



10 FESTIVAL DE CINE DE MONTEVIDEO

21→30 OCTUBRE \$90





PANORAMA INTERNACIONAL

PINA 3D

(Pina 3D). Alemania, 2011. Director: Wim Wenders. 106 min. Documental de danza.

Declaración de amor a Pina Bausch, su universo creativo y su sensibilidad. Wim Wenders pasó 20 años rumiando la mejor manera de llevar al cine el universo emocional y físico de la bailarina y coreógrafa, pero cuando el rodaje estaba a punto de empezar Pina murió y el proyecto quedó huérfano. "Nos dimos cuenta que hacer esta película nos ayudaría a afrontar el dolor por esa muerte", asegura Wenders: "Todos los solos de los bailarines fueron sus respuestas a mis preguntas sobre Pina, pero ellos no querían un escenario fijo. Entonces decidí sacarlos del teatro y llevarlos a las calles y los alrededores industriales del Ruhr". Film pensado para el formato 3D, nos posiciona por primera vez dentro del reino de los bailarines. Una forma natural de ver en 3D, sin tensiones ni trucos.

EL CIRCULAR

(Circular). Brasil, 2011. Directores: Fábio Allon, Bruno De Oliveira, Adriano Esturilho, Diego Florentino y Aly Muritiba. Con: Leticia Sabatella, César Troncoso. 94 min. Drama.

El Circular es un ómnibus verde que recorre los diferentes barrios de Curitiba, y en esta película en cinco episodios se convierte en microcosmos y metáfora para los encuentros y desencuentros de los protagonistas. Debut en la realización de cinco jóvenes inquietos, con un libreto global en el que cada uno eligió un episodio para dirigir en forma personal. Se ha destacado una labor de tipo naturalista a cargo de Carlos Ebert, responsable de la fotografía del film.

EL MUNDO SEGÚN BARNEY


(Barney's Version). Canadá, 2010. Director: Richard J. Lewis. Con: Paul Giamatti, Rosamund Pike, Dustin Hoffman. 132 min. Comedia dramática.

Barney Panofsky es un hombre de apariencia ordinaria que vive una existencia extraordinaria. Su itinerario abarca tres décadas, dos continentes, tres esposas, un padre escandaloso y un amigo no siempre encantador. Entre risas y lágrimas, el anecdotario se desarrolla en torno a un personaje impulsivo, irascible, bebedor, dueño de una brutal franqueza pero también buen padre y leal amigo. Sensacional labor de Paul Giamatti y efectiva y querible viñeta de Dustin Hoffman, el film ganó el premio del público en el Festival de San Sebastián.

LA NANA

Chile 2009. Director: Sebastián Silva. Con: Catalina Saavedra, Mariana Loyola, Claudia Celedón. 95 min. Comedia dramática.

Raquel, la amargada e introvertida nana que ha trabajado 23 años para los Valdés, ve peligrar su puesto cuando una nueva empleada es contratada para ayudarla en su



convalecencia. Raquel se dedicará a hacer la vida imposible de cada nueva nana que sea contratada, hasta que aparece Lucy, una mujer de provincias que quizás logre penetrar la coraza de Raquel. Impresionante lista de premios (Cartagena, Guadalajara, Huelva, Sundance, nominaciones al Globo de Oro y el Oscar) para la confirmación de un talento joven que narra con la imagen, y con ella insinúa información imprescindible para la comprensión psicológica de los personajes.

TERESA

Chile, 2009. Directora: Tatiana Gaviola. Con: Francisca Lewin, Edgardo Bruna, Diego Casanueva. 84 min. Biográfica.

Teresa Wilms Montt fue una bellísima joven de clase alta que a principios del siglo pasado, siendo menor de edad, se fugó del hogar para casarse con Gustavo Balmaceda, enamorarse luego de un primo político, sufrir el amordazamiento de sus inquietudes intelectuales y la reclusión en un convento, del cual se fugaría con la ayuda del poeta Vicente Huidobro. Adicta a los somníferos, el opio y el alcohol, Teresa pasó a formar parte de la "leyenda negra" del círculo cultural chileno. Lujos de ambientación, certero vistazo a una psicología individual en medio de un ámbito represivo y elogiada labor de Francisca Lewin.

25 KILATES

España, 2009. Director: Patxi Amezcua. Con: Francesc Garrido, Aída Folch, Manuel Morón. 86 min. Policial.

El debutante Patxi Amezcua elabora un thriller con personajes marginales: por un lado está Kay, una joven que roba coches para ganarse la vida, negocia con policías corruptos y pierde sus ganancias en el juego; por otro lado se ubica Abel, matón a sueldo que cobra por las malas las deudas de quienes se niegan a pagar por las buenas. La historia no evita las reglas del género (ambiciones y traiciones varias, secuestros, corrupción, suspenso, vueltas de tuerca), pero Amezcua saca buen partido de ellas gracias a una adecuada administración de tensiones, un ritmo narrativo que no decae y una atmósfera turbia y malsana. Habrá que estar atentos a futuros trabajos de este joven cineasta navarro.

BALADA TRISTE DE TROMPETA

España, 2010. Director: Alex de la Iglesia. Con: Carlos Areces, Antonio de la Torre, Carolina Bang. 107 min. Comedia negra.

1937: un convulsionado circo con trapezistas y payasos acorralados por republicanos exaltados y falangistas despiadados. Tras el triunfo franquista, el payaso tonto es encerrado pero deja su legado de venganza a su hijo. 37 años después aquel niño, ya adulto, sigue la tradición familiar, pero no tiene gracia y busca trabajo como payaso triste. De ahora en más recibirá las bofetadas del nuevo payaso tonto, que hace reír a los niños y esconde una personalidad miserable y siniestra. En medio de ambos se ubica una bella trapezista dividida entre el amor y la lujuria. Con excesos, vértigo y rasgos de Tim Burton, Kubrick y Tarantino, el film sacude como pocos.



CAMINO

España, 2008. Director: Javier Fesser. Con: Nerea Camacho, Carmen Elías, Mariano Venancio. 138 min. Drama.

Inspirado en hechos reales, el film es una aventura emocional que gira en torno a Camino (Nerea Camacho, de memorable labor), una niña creyente enfrentada a dos acontecimientos nuevos para ella: enamorarse y morir. La película trasmite a la perfección una energía vital capaz de atravesar todas las tenebrosas puertas que se van cerrando ante ella, y que pretenden sumir en la oscuridad su deseo de vivir, amar y ser feliz. Pero también es un duro alegato contra las aberraciones y equívocos de los fanatismos religiosos (la madre de Camino es militante del Opus Dei), mientras el clero saca partido de un drama familiar angustiante para propiciar un mediático proceso de canonización. Tema polémico en un film sin fisuras. (Por gentileza del Centro Cultural de España).

FLAMENCO, FLAMENCO

España, 2010. Director: Carlos Saura. 102 min. Documental musical.

El propio director Carlos Saura reconoce que mucha gente valiosa quedó afuera de este segundo homenaje al género musical más popular de España, pero lo que hay no tiene desperdicio. El eje de este documental musical dedicado al flamenco es la evolución constante de un género inquieto como pocos. Esa cualidad es para Saura lo que mantiene joven y viva una tradición como ésta, que partiendo del pasado logra crecer día a día para proyectarse de manera pasional hacia el porvenir. El film fue rodado en el que fuera el Pabellón del Futuro de la Expo 92 de Sevilla, y el eximio Vittorio Storaro bailotea con las cámaras junto a los artistas, convirtiéndose en los hechos en verdadero coautor del film.

LA ÚLTIMA CIMA


España, 2010. Director: Juan Manuel Cotelo. 82 min. Documental biográfico.

