

ENUNLUGAR **AUDITORIONACIONAL** NOMBRENOM  
QU ORDARMENOHA **SODRE** TIEMPONOSDQ  
VI DALGODELOSDELAZAENEL **MECO** ADAI  
A **BALLETNACIONALSODRE** ELALTÍSIM  
LP NOCHESDUELOS YLOSSÁBADOSLOS DÍA  
EVA ERANLOSVIERNESALGÚNPALOMINODE  
SEÑORDIRECTORARTÍSTICO **JULIOBOCCA** YRES  
TE **NOVELACABALLERÍA** LUÍANSAYOL  
EL **AQUELLASINTRINCADAS** PARALAE  
ST **VUESTRAGRANDEORA**  
UL **RAZÓNSINRIDOLASEB**  
LAENSUCASAUNAABASILIO PASABADELOSCUARB  
BELLACOREOGRAFÍA **BAZILIS/CANDAL** DESIENTO  
SIENTENDERQUESELLADEL **28DEAGOSTO** VEINTEY  
NGENIALDEKITRYPLAZAAL **12DESETIEMBRE** ASIEN  
LLABAELOROCÍNCOMOTOMABALAPODADERAFRIS  
ALAEDADDENUESTROESCRIBE **CERVANTES** DESIC  
SEELENTONCESPERSEMADRUGADORAMIGODELA  
QUIJADA OQUESADA QDE **SUEBASÍ** LEVÓASUCAS  
ODOSLIBROSDECABALLERÍASQUEDESTECASODEE  
VENDIÓMUCHASHANEGASDETIERRADESEMBRAD  
HIDALGO **HUGOMILLÁN** UNQUEPORCONJETURAS  
ESAESCENOGRAFÍACOMOLOSQUECOMPUSODEL  
YELVESTUARIQENTENDERCONTANTAQUESELLA  
MAQUIJANAPECOMOESTOSANCHO PANZACLARID  
DDESUBENOSIESIMPORTAROCINANTENUESTBAS  
QUEENLANARRACIÓNDELNOSDULCINEADELACE  
A **CLAUDIASÁNCHEZ** DESABERQUEESTESOBREDIC  
OLAMÁSILUMINACIÓNHIDALGOLOS RATOSQUEE  
AYLAREALIZACIÓNINTRINCADASRAZONES SUYAI  
ARECÍANTALLERESM **SDELANOSEDABA** ALEERLI  
CONTANTA AFICIÓN YJUSTOQUEOLVIDOCASIDET  
DOPUNTOELEJERCICIODE **SUEASÍ** COMODULCINE  
CAZAYAUNLAADMINISACIONDESUHACIENDAYLL  
ÓATANTOSUCURIOSIDADYDESATINENESTOQUI



# DON QUIJOTE



Contenido: Laura Rodríguez Bordoy y Mariana Gómez  
Ilustraciones y diseño: Sheila Bonino  
Diseño: Mario Pires

# Don Quijote

En primera fila,  
Escuelas rurales al teatro.



# Presentación

El proyecto **En primera fila, escuelas rurales al teatro** es un emprendimiento conjunto entre el Ministerio de Educación y Cultura (a través de la Dirección de Educación y la Dirección de Cooperación Internacional y Proyectos), con el Auditorio Nacional del Sodre, la Fundación ProSodre y la Administración Nacional de Educación Pública (ANEP) (a través del Consejo de Educación Inicial y Primaria (CEIP)). Con el apoyo de la Organización de Estados Iberoamericanos para la Educación, la Ciencia y la Cultura (OEI), la Comisión Nacional del Uruguay para la UNESCO (red del Plan de Escuelas Asociadas de la UNESCO), el Programa Uruguay Integra de la Oficina de Planeamiento y Presupuesto de Presidencia de la República, la Intendencia de Florida y el Centro de Fotografía.

Participan también otras Instituciones y Empresas que comparten los objetivos y sus actividades, como ANCAP que hizo posible el traslado de todos los niños.

Esta propuesta da continuidad al proyecto realizado en 2013. En esa oportunidad asistieron 1.100 niños, docentes y referentes familiares, en el marco de la Temporada

de Ópera 2013 del Auditorio Nacional del SODRE, a presenciar la obra Hänsel y Gretel.

En esta segunda edición, la actividad consiste en que niños y niñas de escuelas rurales de todo el país, sus maestros y representantes de sus familias vengan a Montevideo, visiten la ciudad y en particular el Auditorio Nacional del SODRE para presenciar, en el marco de la Temporada de Ballet 2014, una nueva versión del gran ballet clásico Don Quijote, creada exclusivamente para el Ballet Nacional por los reconocidos artistas Silvia Bazilis y Raúl Candal.

## Un poco de historia del Ballet

El origen del Ballet se remonta a la Grecia Antigua y a los etruscos hallándose también en las primeras festividades cortesanas de la Edad Media.

La palabra 'ballet' tiene su origen en Francia y se traduce como bailar. Su práctica comenzó en el siglo XVII como un pasatiempo para los nobles; bailarines acudían a las cortes italianas y francesas para actuar ante los reyes y las clases más acomodadas. Su evolución y especialización ha dado lugar a que hoy en día existan, a nivel general, cuatro

estilos de ballet: romántico, clásico, moderno y ruso.

Su perfeccionamiento comienza en Francia, en dónde los diferentes pasos fueron denominados y codificados por primera vez, por lo que el idioma francés es el lenguaje internacional del ballet. Desde ese entonces ha seguido evolucionando hasta nuestros días.

El ballet es una danza codificada, o sea que para bailar lo hay que aprender ese código o lenguaje que es también una técnica. Como tal es un ejercicio que requiere flexibilidad, coordinación y buen ritmo musical, pero también mucha precisión y concentración.

