

## CLASE MAGISTRAL CON EUGENIO BARBA Y JULIA VARLEY

### PENSAR POR ACCIONES

La clase magistral intentará definir los diferentes niveles de la dramaturgia en el trabajo sobre un espectáculo de teatro y los aspectos básicos de la antropología teatral tocando los siguientes temas:

- elaboración de la dramaturgia del actor a nivel orgánico o dinámico (acciones físicas y vocales);
- relación entre la partitura dinámica y la estructura narrativa;
- relación entre la dramaturgia total del director y la del texto;
- relación entre dramaturgia del director, la del escritor y la del actor.
- técnicas cotidianas y extra cotidianas;
- diferencia entre movimiento y acción
- inmovilidad estática y dinámica
- la energía en el espacio y energía en el tiempo
- la técnica del montaje para directores
- la percepción del director y la percepción del espectador

La clase magistral se desarrolla en forma de dialogo entre los observadores y Eugenio Barba que crea situaciones prácticas de demostración de algunos problemas con la ayuda de Julia Varley. La conversación dinámica sirve a Eugenio Barba para revelar su trabajo de director-autor ejemplificando con ejercicios o escenas que ilustran sus procedimientos y estimulan nuevas preguntas al mismo tiempo que Julia Varley aporta el punto de vista de los actores.