El cineasta Juan Manuel Cotelo cuenta la historia del sacerdote madrileño Pablo Domínguez Prieto, fallecido en un accidente al descender la cima del Moncayo, único pico español de más de 2.000 metros que le quedaba por conquistar. Tenía sólo 42 años. Uno de los tres documentales españoles más vistos en la historia, ese éxito fenomenal fue precedido por un insólito suceso en Internet, donde se produjeron más de 200.000 descargas del trailer del film en los días previos al lanzamiento. En un mundo violento Cotelo muestra la huella profunda que puede dejar en la gente un buen sacerdote, mediante un mensaje de alegría, esperanza y optimismo.

TODAS LAS CANCIONES HABLAN DE MÍ

España, 2010. Director: Jonás Trueba. Con: Oriol Vila, Bárbara Lennie. 107 min. Comedia romántica.

Ramiro y Andrea terminan su relación sin motivos aparentes. Luego de la ruptura el joven hace todo lo posible por olvidar a su ex pareja, pero ella está en cada cosa que lo rodea, muy especialmente en todas las canciones. Quizás por eso son fundamentales en el



progreso de la acción, y el propio realizador, en visita a Montevideo meses atrás, declaró que la banda sonora fue el verdadero punto de partida de la película, un mapa de melodías y letras sobre el cual termina dibujándose una historia de amor. Una comedia romántica que abreva en Billy Wilder, François Truffaut y Eric Rohmer, a quienes homenaja con profundo sentimiento.

UN PERRO LLAMADO DOLOR

España, 2001. Director: Luis Eduardo Aute. 88 min. Animación.

Cuatro mil dibujos a lápiz realizados por Luis Eduardo Aute y tratados luego con la última tecnología digital para imagen. Un trabajo colosal que toma prestado su nombre del perro de la pintora mejicana Frida Kahlo. La línea argumental está compuesta por siete historias que resaltan la relación entre el artista y su modelo, con el hilo conductor del perro, coprotagonista de todos los episodios. Goya, Duchamp, Picasso, Sorolla, Frida y Rivera, Dalí y Velázquez, sus modelos, su entorno y su historia, junto a Eisenstein, Chaplin, Welles, Keaton, Buñuel y Woody Allen, en un film que utiliza a fondo el lenguaje cinematográfico y mezcla humor, desgarró, violencia, sexo desatado y mucha cinefilia.

CONTAGIO

(Contagion). Estados Unidos, 2011. Director: Steven Soderbergh. Con: Marion Cotillard, Matt Damon, Laurence Fishburne, Jude Law, Gwyneth Paltrow, Kate Winslet. 106 min. Thriller dramático.

Sin que pueda detectarse su origen, de la noche a la mañana un virus mortal se propaga a nivel mundial y en pocos días empieza a diezmar de manera imparable la entera población del planeta. De la mano de un elenco lustroso y eficaz, Soderbergh construye un thriller realista, que no apela a efectos especiales para sacudir al público. Inquieta sin sensacionalismos ni trampas argumentales, transmitiendo la angustia y miedo que sienten los personajes, en medio de un panorama de verdadera desolación. Fue la sensación del Festival de Venecia el pasado setiembre.

CUANDO EL AMOR ES PARA SIEMPRE

(Restless). Estados Unidos, 2011. Director: Gus Van Sant. Con: Mia Wasikowska, Henry Hopper, Ryo Kase. 91 min. Comedia romántica.

Con unos ínfimos quince millones de dólares de presupuesto Gus Van Sant presenta la historia de una joven enferma terminal que se enamora de un chico al que le gusta asistir a funerales. En una de esas ocasiones ambos se encontrarán con el fantasma de un piloto kamikaze japonés fallecido en la Segunda Guerra Mundial. Una apuesta arriesgada del veterano director "indie", con un argumento anómalo que mezcla realismo dramático con dosis de fantasía, mientras los protagonistas basculan entre el patetismo y la frialdad, la rareza y la espontaneidad.



DINERO MANCHADO DE SANGRE

(Bloodmoney). Estados Unidos, 2010. Director: David K. Kyle. 80 min. Documental de denuncia.

La verdad sobre los tejes y manejes de la industria del aborto en USA. Un discurso antiabortista con impactantes testimonios que aluden al ribete racista del asunto, el cual afecta de manera muy especial a la población afro americana. El documento echa un vistazo a la evolución histórica de esta industria, y reflexiona sobre la utilización del dolor y la desesperación de la mujer en crisis por parte de una siniestra mafia de blanco. Denuncia la falsificación de certificados de defunción de mujeres que abortaban y destapa la estrategia empresarial de clínicas multimillonarias gracias a preservativos defectuosos, anticonceptivos ineficaces y el uso de desechos de fetos para la cosmética. Para ver y polemizar sin preconceptos.

HISTORIAS CRUZADAS

(The Help). Estados Unidos, 2011. Director: Tate Taylor. Con: Emma Stone, Viola Davis, Bryce Dallas Howard, Octavia Spencer. 146 min. Comedia dramática.

Comedia dramática basada en hechos reales, acerca de una joven blanca y su estrecha amistad con dos sirvientas negras, en la época de la lucha por los derechos civiles en el sur estadounidense, a principios de los años 60. La protagonista es una osada periodista que decide escribir un libro sobre la situación de la población afro americana en Mississippi, adoptando el punto de vista de las sirvientas y dejando al desnudo el racismo que afrontan a diario. Un enorme éxito de taquilla en Hollywood, con muchas cosas para decir acerca de un tema siempre candente.

VIDRIO ROTO


(Broken Glass). Estados Unidos / Uruguay, 2007. Director: Gustavo Camelot. Con: Gustavo Camelot, Danielle James. 90 min. Drama experimental.

Primera película uruguaya rodada en Hollywood. Cuenta el periplo de Valentina, una hermosa artista que vive en Berlín. Marcada por una sórdida historia de abuso físico y sexual, y habiendo sido descubierta por su madre en brazos de su amante homosexual, la joven deberá optar entre vivir una vida "normal" o cortar para siempre con su pasado familiar. Pero eso es solamente el punto de partida de un film que muestra un nivel de impecable factura visual, como marco para una propuesta muy personal poseedora de retorcimientos argumentales que beben en las aguas de la Nouvelle Vague.

VOLVER AL FUTURO

(Back to the Future). Estados Unidos, 1985. Director: Robert Zemeckis. Con: Michael J. Fox, Christopher Lloyd. 116 min. Ciencia ficción.

A un cuarto de siglo de su estreno vuelve la exitosa mezcla de comedia y ciencia ficción que arrasó con la taquilla en oportunidad de su lanzamiento. La trama relata las aventuras de Marty McFly, adolescente enviado por accidente de vuelta en el tiempo desde su época (1985) a 1955. Tras alterar los sucesos ocurridos por entonces, específicamente aquellos en los que sus padres se conocieron y enamoraron, Marty



deberá unir a sus progenitores para asegurar así su propia futura existencia. La copia que se exhibe es un digital sacado de la película original en 35 mm., que en 2010 pasó por un proceso de total remasterización.

DIVORCIO A LA FINLANDESA

(Haarautuvan Rakkauden Talo). Finlandia, 2009. Director: Mika Kaurismäki. Con: Elina Knihtilä, Hannu-Pekka Björkman. 102 min. Comedia.

Velocidad, delirio, absurdo, humor físico, dardos verbales y pases tragicómicos en los que se expone lo peor de la condición humana son los ejes de un film sobre desventuras de un matrimonio de clase media-alta a punto de divorciarse, que decide seguir conviviendo hasta vender la casa. Pese a que acuerdan algunas reglas básicas, cada uno la emprenderá contra el otro con provocaciones, mentiras, reproches y amantes contratados para generar los previsibles ataques de ira y celos del rival. Comedia negra y despiadada que dice cosas inteligentes sobre el comportamiento social.

ASESINAS

(Meurtrières), Francia, 2006. Director: Patrick Grandperret. Con: Hande Kodja, Céline Sallette, Gianni Giardinelli. 80 min. Thriller dramático.

