Director, screenwriter and producer. Graduate from the Degree on Communication of the Catholic University of Uruguay. He was screenwriter of a humor program and also directed video clips and short documentaries for television. Runs the production company Control Z Films.

SANTIAGO SVIRSKY

Nació en Buenos Aires, Argentina, en 1974. Es director y guionista.

Dirigió Flacas vacas (2010). Fue editor de las películas de Marcelo Bertalmío: Ruido (2005) y Los días con Ana (2000); y de El viaje hacia el mar (Casanova, 2003).

GERMÁN TEJEIRA

Nació en Montevideo, Uruguay, en 1982. Es director y director de fotografía. Egresado de la Escuela de Cine de Uruguay.

Dirigió el cortometraje Gol (2004) y, junto a Julián Goyoaga, los cortometrajes El hombre muerto (2009) y Matrioshka (2008)

SILVANA TOMELO

Nació en Montevideo, Uruguay. Es directora y directora de actores. Egresada de la Licenciatura de Ciencias de la Comunicación de la Universidad de la República.

Dirigió La despedida (2010).

WALTER TOURNIER

Nació en Montevideo, Uruguay, en 1944. Es director, animador y productor. Junto a Mario Jacob, fundó la productora Imágenes, decisiva en la historia del video en Uruguay. Entre 1969 y 1974 integró la C3M Cinemateca del Tercer Mundo, asociación de cineastas dedicados a la difusión de cine político extranjero y a la producción documental. En 1994 fundó y dirige la productora Tournier Animation.

En su exilio de Perú dirigió las animaciones Nuestro pequeño paraíso (1983), El clavel desobediente (1981), El cóndor y el zorro (1980) y En la selva hay mucho por hacer (1974). De regreso a Uruguay dirigió las animaciones A pesar de todo (2003), Carta democrática (2003), Los Tatitos (2001 y 1997), Navidad caribeña (2001), Yo quiero (2000), El jefe y el carpintero (2000), Madre tierra (1991), Los escondites del sol (1990), Los cuentos de don Verídico (1986). También dirigió los documentales La rambla montevideana (1992), Octavio Podestá (1988) y En el papel un sueño (1983).

LUIS VARELA

Nació en Montevideo en 1961. Es director y productor.

Dirigió Después te llamo (2003), La empresa (1996) y el cortometraje Matrimonio asaltado (1990).

FEDERICO VEIROJ

Nació en Montevideo, Uruguay, en 1976. Es director, guionista y productor. Egresado de la Licenciatura de Comunicación de la Universidad Católica de Uruguay.

Dirigió La vida útil (2010), Acné (2008) y los cortometrajes Bregman, el siguiente (2004), Desde Madrid para mamá (2002), De vuelta a casa (2001), Dreaming about you (2000), Too much diving (1998), I just wanted to taste a real burger (junto a Ömer Avarkan, 1998) y 31 de diciembre, (junto a Daniel Hendler, 1996). Además dirigió los cortos documentales 50 años de Cinemateca uruguaya (2003), El mejor (2002) y Lo que Deo manda (2001), este último junto a Damien Huygue.

OSKAR VIDAL

Nació en Colonia, Uruguay, en 1962. Es director y productor.

Dirigió La luna y el espejo (2007) y Claveles sobre el agua (2005).

GUZMÁN VILA

Nació en Treinta y Tres, Uruguay, en 1974. Es director y músico, baterista de la banda de rock Amables donantes.

Dirigió La balada de Vlad Tepes (2009) y Sangre en la Mondiola (2005).

SANTIAGO SVIRSKY was born in Buenos Aires, Argentina, in 1974. Director and screenwriter.

GERMÁN TEJEIRA was born in Montevideo, Uruguay, in 1982. Director and cinematographer. Graduate from the School of Cinema of Uruguay.

SILVANA TOMELO was born in Montevideo, Uruguay. Director and director of actors. Communication Sciences Graduate from the University of the Republic.

WALTER TOURNIER was born in Montevideo, Uruguay, in 1944. Director, animator and producer. Together with Mario Jacob, founded the production company Imágenes, decisive in the history of video in Uruguay. Between 1969 and 1974 he was part of C3M (Film Club of the Third World), an association of filmmakers dedicated to the diffusion of foreign political cinema and documentary production. In 1994 founded and directs the production company Tournier Animation.

LUIS VARELA was born in Montevideo in 1961. Director and producer.

FEDERICO VEIROJ was born in Montevideo, Uruguay, in 1976. Director, screenwriter and producer. Graduate from the Communication Degree in the Catholic University of Uruguay.

OSKAR VIDAL was born in Colonia, Uruguay, in 1962. Director and producer.

GUZMÁN VILA was born in Treinta y Tres, Uruguay, in 1974. Director and musician, drummer of the rock band Amables Donantes.



URUGUAY Film Commission
& Promotion Office

LUCILA BORTAGARAY
Film Commission & Promotion Office
lucila@audiovisual.com.uy

www.uruguayfilmcommission.com.uy

URUGUAY FILM COMMISSION
25 años de cine de ficción - 1985-2010
25 years of films - 1985-2010

Dirección: Virginia Martínez
Producción general: Dina Yael
Traducción: Alejandra Nan
Diseño Gráfico: Land

films

production
services

film
distribution



saladomedia

saladomedia.com/cine

A graphic featuring two stylized faces in profile, one in black and one in orange, set against a solid orange background. The faces are partially obscured by each other, creating a layered effect.

