

Perspectivas de la Educación Artística

En Investigación

- Es necesario promover la investigación que rescate y evalúe los orígenes y desarrollo de las experiencias públicas y privadas en Educación y Arte en lo nacional, e internacional, rescatando sus aportes en Enseñanza, Investigación y Formación Docente.
- La investigación de nuestros paradigmas culturales debe ser abordada de manera interdisciplinaria y sin preconceptos ideológicos. Sus resultados serán incorporados a los contenidos de nuestros curriculums educativos y presentados de forma transdisciplinaria a nuestros estudiantes, de tal manera que se configuren en un aporte para sus futuras investigaciones artísticas en cualquiera de las ramas del Arte y sus interconexiones. De esta manera colaboraremos a que los frutos de sus investigaciones y creaciones artísticas, particulares y colectivas, desde sus múltiples visiones estéticas, puedan constituirse en un aporte más a la conformación de nuestra cultura.

En Enseñanza

- Políticas con objetivos generales comunes en los subsistemas educativos, que apunten a la coordinación, eliminando las incoherencias existentes entre la enseñanza inicial, primaria, media y superior. Que terminen con la escisión existente entre lo artístico y lo educativo. Que colaboren desde el proceso educativo a la construcción de un pensamiento crítico y autónomo, formando ciudadanos que sean activos hacedores de la cultura del mañana.
- Metodologías de enseñanza activa, coherentes con los objetivos de promover la formación de un individuo integral orientado hacia la Libertad.

Formación de Docentes

- La formación docente es uno de los temas centrales en toda educación que apunte a la calidad.
- En el Área Artística coexisten actualmente docentes con formaciones muy diferentes. Además de docentes con sólida formación, los hay con carencias en la formación artística, así como artistas que se desempeñan como docentes sin formación pedagógica.
- Se visualiza la necesidad de una formación pedagógica, didáctica y artística básica común reconociendo la especificidad de los docentes en Educación Artística. Formación que deberá ser enfocada desde un abordaje Inter y transdisciplinario.
- Es necesario diseñar políticas de articulación, asociación y de evaluación de las propuestas ya existentes en el área pública y privada.

Medios de Comunicación

- Instaurar una política cultural de arte y educación que incluya espacios en los Medios Masivos de Comunicación.
- Teniendo en cuenta el potencial de los mismos como herramienta educativa y cultural, reconociendo su influencia en la población, potenciar valores de identidad que comprometan al arte en la formación de una personalidad libre.
- Esta política deberá necesariamente incluir las propuestas de los artistas nacionales.

Nuevas Tecnologías

- Instrumentar la incorporación del Arte en las tecnologías de la información y la comunicación, incentivando la investigación y la innovación. Desarrollando propuestas de calidad en contenidos adecuados a los nuevos tiempos de formación en calidad, continuidad, atendiendo la descentralización que asegure la igualdad de oportunidades en todo el territorio nacional.

- Elaboración de proyectos con objetivos elaborados para diferentes marcos de aplicación según contextos, necesidades y funcionalidad de los mismos
- Instrumentar y hacer viable la realización de instancias de formación, difusión y discusión sobre Educación y Arte a Distancia en todo el territorio nacional. (Cursos, Seminarios, Conferencias, Talleres, Foro,...) Potenciar esta herramienta en lo referente al alcance regional

Recursos económicos

- No hay política cultural sin sustento económico y no hay Educación y Arte sin una política económica que la sustente.
- Para cimentar este desarrollo planteado deben habilitarse fondos económicos en recursos materiales y financieros, acordes a las necesidades de infraestructura, formación, experimentación, investigación y remuneración, adecuada a la función docente y administrativa.
- De esta manera acompañaremos los desafíos inminentes dentro del concierto regional e internacional.