Nina y Lizzy se conocen en el psiquiátrico donde ambas están ingresadas. Nina sufre una depresión desde la trágica muerte de su padre, y Lizzy permanece internada tras su último intento de suicidio. Un sábado por la noche se escapan, sintiéndose fuertes y eufóricas, sin suerte ni dinero pero con un montón de sueños, hasta que un hombre se les cruza, imponiéndoles un cambio de planes. Road movie que hace hincapié en la naturalidad de los actos, reflexiones, diálogos y reacciones de causa-efecto que provocan o padecen las jóvenes. Entre campos abiertos y una narración errática sólo en apariencia, el film conquistó el Premio Un Certain Regard en Cannes.

COMO LOS DEMÁS

(Comme les Autres). Francia, 2008. Director: Vincent Garenq. Con: Lambert Wilson, Pilar López de Ayala, Pascal Elbé, Anne Brochet. 90 min. Comedia.

Emmanuel y Philippe forman la pareja perfecta, se aman y se llevan bien, aunque el primero quiera ser padre y el segundo no. Pero, ¿cómo hace un gay para tener un hijo?... Un tema de enorme vigencia y controvertido es el puntapié inicial para que el debutante Vincent Garenq redondee una comedia de enredos con ribetes dramáticos, apoyada en la sólida labor del elenco y un guión que termina imponiéndose a la propia realización. Una mirada frontal a nuevas realidades sociales, con un permanente cuidado por los diálogos y una elegante explicación de los conflictos sentimentales. Entretenimiento inteligente, de esos que no abundan hoy día en cartelera.



JEAN DE LA FONTAINE, EL DESAFÍO

(Jean de La Fontaine, le Défi). Francia, 2007. Director: Daniel Vigne. Con: Lorànt Deutsch, Philippe Torreton, Sara Forestier. 100 min. Histórica.

Drama biográfico sobre el poeta francés Jean de La Fontaine, no atiende el proceso creativo de sus famosas fábulas, pero rescata su rol como figura política y social de resistencia. 1661: Colbert, asesor del rey, arresta a Bouquet, superintendente financiero de París, para concentrar todo el poder en el monarca. La mayoría de los intelectuales intentan reacomodarse traicionando a sus patrones y compañeros encarcelados. Pero La Fontaine permanece fiel a sus convicciones y denuncia los peligros que trae la concentración de todo el poder en una sola mano. Cine de calidad con lujos de ambientación, vestuario, fotografía y elenco.

LOS QUE QUEDAN

(Ceux Qui Restent). Francia, 2007. Directora: Anne Le Ny. Con: Vincent Lindon, Emmanuelle Devos. 93 min. Drama romántico.

Bertrand y Lorraine se conocen en el hospital al que ambos acuden para visitar a sus respectivas parejas, enfermas de cáncer. La veterana actriz Anne Le Ny, en su debut en la realización, logra un pequeño milagro: que veamos con buenos ojos la infidelidad. Bertrand y Lorraine están inmersos en una espiral de tristeza y desesperanza con la que ambos se identifican plenamente, y en la que intentan ayudarse el uno al otro. El grado de simpatía con los personajes es alto, gracias a la inteligente decisión de no mostrar nunca a los enfermos. Notable química entre Vincent Lindon y Emmanuelle Devos, en un vistazo a los sentimientos sin golpes bajos y con dosis de ternura.

¿PUEDE ESTO SER AMOR?


(Je Crois Que Je L'Aime). Francia, 2007. Director: Pierre Jolivet. Con: Vincent Lindon, Sandrine Bonnaire. 90 min. Comedia romántica.

Lucas, un rico y soltero industrial, sale de una dolorosa ruptura sentimental y conoce a Elsa, bella y famosa pintora a la que tiempo atrás encargó la decoración del vestíbulo de su empresa. Para su desgracia, la enorme capacidad que exhibe para los negocios es proporcionalmente inversa a la que posee para desenvolverse en asuntos amorosos y, para conocerla mejor antes de abordarla, contrata a un detective privado, que deberá descubrir por qué una mujer tan hermosa aún permanece soltera. Una inflexión romántica en la carrera del cineasta político Pierre Jolivet, que demuestra buen pulso para manejar con delicada sutileza los vericuetos del amor.

HABEMUS PAPA

(Habemus Papam). Francia / Italia, 2011. Director: Nanni Moretti. Con: Michel Piccoli, Nanni Moretti, Margherita Buy, Jerzy Stuhr. 102 min. Comedia.

¿Qué sucedería si el Papa recién designado sufriera una crisis existencial y tuviera que ser tratado por un psicoanalista? El disparador de esta ingeniosa comedia del corrosivo Nanni Moretti es el pánico que sufre el recién electo pontífice minutos antes de tener que



aparecer en el balcón del Vaticano para saludar por primera vez a sus fieles. El relato se alimenta de un notable oído para el diálogo y una cadena de situaciones inesperadas. Gran belleza visual en un film que no hiere sensibilidades y muestra la fragilidad del hombre común, escondido bajo los ropajes de un símbolo en el cual media humanidad deposita su fe.

SENNÁ

(Senna). Gran Bretaña, 2010. Director: Asif Kapadia. 106 min. Documental biográfico.

Documental sobre Ayrton Senna, tres veces campeón del mundo de Fórmula 1, antes de su trágica muerte el 1º de mayo de 1994 a los 34 años de edad. Asif Kapadia condensa con vigor y destreza narrativa diez años de magia al volante. Primer film dedicado a la Fórmula 1 en medio siglo, con un relato intenso y emocionante apoyado en numerosas imágenes de archivo, que retratan la trayectoria del mítico piloto y atienden además a su paulatino crecimiento como ser humano, hasta llegar al fatídico final. Un documental imprescindible, premiado en el Festival de Sundance, acerca de la trayectoria de un hombre convertido en semidiós.

CON CALLIYANNIS

(Me ton Kalligianni). Grecia, 2011. Director: Pedro Olalla. 88 min. Documental biográfico.

Fugitivo, estudiante, mercenario, aviador, armador y navegante, Manolis Calliyannis (1923) abandonó su Lesbos natal en 1940 con el sueño de ser pintor. Turquía, Palestina, Sudáfrica, Inglaterra, Francia, Creta y las aguas luminosas del Egeo son los escenarios donde su vida se desarrolló como una incesante búsqueda. El espectador irá conociendo la vida y las pinturas de Calliyannis a través de sus propias confidencias. Documental biográfico convertido en sugerente reflexión sobre nuestro asombro y perplejidad ante la vida. Un reto creativo y un aria dedicada a un pintor tan requerido por las galerías como desconocido para el público.

SNAP

(Snap). Irlanda, 2010. Directora: Carmel Winters. Con Aisling O'Sullivan, Eileen Walsh. 85 min. Drama.

Un adolescente secuestra a un niño pequeño en el parque y lo mantiene cautivo cinco días en casa de su abuelo. Tres años más tarde su madre trata de explicar lo sucedido ante la cámara, pero la historia contada por esta mujer es absolutamente diferente a la que relata el hijo. El film tiene una estructura tan compleja como los personajes que busca retratar. Sandra es una mujer furiosa, que apenas puede ocultar su propia disfuncionalidad, y mientras escupe su odio a los medios que la victimizan parece salida de un programa de TV chatarra. Una desoladora relación madre-hijo que genera tensiones, mientras se arma el retrato de tres generaciones de una familia condenada a recrear un pasado que todos se empeñan en negar.



TENGO ALGO QUE DECIRLES

(Mine Vaganti). Italia, 2010. Director: Ferzan Ozpetek. Con: Riccardo Scamarcio, Nicole Grimaudo, Ennio Fantastichini. 110 min. Comedia.

