

ARTES ESCÉNICAS / FORMACIÓN

Abril-Mayo-Junio

DESMONTANDO...

EL ADN DE LAS PUESTAS EN ESCENA NACIONALES

Este ciclo plantea un total de cinco clases magistrales donde cada director/a y dramaturgo/a nos presentará el desmontaje de su última puesta en escena. De esta manera podremos acercarnos y conocer de primera mano cómo fue el proceso creativo de la misma, así como a su concepción y otras referencias que se hayan empleado para llevar a cabo algunas de las producciones escénicas más exitosas y aclamadas en los últimos años en el Uruguay.

INSCRIPCIONES EN WWW.CCE.ORG.UY HASTA EL 30 DE MARZO.

*** Las personas interesadas podrán concurrir a las clases magistrales de manera individual y aisladamente hasta completar aforo, pero solo aquellas que se hayan inscripto previamente y asistan a la totalidad de las cinco jornadas recibirán un diploma acreditativo.*

5 DE ABRIL, 18 HS.

DESMONTANDO... "BARRANCA ABAJO" / MARIANELLA MORENA

Con esta versión libre sobre el texto de Florencio Sánchez, Morena propone recuperar el pulso vivo a través de dos actos entre el pasado y el presente. Dos familias en dos tiempos. Unos descienden de otros. Un diálogo abierto entre lo políticamente correcto y los personajes desolados en la inmensidad del horizonte. Una revisión sobre qué es representar, las herencias malditas, el karma... ¿Cómo se cura? ¿Se puede escapar del pasado?

Marianella Morena

Dramaturga-Directora- Docente

Es una de las artistas de la escena uruguaya con mayor proyección internacional. En el 2016 visita tres veces España con giras de un mes, tanto programada en teatros públicos abriendo ciclos como en festivales, invitada además por México, Ecuador, Brasil, Colombia, EE.UU. Prepara su primera dirección en España(2017-2018) en el marco del bicentenario de José Zorrilla, convocada por el Teatro Calderón. Obtiene becas nacionales como creadora y ha ganado subsidios estatales para su desarrollo artístico. Asimismo, ha dado charlas en Universidades de EE.UU, Argentina y Francia. Sus obras han viajado y realizado temporadas en Argentina, Brasil, Ecuador, Colombia, Venezuela, EE.UU, España, Alemania, Francia, Paraguay, Chile, México. Ha sido incluida en investigaciones y publicaciones uruguayas, argentinas, norteamericanas, italianas, francesas y suizas. Como docente de arte escénico se ha desempeñado en: Escuela del Actor, EMAD, Universidad de la República, IM, Escuela Musical, Talleres particulares en Uruguay y en el extranjero.

Su obra dialoga con los clásicos desde el presente personal, histórico, político, en una búsqueda de lo real. Trabaja desde la exposición, y a través de lo vivido. Su objetivo es que la creación potencie la identidad sin separación entre el discurso y su aplicación estética. Lleva montados más de 23 espectáculos. Ha estrenado 18 textos propios.

26 DE ABRIL, 18 HS.

DESMONTANDO... "EL GATO DE SCHRÖDINGER" / SANTIAGO SANGUINETTI

Un jugador de fútbol que abandona la cancha en medio del partido. Dos peluches gigantes como mascotas oficiales del equipo. La física cuántica y el gato de Schrödinger aplicado a la vida cotidiana. Multiversos que colisionan en el vestuario de un estadio. Zombis y la barra brava de Boston River. El anarquismo y su justificación científica. Bakunin y Max Planck combinados, provocando el desastre. Y la única esperanza de que, en otro universo, algo mejor esté pasando con cada uno de nosotros.

En definitiva un ejercicio de lo que el autor definió como “realismo extendido, con un nivel mayor de soltura, de torsiones”

Santiago Sanguinetti

Actor, director, dramaturgo y docente. Egresado de la Escuela Multidisciplinaria de Arte Dramático y del Instituto de Profesores Artigas en la especialidad Literatura. Recibe varias becas internacionales que lo llevan a estudiar a Aviñón (Festival International de Théâtre 2007), Barcelona (Sala Beckett 2011), Nottingham (World Event Young Artists 2012), Santiago de Chile (Teatro Amplio, residencia 2014), Buenos Aires (Panorama Sur 2015) y Montpellier (Centre Dramatique National 2015). Sus textos han obtenido diversas distinciones, entre las que se destacan el Premio Nacional de Literatura, el Premio Onetti de la Intendencia de Montevideo, el Premio Florencio de la Asociación de Críticos, el Premio Molière de la Embajada de Francia, el Premio Teatro del Mundo de la Universidad de Buenos Aires y el Fondo para la Formación y la Creación Artística 2012-2014 del Ministerio de Educación y Cultura. Sus textos se han llevado a escena en Uruguay, Argentina, Brasil, Chile, Colombia, Cuba, México, Estados Unidos, Alemania, España, Inglaterra y Francia. Integra el repertorio de la Comedia Nacional desde 2009 con el estreno de su pieza *Ararat* en el Teatro Solís. Trabaja como autor junto al elenco oficial por segunda vez en 2016 con su texto *El gato de Schrödinger*, con el que debuta como director de la compañía.

Ha editado los libros *Dramaturgia imprecisa* (Estuario, 2009), *Sobre la teoría del eterno retorno aplicada a la revolución en el Caribe* (Banda Oriental, 2013) y *Trilogía de la revolución* (Estuario, 2015), además de formar parte de las antologías de teatro uruguayo contemporáneo editadas por Paso de Gato (México) y Casa de las Américas (Cuba), ambas en 2015. Publicó artículos en revistas especializadas de Madrid (*Primer Acto*), La Habana (*Conjunto*) y Santiago de Chile (*Apuntes de Teatro*). Ha sido traducido al francés, inglés, portugués y alemán.