Cuando es escenificado el ballet tiene como objetivo contar una historia con el movimiento del cuerpo y con la música.

## Vestimenta

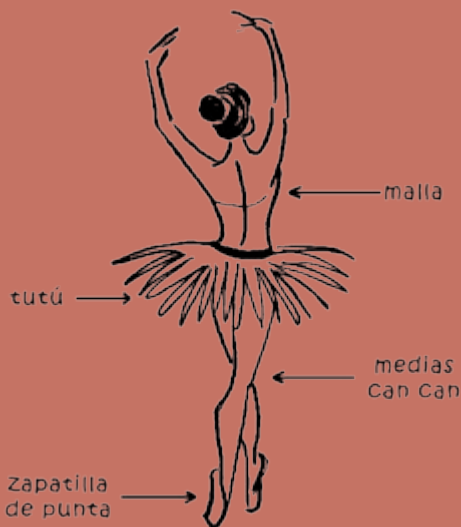
El vestuario propio son las mallas, calzas y medias, con una falda opcional (tutú). Las bailarinas usan Zapatillas de media punta hasta que sus músculos y huesos sean lo suficientemente fuertes, y estén entrenados para usar y soportar las Zapatillas de punta.

Los bailarines solo usan Zapatillas de media punta y en escasas ocasiones de punta, para trabajar los huesos de los pies como el empeine.

Para el calentamiento se utiliza una Zapatilla de tela (o piel) con suela partida o completa, muy blanda y fácilmente adaptable.

Cuando la experiencia, la condición física y la fuerza del bailarín ya lo requieren, se comienza el entrenamiento con las puntas de ballet.

El vestuario debe ser cómodo y, sobre todo, debe dejar marcado el cuerpo para poder corregir y ver sus movimientos en brazos y piernas.





## PROLOGO

Don Quijote animado por la lectura de novelas de caballería sale en busca de sus propias aventuras, nombrando como escudero a su fiel amigo Sancho Panza.

## ACTO I

Kitri, la hija del tabernero, coquetea con Basilio, en contra de la voluntad de su padre que quiere casarla con Camacho, el hombre rico del pueblo. Al llegar Don Quijote cree ver en Kitri a su amada Dulcinea. Basilio y Kitri aprovechan esta confusión para escapar. El padre y sus invitados salen en su persecución.



## ACTO II

### Cuadro I

Kitri, Basilio y sus perseguidores llegan a un campamento gitano. Cuando comienza la tormenta, Don Quijote en su delirio, ve como gigantes amenazadores a los molinos de viento. Arremete contra ellos, cayendo en un profundo sueño.

### Cuadro II

Don Quijote es guiado por cupido a internarse en el reino de las Driades. Entre ellas ve a Kitri convertida en Dulcinea, su gran amor. Al despertarse, reemprende su viaje en busca de Kitri y Basilio.

### Cuadro III

Kitri y Basilio llegan a la taberna a festejar su amor, encontrándose con todos sus amigos. Llegando más tarde su padre con Don Quijote y Sancho Panza, para anunciar de la boda de su hija con Camacho, esto hace que Basilio en su desesperación intente...

## ACTO III

El cura del pueblo da su bendición a Kitri y Basilio, quienes en el gran baile final despiden a los aventureros.



*“Recordar: del latín re-cordis,  
volver a pasar por el corazón.”*

*Eduardo Galeano*



Marca los elementos que pertenecen a un CABALLERO



- BARCO
- ESCUDO
- ARMADURA
- LANZA
- MOTO
- CABALLO
- ABANICO
- CASTILLO
- TORO
- ARCO Y FLECHA
- CELULAR
- CELADA



\* Busca en el diccionario las palabras que no conozcas.

¿Adónde se irán estos caballeros?



Don Quijote va en busca de aventuras.

Mira las cosas a través de su imaginación.

Para él:

Una



es un



Una



es una



Un



es un



¡Es como en el mundo del revés!  
¿Cómo es el mundo del revés?

Busca las siguientes palabras en la sopa de letras:  
MOLINO - ESCUDERO - AVENTURA - HIDALGO - SUEÑO



Ordena y escribe la frase según el orden de los colores:



convertida en ve a **K**itri **D**on **Q**uijote su gran amor. **D**ulcinea,

-----





¿Para qué se utilizaban los molinos en la época de Don Quijote?



¿Para qué se utilizan ahora?  
¿Solo hay un tipo de molino?  
¿Qué tipo de molinos conoces?  
Para Don Quijote los molinos son:

-----

Une los puntos siguiendo el orden de los números  
¿Qué figura aparece?





## De toda la obra

¿Qué fue lo que más te gustó?  
¿Qué personaje te gustaría ser?

La Danza es fundamental en la formación integral de las personas. Es una de las necesidades expresivas del ser humano. Colabora con el desarrollo de una percepción artística integral, complementaria del aporte de otros lenguajes.



### Una propuesta para la maestra

#### PREPARACIÓN

Primero hay que preparar el espacio para que podamos movernos con libertad, si estamos en el salón de clase, correr los muebles y dejar un espacio libre. Estar con ropa cómoda y si la maestra está de acuerdo podemos sacarnos los zapatos y la túnica. Todo esto nos va a permitir conectarnos mejor con nuestro cuerpo, con el espacio que nos rodea y con los demás.

#### CAMINATA

Comenzar caminando por todo el espacio cada uno a su ritmo, sintiendo los puntos de contacto de los pies con el piso. Buscamos formas locas de caminar.

#### CALENTAMIENTO

Nos desperezamos, bostezamos, nos estiramos, nos hacemos gigantes y luego nos hacemos chiquititos.



DATOS DE IMPRENTA

# En primera fila ESCUELAS RURALES AL TEATRO