Tommaso es el miembro más joven de la extensa familia Cantone, dueños de una fábrica de pasta en Puglia. Vuelve de Roma para una importante cena en la que su padre le entregará la dirección de la fábrica junto a su hermano. Resuelto a hacer valer su elección personal, planea anunciar en la reunión su gran secreto: es gay. Pero cuando se dispone a pedir silencio la sorpresa se la lleva él. Ferzan Ozpetek explora las diversas intolerancias sociales que reprimen a los italianos de hoy, mientras lo dicho y lo no dicho juegan fundamental rol en el armado del relato, convirtiendo este retorno a las fuentes de la commedia alla italiana en un disfrute permanente.

AGUAS TURBULENTAS

(De Usynlige). Noruega, 2008. Director: Erik Poppe. Con: Pål Hagen Valheim Sverre, Trine Dyrholm, Ellen Dorrit Petersen. 115 min. Drama.

Un joven es liberado de prisión tras cumplir una condena por el asesinato de un niño. Su notable talento musical le permite conseguir rápidamente empleo como organista en una iglesia. Allí conocerá a una madre soltera, pastora del templo. La relación entre ambos y el afecto del torturado protagonista por el hijo de esa mujer se volverán cada vez más intensos, pero la madre del niño asesinado visita por casualidad la iglesia e identifica al antiguo criminal. El film narra un hecho trágico desde dos perspectivas diferentes, y acomoda cada pieza del drama familiar en su sitio exacto, evitando el lugar común y la complicidad del espectador con las dos aristas del drama.

CREADORES DE IMÁGENES


(Bildmakarna). Suecia, 2000. Director: Ingmar Bergman. Con: Anita Björk, Elin Klinga, Lennart Hjulström, Carl Magnus Dellow. 100 min. Drama.

Una pieza “de cámara” realizada para TV por Bergman, desconocida en Uruguay. Ambientada en 1920, narra el encuentro imaginario entre el cineasta Víctor Sjöström y la novelista Selma Lagerlöff. Junto a ellos se sitúan el operador Julius Jaenzon, y la amante de Sjöström, la actriz Tora Teje. La ocasión para semejante reunión la brinda la aprobación que debe dar la novelista a **La carreta fantasma**, adaptación al cine de su novela más famosa. El encuentro es la excusa perfecta para lanzar un acerado vistazo a los conflictos familiares, y tratar temas como la vigencia del arte y sus luces y sombras. Con una fulgurante labor de Anita Björk y la reveladora presencia de la joven Elin Klinga. De visión imprescindible.

TRES MONOS

(Üç Maymun). Turquía, 2008. Director: Nuri Bilge Ceylan. Con: Yavuz Bingol, Hatice Aslan. 109 min. Drama.

Una familia empieza a derrumbarse cuando los que parecían pequeños defectos se convierten en extravagantes mentiras, mientras eligen luchar para mantenerse juntos escondiendo la verdad, y así evitar inconvenientes y responsabilidades imposibles de



soportar. Esta película tiene como centro el poder de la mentira, y para desarrollar semejante tema el turco Nuri Bilge Ceylan aplica un ritmo suave y un guión minimalista, pero afilado como una cuchilla. Un alto punto a destacar es su estética: cada plano está sabiamente construido, cada imagen es un volcán que estalla levemente ante los ojos del espectador. Con imágenes visualmente conmovedoras, el film es un verdadero manjar para los sentidos.



MONOGRÁFICA ARGENTINA

ACORRALADOS

Argentina, 2011. Director: Juan Carlos Desanzo. Con: Federico Luppi, Gabriel Corrado, Gustavo Garzón, Esther Goris. Thriller de denuncia.

Ambientada en diciembre de 2001, durante el corralito financiero que sufrieron los argentinos para la retención de millonarios depósitos bancarios, la anécdota detalla el reclamo de un hombre que intenta retirar su dinero de un banco en el que transcurren situaciones que giran alrededor de la angustia y las necesidades de la gente común, víctimas reales en ese contexto de crisis social. Juan Carlos Desanzo desarrolla con soltura y habilidad una mezcla de thriller político y denuncia social. Estreno simultáneo con el lanzamiento comercial del film en Buenos Aires.

AMATEUR

Argentina, 2011. Director: Néstor Frenkel. 76 min. Documental.

A mediados del siglo pasado, con la difusión masiva del formato súper 8, el hombre común tuvo por primera vez la posibilidad de hacer cine, un cine hogareño, familiar, amateur. Esto afectó particularmente a un odontólogo de Concordia, que a los diez años de edad había presenciado la filmación del western pampeano **El camino del gaucho** de Jacques Tourneur. Hoy es un cinéfilo obsesivo (son hilarantes sus métodos de archivo), y cuatro décadas después de haber realizado un western amateur (**Winchester Martin**) quiere filmar su propia remake. Néstor Frenkel reivindica la figura del protagonista, en un retrato humano cinematográficamente talentoso.

CERRO BAYO


Argentina, 2010. Directora: Victoria Galardi. Con: Adriana Barraza, Inés Efrón, Verónica Llinás. 86 min. Comedia dramática.

La temporada de esquí se acerca a un pueblo patagónico al pie del Cerro Bayo, pero el ritmo de la vida se altera cuando la matriarca de una familia intenta suicidarse. Mientras permanece en coma, sus hijas, yernos y nietos verán modificadas sus vidas, y a partir del incidente se despertará lo peor y lo mejor de cada uno de ellos. La directora Victoria Galardi juega con una historia chiquita y de tono bajo que termina por reflejar emociones grandes y fundamentales. Con un registro cercano al del cine independiente norteamericano, Galardi logra proyectarse mediante una película delicada y cuidada, de observaciones certeras y sutiles.

EL DEDO

Argentina, 2011. Dirección: Sergio Teubal. Con: Fabián Vena, Gabriel Goity, Martín Seefeld, Mariana Briski. 93 min. Comedia.

El negocio de ramos generales de Florencio es el lugar del pueblo en el que todos se encuentran y comentan la próxima elección para intendente. Baldomero es un joven



taciturno que, moviendo constantemente su dedo índice, observa a todos los vecinos con ojos inquisidores, hasta que un día su cadáver aparece al borde de un camino. Las preguntas comienzan a cruzarse: ¿quién lo mató, y por qué? Y allí está su hermano Florencio para dilucidar el secreto: antes de enterrar a Baldomero, le corta el índice y lo coloca en un frasco de vidrio, intuyendo que el dedo señalará al autor del crimen. Comedia negra y sátira política, entre el sarcasmo y el absurdo.

EL ESTUDIANTE

Argentina, 2011. Director: Santiago Mitre. Con: Esteban Lamothe, Romina Paula. 124 min. Drama de denuncia.

Un joven del interior viene a Buenos Aires a estudiar en la universidad, y cuando parece que sólo le interesa conocer chicas empieza a vincularse con la política y a ascender como dirigente estudiantil. La cámara lo sigue en forma obsesiva, y el punto de vista es el de su aguda mirada, que le proveerá un nuevo saber a la hora de llevar la ideología a la praxis. Y allí comienza la verdadera película, abocada a desentrañar pactos, traiciones, miserias e hipocresías que emergen en la lucha por puestos administrativos. Mirada realista y en cierta forma determinista, que de manera noble ajusta cuentas con lo que se percibe como una suerte de submundo. Gran film concebido con total libertad, ratifica que hay mil formas de hacer cine en Argentina.

EL GATO DESAPARECE

Argentina, 2011. Director: Carlos Sorín. Con: María Abadi, Luis Luque. 90 min. Suspense.