En agosto de 2016 fue nombrado Director Artístico de la Escuela Multidisciplinaria de Arte Dramático, cargo que ocupará hasta julio de 2019.

17 DE MAYO, 18 HS.

DESMONTANDO...”LOS HERIDOS” / VALERIA FONTÁN

Ocho historias de vida. Un hospital psiquiátrico. El Dr. Bokvander implementa un nuevo tratamiento, en el cual los internos actúan escenas de vida de Guillermo, un paciente que ha borrado selectivamente de su memoria determinados episodios de su vida.

Los Heridos es un intento por recuperar esos recuerdos, es una obra de teatro, una representación, en la que se difuminan los límites entre la ficción y la realidad.

Valeria Fontán

Actriz y directora teatral. Egresada de la carrera de actuación de la Escuela Municipal de Arte Dramático Margarita Xirgu, en el año 2008 y del Taller de aproximación al Teatro del Teatro Circular de Montevideo en el año 2003.

Desde el año 2005 al día de la fecha se ha desempeñado como actriz en distintos espectáculos, entre otros: “La Fiesta Sorpresa”, de Yamandú Fumero y “La Cantante Clava” de Eugene Ionesco, dirigidas por Yamandú Fumero; Todo lo que está a mi lado, dirigida y escrita por el director argentino Fernando Rubio, en el marco del Festival Internacional de Artes Escénicas edición 2013; “Women”, escrita y dirigida por Alejandro Gayvoronsky, “Edmond”, de David Mamet, dirigida por Gabriel Calderón; “Fuga de ángeles” escrita y dirigida por Santiago Sanguinetti; entre otros.

En el año 2016 se estrena "Los Heridos", de su autoría y dirección, espectáculo por el cual se le hace entrega del Premio Florencio Sánchez de la Asociación de Críticos Teatrales del Uruguay, categoría Revelación 2016.

31 DE MAYO, 18 HS.

DESMONTANDO... "BURLESQUE: LAS MUJERES DE CERVANTES" / MARÍA DODERA

Las mujeres de Cervantes se adueñan de un Burlesque con gran desparpajo, cantos y atmósferas similares a la de sus conocidos y populares entremeses. Mujeres liberales, en busca de una vida nueva, huyendo de las convenciones y del ahogo de la norma. En el Burlesque invade el descontrol de excesos y deseos, mientras esperan a los "Quijotes" salvadores de este mundo. Caballeros idealistas del amor en el gran escenario del teatro y la vida.

María Dodera

Mi nombre es María Dodera, mi pasión es el teatro (entre otras).

Mi pasión es compartir mi teatro con ustedes, así como también algunas anécdotas que amueblan mi cabeza, porque las anécdotas son la sal de esta vida.

El teatro está lleno de anécdotas. Son las que atesoran ese hecho tan efímero como levantar el telón y encontrarte con el "otro" en ese instante y en ese instante ofrendarle tus besos, contarle una historia, compartir pasiones.

El teatro es eso, un lugar de encuentro. Y también mucho más.

Es un lugar de libertad y para la libertad.

Es un lugar para encontrarse.

de felicidad

de creación

es luz.

Es un lugar de ensueño y un lugar político.

Un lugar donde tu "discurso público" es transmitido de generación en generación. Y se va construyendo una leyenda, tu leyenda y la de tu pueblo, la de tu país, tu mundo y la de otros mundos.

14 DE JUNIO, 18 HS.

DESMONTANDO... "LA IRA DE NARCISO" / SERGIO BLANCO

El último texto teatral de Sergio Blanco es un monólogo en primera persona que relata la estadía del autor en la ciudad de Liubliana, a donde es invitado para dictar una conferencia magistral sobre el célebre mito de Narciso.

Alternando sutilmente la narración, la conferencia y la confesión, **La ira de Narciso** es un trayecto fascinante y arriesgado que nos va adentrando en el laberinto confuso del yo, del lenguaje y del tiempo, abordando temas como la creación, la soledad, la muerte, la sexualidad, la adicción, la separación, la desesperanza, la belleza...

Sergio Blanco

Dramaturgo y director teatral franco-uruguayo, Sergio Blanco vivió su infancia y su adolescencia en Montevideo y reside actualmente en París. Luego de realizar estudios de filología clásica ha decidido dedicarse por entero a la escritura y a la dirección teatral. Sus piezas han sido distinguidas en reiteradas oportunidades con varios primeros premios, entre ellos, el Premio Nacional de Dramaturgia del Uruguay, el Premio de Dramaturgia de la Intendencia de Montevideo, el Premio del Fondo Nacional de Teatro, el Premio Florencio al Mejor Dramaturgo, el Premio Internacional Casa de las Américas y el Premio Theatre Awards al Mejor Texto en Grecia. En 2017 su pieza *Tebas Land* recibe el prestigioso premio británico Award Off West End en Londres. Su obra entra al repertorio de la Comedia Nacional de Uruguay en 2003 y 2007 con sus piezas *.45'* y *Kiev*. Entre sus títulos más conocidos se

destacan *Slaughter*, *.45*, *Kiev*, *Opus Sextum*; *diptiko* (vol. 1 y 2); *Barbarie*; *Kassandra*; *El salto de Darwin*; *Tebas Land*; *Ostia*; *La ira de Narciso*; *El bramido de Düsseldorf* y *Cuando pases sobre mi tumba*. Varias de sus obras han sido estrenadas en su país y en el extranjero, y la mayoría de ellas traducidas a distintas lenguas y publicadas en diferentes países.

**EN COLABORACIÓN CON:
EMAD E INAE**