¿QUÉ HACEMOS EN
AGENCIA esteoeste?
BUSCAMOS GENTE
PARA FILMAR

WWW.AGENCIAESTEOESTE.COM



www.metropolisfilms.net



LA JOLLA
FILMS



URUGUAY +598 2 706 7851 www.lajollafilms.com



HTV-3
www.tajam.com.uy

Cine DIGITAL
RED ONE - SILICON 2K - F 900 - EX 3

Tv HD
SERIES - FICCION - DOCUMENTAL

Post SCRATCH ASSIMILATE
COLOR - CONFORMING - HD Fcp

Estudio PUBLICIDAD CINE TV
PLATO 800 Mts2 + SERVICIOS



Charrúa 1770 Montevideo Uruguay tel. 598 2 4036393 htv3@tajam.com.uy



URUGUAY: TERRITORIO DE ORIENTAL FILMS

APENAS DOS AÑOS DE VIDA LE ALCANZARON A ORIENTAL FILMS PARA CONSOLIDARSE COMO LA PRODUCTORA DE PUBLICIDAD MÁS FUERTE DE URUGUAY Y UNA DE LAS MÁS IMPORTANTES DE LA REGIÓN. LA COMPAÑÍA TIENE OFICINAS EN MONTEVIDEO, MADRID Y CIUDAD DE MÉXICO, DESDE LAS QUE COORDINA Y OPTIMIZA UN GRAN VOLUMEN DE PRODUCCIÓN. APOYADO EN ESTA ESTRUCTURA BIEN ENGRANADA, ORIENTAL FILMS APUESTA FUERTE AL DESARROLLO DEL CINE LOCAL.



WWW.ORIENTALFILMS.TV



MAIN OFFICE MONTEVIDEO:
JAIME ZUDANEZ 2759 CP 11300
MONTEVIDEO, URUGUAY
TEL (+5982) 712 38 17*

MÉXICO D.F. OFFICE:
EJERCITO NACIONAL 533 INT. 601
COLONIA GRANADA CP 11520
DELEGACIÓN MIGUEL HIDALGO, MÉXICO D.F.
TEL (+5255) 52 50 63 03 / 52 50 62 91

MADRID OFFICE:
ESPARTEROS 10, 2ºA
CP 28012 / MADRID, ESPAÑA
TEL (+34) 91 522 7789

**PRODUCTORES
EJECUTIVOS:**

DIEGO ROBINO
MÓVIL (+598) 95 448 877
DIEGO@ORIENTALFILMS.TV

ANIBAL PRATO
MÓVIL (+598) 95 853 030
ANIBAL@ORIENTALFILMS.TV

DANIEL ALVAREZ
PRODUCTOR EJECUTIVO MADRID
DANIEL@ORIENTALFILMS.TV
MÓVIL (+34) 606067270



MAL DÍA PARA PESCAR
ES EL PRIMER LARGOMETRAJE
DE ALVARO BRECHNER Y LA
PRIMERA APUESTA DE ORIENTAL
FILMS COMO PRODUCTORA
ASOCIADA EN CINE.
EL FILM-BASADO EN UN
CUENTO DE ONETTI- HA
RECORRIDO CON GRAN ÉXITO
LOS FESTIVALES INTERNACIO-
NALES DE CINE.



MISS TACUERAMBO
SEGUNDA PRODUCCIÓN DE
ORIENTAL FILMS, ES LA ÓPERA
PRIMA DEL JOVEN ARTISTA
MARTIN SASTRE. UNA COMEDIA
MUSICAL POP QUE PROMETE SER
UN ÉXITO ABSOLUTO.
EL FILM CUENTA CON UN CASTING
DE PRIMER NIVEL INTERNACIONAL
ENTRE LOS QUE SE ENCUENTRAN
NATALIA OREIRO, ROSSY DE
PALMA, MIRELLA PASCUAL, MIKE
AMIGORENA Y ALEJANDRO TOUS

Develop and transfer in Uruguay

cinergia

REVELADO Y POST



- Quality
- Customized Service
- Efficiency

Film processing of 35 and 16mm:
develop, transfer and grading.



www.cinergia.com.uy

Tel.Fax: (+ 598) 2518 4996 | 2518 4997
Zonamerica - Ruta 8 km. 17.500
Ed. Blotec Plaza - Local A - C.P. 91.600
Montevideo - Uruguay



ARTISTAS URUGUAYOS /01
Santiago Velazco

www.santiagovelazco.com

S-título
acrilico
100 x 100 cm
2010

info@zurfilms.tv
www.zurfilms.tv
Canelones 2260 CP 11215
Montevideo-Uruguay
+5982 4000633
+5982 4085100



ZUR FILMS

Film & Digital

We have the best of both worlds

:: Cameras

Arriflex 416 Plus High Speed
Arriflex 16SR3 HS Advanced
Arriflex 235
Arriflex 35-3
Arriflex 435XTreme
Arricam Studio
Red One
P+S Technik Mini35

:: Lenses

ARRI/Zeiss UltraPrimes
ARRI/Zeiss UltraPrimes LDS®
Cooke S4/i
Cooke Panchros
Red Pro Primes
Angenieux Optimo 35mm Zooms
Arri Ultra16
Canon Super 16 Zooms

:: Dollies & Cranes

Mini Skater
Cinotech Super Falcon Dolly
Panther Classic Dolly
Panther Vario-Jib
Panther Foxy Crane
Egripment SuperSkymote Crane
Egripment Remote Hot Head
Service Vision Mini Scorpio Remote Head

:: Lighting & Grip

Avenger Grip
ARRI HMI Fresnel – 575W through 18.000W
ARRI HMI Par – 125W through 18.000W
ARRI Tungsten – 300W through 24.000W
FilmGear Spacelight
Maxi Brutes
Dino Lights
Kino Flo
Dedo Light

:: Generators & Trucks

70 & 130KVA Silent Generators
Lighting & Grip Trucks



MUSITELLI
Film & Digital

:: www.musitelli.com