Thriller psicológico sobre las miserias de la burguesía intelectual. Prestigioso profesor universitario que agredió físicamente a un colega sale de la internación para retomar su vida normal ante la ansiedad de su esposa. Una interesante galería de personajes secundarios (la sirvienta, la hija y el novio, sus alumnos, incluso el gato del título) sirve para exponer diversos puntos de vista respecto a la creciente paranoia y desconfianza que va surgiendo en el matrimonio. Film de tono tragicómico (escenas de terror conviven con estallidos de humor absurdo) que redondea una impiadosa y casi chabroliana mirada a las contradicciones de la clase media.

EL RATI HORROR SHOW

Argentina, 2010. Directores: Enrique Piñeyro, Pablo Tesoriere. 98 min. Documental de denuncia.

Retrato de la dramática historia de Fernando Carrera, un hombre común condenado deliberadamente a 30 años de cárcel a través de la manipulación de una causa judicial. La película denuncia la manera en que se fraguó la causa de Carrera: manipulación y alteración de evidencia en el lugar de los hechos; manejo nada ético del testimonio de los escasos testigos llamados a declarar; manipulación de todos los medios nacionales por parte de Rubén Maugeri, testigo clave y presidente de la Asociación de Amigos de la Comisaría 34. Por otro lado, el film describe cómo Carrera lleva adelante su vida en la cárcel, sabiéndose víctima de los excesos policiales y de un sistema judicial que premió la injusticia. Un film cuestionador.



LA FELICIDAD ES UNA LEYENDA URBANA

Argentina, 2009. Director: Tetsuo Lumiere. Con: Tetsuo Lumiere, Joaquín Adler, Norma Arana. 85 min. Comedia.

Desde muy joven Lumi soñó con hacer la mejor película de ciencia ficción de todos los tiempos, pero no tiene dinero. Entonces enamora a una ciega y a su mejor amiga, convence a su psicóloga para que actúe como villana principal, termina cegado por sus bajos instintos y enloquece a su madre. Así contado todo parece un despropósito, pero el bizarro resultado logrado por Tetsuo Lumiere rebosa talento. Harold Lloyd, Chaplin, Keaton y Ed Wood, todos a la vez, en un film de ritmo vertiginoso. El cine mudo es el centro del relato, que se nutre de una tradición primitiva deudora del slapstick, con su apuesta por el gag y el golpe y porrazo. Un hallazgo. (Por gentileza de Montevideo Fantástico /Alejandro Yamgotchian).

LA INFINITA DISTANCIA

Argentina, 2010. Directora: Florencia Castagnani. Con: Edgardo Castro, Anne Devall. 92 min. Drama.

Iván se gana la vida en una imprenta en Rosario y Marie es una francesa que trabaja dando clases particulares. Viven juntos hace un tiempo, pero la relación está estancada. La brecha se ensanchará en el momento en que Iván decida partir al campo, dejando a Marie sin darle ninguna explicación. Su viaje sin rumbo y los intentos de la mujer por acercarse al hombre y salvar lo insalvable marcan la historia, cuyo centro es la distancia que surge entre dos seres que alguna vez supieron estar unidos. Un ejemplo de cine existencial, influido por Antonioni y Kiarostami, con personajes que deambulan entre el hastío y la falta de sueños.

LA MIRADA INVISIBLE


Argentina, 2010. Director: Diego Lerman. Con: Julieta Zylberberg, Osmar Núñez. 97 min. Drama.

Año: 1982, antes del inicio de la Guerra de las Malvinas. Lugar: el famoso Nacional Buenos Aires, con la vida cotidiana reflejando la vertical y atroz represión de la dictadura. La mirada invisible es entonces la pretensión, por parte de las autoridades, de imponer una vigilancia constante, transmitiendo miedo al estudiantado. Como en La profesora de piano de Michael Haneke, el infierno disciplinario acaba promoviendo conductas morbosas, y así la hierática protagonista desarrolla un voyeurismo que la lleva a asumir su papel de vigilante para espiar adolescentes en los baños, mientras el control abusivo es la atroz consecuencia de su sexualidad mutilada. Con esas armas Diego Lerman muestra un entorno ignorado hasta hoy por el cine argentino.

LAS ACACIAS

Argentina, 2011. Director: Pablo Giorgelli. Con: Germán de Silva, Hebe Duarte. 85 min. Drama.

Una Cámara de Oro en Cannes, el premio Horizontes Latinos en San Sebastián y el reciente galardón en Biarritz son inmejorable carta de presentación para este debut de



Pablo Giorgelli. Emotiva historia de un camionero, una mujer y su bebé, desarrollada casi íntegramente en la cabina de un camión de gran tonelaje, cargado con madera de acacias. La trama detalla la relación que se va entablando entre los tres en los 1500 kilómetros que hay entre Asunción y Buenos Aires. El film habla sobre la paternidad, la soledad, la dificultad para comunicarse con los demás y la posibilidad de renacer y transformarse que pervive en cada ser humano. El viaje como reflejo exterior de una travesía interior es la mejor metáfora de esta joyita de minimalismo y profundidad.

LOS MARZIANO

Argentina, 2011. Directora: Ana Katz. Con Guillermo Francella, Arturo Puig, Mercedes Morán, Rita Cortese. 82 min. Comedia dramática.

Un hombre regresa a Buenos Aires desde Tucumán, aquejado por una extraña dolencia que le ha quitado la capacidad de leer. Instalado en casa de su hermana, intenta retomar contacto con una hija a la que no ve desde hace largo tiempo, pero se niega a reencontrarse con su hermano mayor, que disfruta de una situación económica holgada, aunque su matrimonio y la convivencia con sus vecinos del country están lejos de ser ideales. Tragicomedia punzante, agrídulce, de humor absurdo y asordinado, que elude lugares comunes, explicaciones tranquilizadoras y soluciones demagógicas. Con rasgos de emoción, sin apelar a clisés ni golpes bajos.

SECUESTRO Y MUERTE

Argentina, 2011. Director: Rafael Filippelli. Con: Enrique Piñeyro, Alberto Ajaka, Esteban Bigliardi. 95 min. Política.

Recreación de los acontecimientos que en 1970 terminaron con el secuestro y muerte del general Aramburu por un comando montonero. A la manera de una tragedia griega, con predilección por climas claustrofóbicos, hay dos planos diferenciados en el film: por un lado los interrogatorios precisos y agudos que se formulan al capturado, para determinar su responsabilidad en los fusilamientos de civiles y militares, y en el secuestro del cuerpo de Eva Perón; por otro, las banales conversaciones de los captores mientras fuman, comen o están de sobremesa. El resultado de tamaño contraste es un film que hace memoria con brutal honestidad, y por ello ha incomodado a todo el mundo, luego de un arranque con pie muy firme en el Bafici.



FOCUS ITALIA

BÉSAME OTRA VEZ

(Baciarmi Ancora). Italia, 2010. Director: Gabriele Muccino. Con: Stefano Accorsi, Vittoria Puccini, Pierfrancesco Favino, Valeria Bruni Tedeschi. 139 min. Comedia dramática.

Secuela de la exitosa *El último beso*. Una década después, Carlo y Giulia se han separado, están a la espera del divorcio, pero se ven con frecuencia a causa de su hija Sveva. El protagonismo de la historia es coral, porque a esa ex pareja se unen los problemas amorosos del grupo de amigos que siempre rodearon a Carlo. El resultado es un friso amplio, de nervioso montaje, a la manera de *Magnolia* de P. T. Anderson, y está compuesto por historias hechas de pequeñas heridas, en las cuales crece progresivamente una sensación de irreprimita angustia. Certera visión de un microcosmos poblado por una generación desorientada, caracterizada por la fragilidad de sus vínculos afectivos.

CAOS CALMO

(Caos Calmo). Italia, 2008. Director: Antonello Grimaldi. Con: Nanni Moretti, Valeria Golino, Isabella Ferrari. 105 min. Comedia dramática.

