

## **Ashley Lucas en la EMAD**

**Miércoles 24 de mayo de 15:30 a 17:30hs en la Sala EMAD**

**Programas culturales en contextos de privación de libertad.**

Entrada libre.

Del 22 al 28 de mayo Uruguay recibirá la visita de Ashley Lucas. La prestigiosa especialista en programas culturales en contextos de privación de libertad tiene una agenda intensa con el fin de promover las prácticas artísticas, especialmente las artes escénicas, en establecimientos de reclusión, así como sensibilizar tanto a autoridades nacionales como a agentes culturales en la necesidad de generar actividades socioculturales para promover una adecuada rehabilitación de las personas privadas de libertad.

Hace algunos meses Ashley Lucas tomó contacto con la situación de Uruguay a raíz de un proyecto con características únicas que está en proceso de pre-producción en el establecimiento Las Rosas de Maldonado. Su interés en este proyecto en particular y el anuncio que realizó el gobierno uruguayo de llevar el INR (Instituto Nacional de Rehabilitación) de la órbita del Ministerio del Interior al Ministerio de Educación y Cultura, llevó a Lucas a visualizar en nuestro país un caso digno de estudio.

En el marco de las actividades de este año para el programa de intercambio que dirige entre la Universidad de Michigan con la Universidad Federal del Estado de Río de Janeiro y la Universidad del Estado de Santa Catarina, decide incluir a Uruguay para apoyar el proyecto concreto de Las Rosas y también para ofrecer a las autoridades nacionales e instituciones académicas su experiencia y voluntad de colaboración.

La agenda de Lucas en Uruguay incluye actividades y talleres para personas privadas de libertad y educadores que trabajan con ellos en Punta de Rieles y Las Rosas. Además de las reuniones con el Director del Instituto de Rehabilitación Lic. Gonzalo Larrosa, se han gestionado reuniones con autoridades del Ministerio de Educación y Cultura, con el Comisionado Parlamentario Dr. Petit, autoridades académicas de diferentes universidades, de la Intendencia de Maldonado e instituciones nacionales y departamentales vinculadas a las artes escénicas con las que realizará talleres.

Ashley Lucas es Profesora Asociada de Teatro y Drama, directora del Prison Creative Arts Project (PCAP) en la Universidad de Michigan. Cuenta con una doble licenciatura en Estudios Teatrales e Inglés de la Universidad de Yale y con un doctorado en Estudios Étnicos, Teatro y Drama de la Universidad de San Diego, California. Miembro de la Fundación Ford, del Programa de Becarios Académicos de la Universidad North Carolina (UNC) y del Instituto de Artes y Humanidades de la UNC. Sus intereses en investigación e instrucción incluyen el teatro latinoamericano, el teatro en prisiones, el teatro para el cambio social y los temas relacionados con la interpretación, la dramaturgia y los estudios étnicos comparativos.

Lucas es autora de una obra etnográfica sobre las familias de los privados de libertad titulada *Doin 'Time: Through the Visiting Glass*, un monólogo que ha interpretado en los Estados Unidos, Irlanda, Brasil y Canadá. Actualmente trabaja en el libro *Methuen Critical Companion on Prison Theatre*, que analiza casos de Estados Unidos, Reino Unido, Irlanda, Canadá, Sudáfrica, Australia, Nueva Zelanda y Brasil. Sus publicaciones académicas incluyen artículos en el *Journal of American Drama and Theatre*, el *Journal for the Study of Radicalism*, *Latin American Theatre Review*, *American Music* y *Revista de Literatura Contemporánea de México*. Junto con la socióloga Jodie Lawston, publicó una edición especial de la *National Women's Studies Association Journal* sobre el tema "Women and Criminal Justice: Policing, Prosecution, and Incarceration" (2008). Ambas han colaborado en un volumen titulado *Razor Wire Women: Prisoners, Activists, Scholars y Artists* (SUNY Press 2011).

Dirige el Programa de Intercambio PCAP Brasil con la Universidad Federal del Estado de Río de Janeiro y la Universidad do Estado de Santa Catarina, donde cada verano concurre junto a sus estudiantes a Rio y Florianopolis para realizar obras teatrales dentro de prisiones, hospitales y favelas.

Andrew Martínez colabora desde 2009 como investigador con Ashley Lucas. Es licenciado en periodismo de la Universidad Estatal de San José, California y tiene un doctorado de la UCLA (Universidad de Los Angeles) en Cultura y Desempeño, donde también se ocupó cargos como docente. Actualmente escribe un libro sobre el Ballet Nacional de Cuba y la formación de la identidad del Estado. Ha publicado varias entrevistas con dramaturgos en el Texas Theatre Journal.