

## **Cuerpo y creación escénica.**

A cargo de Carolina Besuievsky, Carolina Silveira, Catalina Chouhy.

Estos talleres plantean como objetivo abrir y sostener procesos de investigación y creación, individual y colectivos,

Se realizarán bocetos de obras, proyectos o performances, que se irán creando con los materiales e informaciones que surjan de cada encuentro de trabajo de intercambio con el equipo docente.

Se trabajarán metodologías de composición, Estructuras dramáticas y modos de presentación escénica.

Dirigidos a todos aquellos que tengan interés o inquietudes hacia la creación, tanto en la interpretación como en la dirección.

### **Sábados**

**23 de setiembre**

**7 de octubre**

**28 de octubre**

**4 de noviembre**

Cupo 20 personas.

Horario: de 14.00 a 19.00 hs.

**Inscripciones:** [cultura@treintaytres.gub.uy](mailto:cultura@treintaytres.gub.uy)

**Adjuntar carta de motivación**

Convoca: IMM de Treinta y Tres.

Apoya: INAE

EQUIPO DOCENTE

**CAROLINA BESUIEVSKY**



Bailarina y coreógrafa independiente que viene desarrollando su carrera en el Uruguay desde 1983.

Fue integrante del grupo danza Contradanza durante 11 años, como bailarina, docente y gestora.

Continuó su carrera de forma independiente centrando su trabajo en el estudio de la improvisación y composición como manifestación escénica y como metodología de creación.

Como bailarina y creadora ha presentado su trabajo dentro y fuera del país. (EEUU, España, Francia, Brasil, Argentina, Perú, Venezuela, Chile y México)

Desarrolla su actividad docente desde 1988.

Co-dirigió y fue docente en la Institución de formación creada por el grupo Contradanza. Co-dirigió y docente de La Pista, espacio de formación e investigación en el movimiento, del 2001 al 2006.

Actualmente docente de la cátedra de danza en la Escuela Multidisciplinaria de Arte Dramático y de la Escuela Nacional de Danza Contemporánea, además de dictar talleres en forma independiente.

Desde 1999 y en forma constante ha venido trabajando en Melo, en la Escuela de Danza de Melo, dirigida por María Elvira Corbo.

Ha realizado Laboratorios de Formación y perfeccionamiento en varias regiones del país a través del MEC. (2010)

**Creaciones:**

“Du-uo” (1994) “El silbido del King” (2000) “Membrana” (2000) “Finita, un cuento bailado” ( “Franela” (2008 “Historia del Frío . “Bandada” “Prima Parte” (2011), “FRANJA “Velocidad de lo Próximo “Cuerpos Cuánticos 19-11” .

Gestionó proyectos de residencias artísticas, talleres formativos con maestros internacionales y eventos de artísticos nacionales e internacionales, desde 1996. Realiza la asistencia del coreógrafo francés Denis Plassard en el espectáculo “Mvdo x4”, presentado en Montevideo y en la 10ª Biennial de la danza de Lyon (Francia) (2001/2002)

Obtiene El Premio FEFCA 2012 del Ministerio de Educación y Cultura , por su trayectoria artística.

Premio “Florencio” como revelación con el espectáculo de danza para niños “Finita, un cuento bailado” (2006)

### **Carolina Silveira (Montevideo, 1979)**



Bailarina, docente, creadora e investigadora, egresada de la Escuela de Acción Teatral Alambique y del Plan Piloto de Danza Contemporánea de la Facultad de Artes de la UdelaR. Licenciada en Letras por la FHCE. Cursó Teoría General de la Danza en la Universidad de Buenos Aires, complementando sus estudios como autodidacta en el área y cursa la Maestría en Teoría e Historia del Teatro en FHCE. Ejerce la docencia desde el año 2000 en Montevideo y el interior del país, dictando cursos de técnica, improvisación, contact-improvisación, teoría y composición en danza contemporánea. Es docente de la carrera de Danza del IPA. Se destacan entre sus proyectos pedagógicos recientes, el proyecto MARTE para la formación de bailarines hombres en el Uruguay, premiado por Fondos Concursables, 2012 y el Proyecto Teorías Imaginarias, ganador del mismo Fondo, edición 2015. Dictó cursos teóricos y prácticos en las formaciones de los espacios Jexe! Y Casarrodante. Coordina desde 2008 el taller de danza contemporánea del Servicio Central de Bienestar Universitario que se desarrolla en la Facultad de Artes. Es creadora y directora de danza desde el año 2003, contándose entre sus últimas creaciones

Compañía (2010), Garabatos (2011), Quién donde qué ahora (2012), Instantáneas (2013), Tal (2014), Súpernadie (2014), Milhojas (2015) y Hubiérase dicho (2016). Presentando algunas de ellas viajó a Brasil, Argentina, Chile y México. En Alemania, España y Portugal desarrolló el proyecto de creación coreográfica en residencia Contexturas, ganador del Fondo Iberescena en 2012. En 2014 fue convocada por el Instituto Nacional de Artes Escénicas para integrar como coreógrafa el proyecto Bitácoras, dedicado a la reflexión y archivo de procesos creativos contemporáneos. Fue curadora del Ciclo Montevideo Danza en su edición 2016, que se realizó en la Sala Zavala Muniz del Teatro Solís. Es autora del libro Seminario sobre Metodologías y Prácticas de Creación en Danza Contemporánea. Ganadora de la beca FEFCA 2017 del MEC como creadora con más de diez años de experiencia.

### **Catalina Chouhy.**



Docente, bailarina y creadora, Lic en Ed.Física.

Luego de varios años en la enseñanza y práctica del Contact Improvisation, en el 2012 comencé este camino autodidacta sobre el infinito y esperanzador mundo de los sentidos y el movimiento. Actualmente este camino es enriquecido y mi curiosidad ampliada por el estudio de la técnica Alexander. Me formé en Montevideo en Contradanza y en el Espacio de Desarrollo Armónico, en la Escuela para el Desarrollo de la Nueva Danza de Amsterdam como estudiante invitada y en la Escuela de Ciencias del Deporte en Leipzig-Alemania.

Profundizo mi estudio de Contact Improvisation con maestros involucrados en la gestación de esta danza. He enseñado en Holanda, Alemania, Argentina, Chile y varias ciudades de Brasil.

Co-organizadora del Festival de Contact Improvisation de Montevideo