La mujer de un exitoso empresario muere de improviso un día de verano, mientras él está en la playa salvando la vida a una desconocida. A partir de entonces el hombre comienza a llevar a su hija a la escuela, esperándola hasta que termine la clase sin dejar de hacerlo ninguna jornada. Empieza a observar el mundo desde otro punto de vista, descubriendo el lado oculto de los demás, mientras una incomprendible y misteriosa calma comienza a invadirlo. Drama en estado puro, al cual el talento de Nanni Moretti transforma en comedia sin quitarle un átomo de amargura. Material noble que habla de dolores escondidos y sentimientos inabordables. Nominada al Oso de Oro de Berlín.

CIEN CLAVOS

(Centochiodi). Italia, 2007. Director: Ermanno Olmi. Con: Raz Degan, Luna Bendandi. 92 min. Drama.

El veterano Ermanno Olmi vuelve a la ficción con un drama que reflexiona sobre la religión, la convivencia y las emociones del ser humano. Un joven y eminente profesor de filosofía abandona su cátedra en Bolonia, se va a vivir a un viejo edificio situado en un tranquilo pueblito, en las orillas del Po, y establece amistad con los sencillos habitantes del lugar, preocupados por la futura construcción de un enorme puerto fluvial. Ganador del David di Donatello, el film cuenta con una sorprendente labor del israelí Raz Degan, que se adecua a una historia intimista como pocas. Una larga lista de intérpretes no profesionales y lujos de fotografía y música redondean una propuesta inusual, quizás un nuevo hito de un creador irreplicable.



¿DIFERENTE DE QUIÉN?

(¿Diverso Da Chi?). Italia, 2009. Director: Umberto Riccioni Carteni. Con: Luca Argentero, Claudia Gerini, Filippo Nigro. 103 min. Comedia.

¿Qué sucede cuando un gay se postula para la alcaldía de una conservadora ciudad del noreste italiano? ¿Y qué puede pasar si durante la campaña electoral ese hombre termina enamorándose de su mano derecha... que es una mujer? La película resultante de semejante propuesta es la más políticamente incorrecta que llega a la pantalla en los últimos años. Temas como la familia, la homosexualidad, la discriminación y la corrupción son tratados con una naturalidad que pocas veces el cine se animó a exhibir. El debutante Umberto Riccioni Carteni conquistó el Globo de Oro de Italia al mejor realizador novel, en un debut más que auspicioso.

EL AMANTE

(Io Sono l'Amore). Italia, 2009. Director: Luca Guadagnino. Con: Tilda Swinton, Flavio Parenti, Alba Rohrwacher. 120 min. Drama.

Luca Guadagnino construye un film de claro espíritu viscontiano, acerca de las aventuras afectivas de una matrona de origen ruso en el seno de una aristocrática familia de Milán. Con reminiscencias de **Madame Bovary**, la historia expone los usos y costumbres, las contradicciones y las miserias, los secretos y las mentiras que permiten manejar el poder dentro de una empresa familiar que debe adaptarse a los retos de la globalización. En medio de un universo tenso y represivo, la protagonista encuentra el placer y una forma de evasión mediante un affaire con un joven chef. Drama con elogiada labor de Tilda Swinton, en medio de una historia que la emprende contra las convenciones sociales y las correcciones políticas.


GIULIA NO SALE DE NOCHE

(Giulia Non Esce la Sera). Italia, 2009. Director: Giuseppe Piccioni. Con: Valerio Mastandrea, Valeria Golino, Sonia Bergamasco. 105 min. Drama.

Una joven condenada por un homicidio pasional trabaja como profesora de natación en una piscina durante las horas de libertad diurnas concedidas por el juez. Un exitoso escritor, en cambio, no parece convencido de la utilidad de su trabajo. Ambos emprenden una fugaz historia de amor, que quizás les cambie la vida. El film elige el silencio revelador antes que el discurso explicativo, la elipsis adecuada en lugar de la imagen recurrente, y logra contraponer secuencias de sutil delicadeza (la naturalidad con que Golino cuenta por qué no puede concertar citas para la noche) con otras de rudeza inesperada (el encuentro de Golino con la hija). Film intimista que transita caminos de legítima emoción.

PAZ EN LA TIERRA

(Et in Terra Pax). Italia, 2010. Directores: Matteo Botrugno y Daniele Coluccini. Con: Ughetta D'Onorascenzo, Maurizio Tessei. 90 min. Thriller de denuncia.



Desde que salió de la cárcel, un hombre se pasa las tardes sentado en un banco, observando la gente y la actividad de un suburbio de Roma. Una chica estudia en la universidad y trabaja en un bar para ganarse un pequeño sobresueldo. Tres amigos esconden muchos secretos. Pequeños retazos de una ciudad sin ley en la que un incidente decisivo sellará, bajo los sonos de Vivaldi, el destino de los personajes en base a sangre, fuego, cocaína y disparos. Perfecta conjunción de thriller y crítica social, más tensa que violenta, más descorazonadora que moralista, sitúa la cámara en escenarios reales que el cine italiano nunca retrata. La respuesta "indie" a Gomorra.

PODEMOS HACERLO

(Si Può Fare). Italia, 2008. Director: Giulio Manfredonia. Con: Claudio Bisio, Anita Caprioli, Giuseppe Battiston. 111 min. Comedia.

Entretenimiento inteligente, con descacharrantes situaciones, personajes entrañables y bastante más. Porque la anécdota del sindicalista de izquierda transferido a una cooperativa que acoge pacientes salidos de centros psiquiátricos está inspirada en un problema real, acuciante para Italia: la Ley 180, por la cual hace un cuarto de siglo se cerraron los manicomios italianos, suplantándolos por cooperativas de ayuda benéfica que consiguen labores artesanales para los pacientes. Hoy existen 2.500 cooperativas y albergan unos 30.000 asociados que hacen lo que pueden valiéndose de sus diversas habilidades manuales. Comedia con humor y un drama de fondo.

SEGUNDA INFANCIA

(Una Sconfinata Giovinezza). Italia, 2010. Director: Pupi Avati. Con Fabrizio Bentivoglio, Francesca Neri, Lino Capolicchio. 98 min. Drama.

Inspirado en sus propios recuerdos (sus padres muertos en un accidente, sus juegos infantiles) Pupi Avati crea una historia dolorosa y a la vez serena, la de un matrimonio de profesionales valorados, él un comentarista de fútbol y ella una docente. Pero una pregunta impensable para ser formulada por alguien que trabaja con las palabras dispara la primera señal del Alzheimer que avanza sin piedad, borrando el corto y el mediano plazo, y sacando a flote los recuerdos más lejanos de un pasado perdido en el tiempo. Uno de los films más equilibrados del nostálgico cineasta boloñés, que aborda un tema riesgoso privilegiando a la melancolía en lugar del melodrama.

VELMA

(Velma). Italia, 2009. Director: Piero Tomaselli. Con: Giorgio Monte, Gianmarco Tognazzi, Camilla Zanoner. 92 min. Comedia dramática.

Un pescador de turbio pasado y carácter esquivo vive en un caserío de la laguna de Marano, aislado por propia decisión desde muchos años atrás. Sus únicos contactos con la comunidad son un chico que lo visita con frecuencia y un policía algo excéntrico. El descubrimiento de Velma, una niña que aparece misteriosamente, cambiará de manera radical la vida del pescador, hasta conducir el film a un epílogo emblemático y catártico. Un ejemplo típico del cine surgido en los ámbitos más independientes de la industria italiana, hablado íntegramente en dialecto del Véneto, con labor elogiada de la niña Camilla Zanoner.



URUGUAY

EL CASAMIENTO

Uruguay, 2011. Dirigida por Aldo Garay. Con Julia Brian e Ignacio González. 75 minutos.

Tras veinte años de convivencia, Ignacio, un ex obrero de la construcción, y Julia, una transexual operada en 1993 pero cuya nueva identidad de género recién fue reconocida en 2005, planean casarse. Se lo informan al director Aldo Garay, que años atrás ya había realizado un mediodmetraje sobre la pareja. Ahora Garay vuelve a ser testigo de esta relación única, combina sigilosamente pasado y presente, avanza sobre las implicancias éticas y morales del “documental” y la “ficción” como vertientes cinematográficas presuntamente dispares, genera o, más bien, refleja una historia de amor estremecedora y ejemplar. Garay es uno de los mejores y más prolíficos documentalistas uruguayos, como lo demuestran las películas “Bichuchi, la historia de Alfredo Evangelista” (1997), “Cerca de las nubes” (2005) y “El círculo” (2008), así como numerosos trabajos para Tevé Ciudad.

EL VOTO QUE EL ALMA PRONUNCIA

Uruguay, 2011. Libreto, dirección, fotografía, montaje, Mario Handler. 62 minutos.

Entre la crítica ácida, el vistazo juguetón, la sátira política, la ironía desatada y el puro “divertimento” que el director Mario Handler proclama como su motivación principal, esta mirada al proceso electoral que culminó con la proclamación de José Mujica como Presidente de la República se destaca por su libertad, su inventiva y su desprejuicio. Es probable que los dardos que Handler tira, literalmente, a diestra y siniestra, ya no enojen a nadie, pero es seguro que provocarán reacciones como la sonrisa, el estupor, la carcajada y la reflexión. Handler es el decano y el internacionalmente más premiado de los documentalistas uruguayos. Además de “Carlos” (1965), “Me gustan los estudiantes” (1968) y “Aparte” (2003), una de sus películas más famosas es “Elecciones” (1967), sobre los comicios de 1966, cuando ganaron Gestido y el Partido Colorado. Eran otros tiempos.

EXILIADOS

Uruguay, 2011. Dirección, Mariana Viñoles. Producción, Stefano Tononi. 86 minutos.

A través de una mirada introspectiva que presta tanta atención a contextos políticos, sociales, nacionales e internacionales como a vicisitudes individuales, la directora Mariana Viñoles reconstruye el periplo vital de algunos de sus familiares y amigos más directos y, como queda más que claro, queridos. Por lo que se ve, algunos de éstos (padre, dos hermanos, una compañera de ruta) se han pasado media vida entre exilios y desexilios, entre Europa, América Latina y Uruguay, entre el desarraigo y la familiaridad. Este es el cuarto documental de Mariana Viñoles, que ya había demostrado en “Crónica de un sueño” (2005), “Los uruguayos” (2007) y “La Tabaré, rocanrol y después” (2008) un singular talento para retratar colectividades signadas por el afecto.



LA CINEMATECA DEL TERCER MUNDO

Uruguay, 2011. Dirigida por Lucía Jacob. Producida por Mario Jacob. Con Mario Handler, Rosalba Oxandabarat, Mario Jacob, Alejandro Legaspi, Eduardo Terra, Walter Tournier. 73 minutos.

A fines de los década de los 60, varios estudiantes de arquitectura se juntaron con otros amigos con la primigenia idea de hacer cine y soñar con la revolución, o de hacer la revolución y soñar con un cine propio, vaya uno a saber. Más de 40 años después, vuelven a reunirse, resuelven –o no- esa cuestión histórica, miran por televisión sus viejas pero muy vigentes y a veces notables películas, quizás ejerciten la nostalgia. En todo caso cuentan una historia emotiva, fermental y muy ilustrativa sobre aquel (viejo) país. Este fue el primer largometraje como directora de Lucía Jacob, quien antes participó producción de varias películas nacionales. Lucía falleció de cáncer el 20 de abril de este año.

LA CULPA DEL CORDERO

Uruguay, 2011. Dirigida por Gabriel Drak. Con Ricardo Couto, Susana Groisman, Rogelio Grazia, Lucía David De Lima. 82 minutos.

Con reminiscencias temáticas de la famosa película danesa “La celebración”, de Thomas Vinterberg, esta película cuenta el reencuentro, revelador pero no necesariamente feliz, de una familia que ha decidido compartir un asado en una hermosa chacra. Se trata de personas “normales” de clase medio-alta con un padre, una madre, cuatro hijos y otros parientes a quienes los patriarcas guardan una sorpresa que quizás obligue a todos a dejar de aparentar lo que no son, o nunca fueron, y a sacar ciertos trapitos al sol. El director Drak se ha dedicado preferentemente a la publicidad en Uruguay y en México. También realizó, en 1997, el mediometraje policial “Los desconocidos”.

MICHELLE TE HACE LA CABEZA


Uruguay, 2011. Dirigida por Carlos Conti. Producción, Hoboken Films. 113 minutos.

El título no alude exactamente a un personaje, sino a una peluquería donde ese personaje, o más bien persona, hace su trabajo. Michelle es una mujer transexual que gracias a su manera de ver la vida y de relacionarse con los demás, genera la admiración de clientes y amigos. Pero ahora, a sus cincuenta años de edad, parece que ha encontrado, por fin, el amor de su vida. Este es el debut en el largometraje documental de Carlos Conti, propietario de Hoboken Films, y realizador de cortometrajes sobre violencia doméstica y otros trabajos para el MIDES.

RAÚL, EL DOCUMENTAL

Uruguay, 2011. Dirigida por Verónica Pamoukaghlián. Producida por Gonzalo Rocha. Director de fotografía, Hugo Díaz.

El protagonista tiene 75 años de edad, está casado, tiene una hija y ha pasado por toda clase de vicisitudes durante su vida. Entre sus varias ocupaciones, se destacan las de músico, la de “personal trainer” de personas que sufren o han sufrido diversas enfermedades, y, sobre todo, la de atleta. Su sueño es convertirse en campeón mundial de decatlón entre las personas de su edad, y para ello no deja de entrenarse. La película



da fe de su impresionante esfuerzo, de su bonhomía, de su lección de vida. Este el primer largometraje de Verónica Pamoukaghlián, poeta y escritora que también dirigió dos cortos sobre temas vinculados a la psiquiatría.

TRES MILLONES

Uruguay, 2011. Directores: Jaime Roos y Yamandú Roos. 135 min. Documental deportivo.

Una postal de la intimidad del equipo uruguayo y del pueblo sudafricano que refleja lo vivido por Jaime Roos durante el campeonato que terminó con excelente saldo para la Celeste. Roos entrevistó a los jugadores, estuvo en las prácticas del equipo, conoció a Maradona, se trajo una camiseta de Diego Forlán autografiada y unas cuantas vuvuzelas. Junto a su hijo Yamandú filmó lo que veía en la calle, las situaciones cotidianas y las enormes salas de prensa de los estadios, con un cuidado evidente por no perder ningún detalle de los acontecimientos. El Mundial visto como una gran pelota, pero dividido en capítulos: África es un tema, la selección otro, y el fútbol y los partidos también. Un documento con garra y corazón.



CONCURSO DE CORTOMETRAJES

A la ya diversa propuesta de este festival, se le suma una movida fresca y entretenida que dará un indicio del futuro cercano de los nuevos realizadores nacionales. Desde el año pasado, el Festival cuenta con un Concurso de Cortometrajes que tiene como protagonistas a las Universidades, Escuelas de cine y diversas propuestas particulares.

El llamado es abierto y la selección de cortometrajes abre un generoso abanico de géneros y formatos que van desde la ficción hasta el documental rodando muchas veces con actores no profesionales pero con el ojo crítico de las nuevas generaciones que parecen no tener techo. En este escenario -muchas veces- la carencia de recursos técnicos dan lugar a las ideas más provocadoras.

Ustedes y nosotros como observadores curiosos tendremos la posibilidad de sumergirnos en esas cabezas que sueñan que éstos trabajos serán el trampolín para una dedicación a nivel profesional, tal vez como directores, tal vez como guionistas, tal vez como productores. La exhibición de los cortos se hará en Movie Montevideo Shopping y en el Complejo Casablanca.

Carlos Tanco y Miguel Angel Dobrich por Océano FM, y Alejandro Pi en carácter de codirector de REUS, tendrán la responsabilidad de hacer un juicio crítico, entanto Jurados.

Al constante apoyo del ICAU para premiar este tipo de certamen, se le sumó la productora TAJAM quien también ofrecerá su apoyo desinteresado.

ICAU premiará al mejor cortometraje con U\$S 1.000, en tanto el segundo y tercer lugar obtendrá U\$S 500 cada uno. Por su parte TAJAM premiará al mejor trabajo con 18 horas de post-producción en "Finalización y Masterización".

Ciertamente esta es la posibilidad para tomar contacto con las nuevas generaciones, y por qué no, descubrir algún talento. Contamos con la presencia de todos ustedes en la exhibición de estos trabajos.

Leonardo Abete

Sergio Moreira



SÁBADO / PROGRAMA 1

Duración: 115 minutos

TWINS

Directora: Josefina Cúneo / Género: Documental

Duración: 20'

Twins busca mostrar la vida de dos gemelas idénticas de 72 años. Es una especie de retrato, dónde, la cámara es espectadora de ambos personajes: Mary y Marta. Este documental acompaña un día en su vida, ellas mismas recrean su historia con humor, acidez y mostrando estas personalidades histriónicas sumadas a la complejidad que ellas dicen tiene tener un gemelo.

EL GRAN CARROTINI

Director: Andrés Guillín / Protagonistas: Diego Menéndez y Paola Gutiérrez

Duración: 4' 20"

Ariel se encuentra encerrado en una habitación sin saber cómo ni porqué llegó allí. Haciendo uso de sus dotes de mago intentará escapar pero no le servirá de nada, ya que muchas veces somos víctimas de nuestros propios trucos de magia.

EN MEMORIA DE GUSTAVO BIANCHI

Director: Jorge Pérez / Protagonistas: Dahiana Mendez y Gustavo Bianchi

Duración: 4' 50"

Eva está convencida de que el cine puede ser real, para demostrarlo decide hacer un video que traspasa los límites de la ficción.

EL VENDEDOR DE NARANJAS

Director: Agustina Willat / Protagonistas: Sofía Lans y Pablo Rueda

Duración: 15' 47"

Una chica que vive junto a su padre y su abuela, se enamora del vendedor de naranjas. El padre se da cuenta y la cuida celosamente.

RÉQUIEM

Directora: Rosina Carpentieri / Protagonistas: Liliana Curto, Diego Minetti

Duración: 7' 18"

En el invierno del año 2000, Andrea llega a su casa del velorio de su marido. En su habitación lo recuerda. Saca su ropa del ropero y mira fotos de ambos. Una en particular despierta un sentimiento en ella que lleva a distorsionar su imagen frente al espejo.

MARÍA Y CINCO

Directores: Carlos Bolla, Joaquín Bravo, Enzo Carballo, Gonzalo Díaz, Mariana Di Giacomo, Leonardo Fonseca, Cristian Peraza, Natalia Revello, Matías Reyes, Belén Rotunno, Jaime Sanzívar. / Protagonista: Alma Claudio.

Duración: 5' 20"

María se dirige a su trabajo con cinco minutos de retraso. En su camino, una serie de acontecimientos extraños la interpelarán sorprendentemente.



JUEGO SUCIO

Director: Rodrigo Turell / Protagonistas: Federico Barriola, Carla Capandeguy, Sebastián Guichón, Marcelo Rodríguez, Mauricio Turell.

Duración: 3'37"

Francisco no lleva puesto el reloj que le regaló su novia Solange. Francisco inventa una historia para justificarse y recuerda los verdaderos hechos. Logra engañarla y le pide compromiso.

MUERTE DE UN FUNCIONARIO PÚBLICO Director: Bruno Soldavini

Duración: 19'

Iván es un funcionario público, debe disculparse con un superior. Basado en el cuento de Anton Chéjov.

ORIGAMI

Directoras: Milena Leao y Soledad Castro

Duración: 18'21"

Una chica vuelve al país con la idea de encontrarse con un antiguo amor, a pesar del tiempo pasado, ella no puede olvidarlo... fue el único que tocó su origami.

VENTANA

(Exhibición especial fuera de concurso) Director: Pablo Ferré

Duración: 14'12"

Un hombre se enamora de una mujer que pasa a diario frente a su trabajo. Entablan un contacto incierto, que podría concretarse en un encuentro, a través de una ventana.



DOMINGO / PROGRAMA 2

Duración: 115 minutos

¿CÓMO TE CLASIFICO?

Director: Guy Dessent / Protagonistas: Margarita Musto, Andrés López Scarone.

Duración: 18'19"

Es el primer día de trabajo de Nelson. Su primera tarea: realizar un censo en el rancho de Mirna, quien vive en un pueblito en medio de un basural. Pero para el formulario de Nelson, Mirna es inclasificable.

A VENGAR A MAY Director: Juani Monteverde

Duración: 20'13"

Tres amigos van a vengar a su amiga May, a quien un chico la destrató. Ellos estarán toda una tarde planificando que hacer con el ingrato.

EL TIEMPO DE JULIA Director: Leandro Cawen

Duración: 14'12"

Un inusual hecho irrumpe en la aburrida y rutinaria vida de Julia, para transformar esta en una historia fantástica.

EL DESARRAIGO Directora: Rosina Carpentieri / Con: Liliana Curto, Yamandú Brochado

Duración: 4'55"

Luisa, refugiada en época de dictadura, escucha en la radio un discurso de Gregorio Álvarez. Teje, toma té, tararea una canción y recuerda el momento en que se llevaron a su marido de su lado.

TRES CERO UNO

Directores: Santiago Berón, Juan Chapuis, Alfonso Cretenze, Laura De Torres, Manuel González-Arno, Joaquín Güelfi, Agustín Hontou, María Irisity, María Medero, Brian Rial y Francisco Sánchez Varela. / Protagonistas: Mariana Di Giacomo, Matías Reyes, Joaquín Bravo, Carlos Bolla, Guillermo Bruzzese y Santiago Ventura.

Duración: 8'20"

Juan se despierta a las 3:01 dentro de un sueño del que le será preciso escapar. Este corto fue seleccionado para participar en la competencia oficial del 3er. Festival Internacional de Cine Universitario Lanterna, Ciudad de México, 2011.

LA BROMITA Directoras: Ana Clara Pisón y Celi Bissio

Duración: 15'

Nico y Nadia son muy buenos amigos desde hace un buen tiempo. A él le gusta ponerla nerviosa. Se acerca fin de año y Nico está por irse a otro país. Ninguno de los dos quiere despedirse, vienen evitando ese momento desde hace días. Quien sabe cómo y porqué Nico la convence para despedirse de una forma especial: tirarse en chata como lo hacen los niños, como lo hubiesen hecho ellos todos éstos años si a ella no le aterrara. Basada en el cuento de Anton Chejov.



LA HORA DEL TÉ Director: Nicolás Botana

Duración: 7'03"

Una niña es testigo de las discusiones de sus padres, a un costado ve esa situación y en su imaginación ve como sus padres se convierten en bailarines sin rostro.

DOCTOR SEYMOUR

Director: Alfonso Guerrero / Protagonistas: Moré, Roberto Suárez y Ricardo Couto.

Duración: 12'42"

Termina la sesión. Gutiérrez se va del consultorio del Dr. Seymour sin haber podido resolver su profunda angustia, causada por su inseguridad y la dificultad de avanzar con su vida.

VENTANA (Exhibición especial fuera de concurso) Director: Pablo Ferré

Duración: 14'12"

Un hombre se enamora de una mujer que pasa a diario frente a su trabajo. Entablan un contacto incierto, que podría concretarse en un encuentro, a través de una ventana.