



La Dirección Nacional de Cultura del MEC
a través de INAE, Instituto Nacional de Artes Escénicas e ICAU-Dirección del Cine y
Audiovisual Nacional con el apoyo del Programa Usinas de la Cultura:

**CONVOCAN A INTERESADOS EN PARTICIPAR DEL SEMINARIO INTENSIVO
CASTING Y CONSTRUCCIÓN DEL PERSONAJE A PARTIR DE LA NEUTRALIDAD
DICTADO POR LA ACTRIZ, COACH ACTORAL Y DIRECTORA
NORMA ANGELERI (ARG)***

El seminario está dirigido a profesionales que se desarrollen en las áreas de **Actuación, Producción ejecutiva y Dirección**. Tendrá lugar del **lunes 5 al viernes 9 de marzo, de 10.00 a 16.00 horas** en la **sede del INAE (Zabala 1480 esquina Cerrito)**.

El seminario será **gratuito** para los participantes. Se entregará **certificado de asistencia** a quienes participen en su totalidad.

El cupo es para **15 integrantes**, su selección estará a cargo Norma Angeleri y se dará a conocer a través de la página web de las instituciones convocantes: www.inae.gub.uy - www.icaumec.gub.uy

Los interesados deberán completar el **formulario** que se encuentra disponible en la web del INAE www.inae.gub.uy y adjuntar:

1. Una carta de motivación
2. Currículum Vitae (extensión máxima 2 carillas)

Tendrán tiempo de hacerlo hasta las 24.00 horas del domingo 25 de febrero (noche del domingo para el lunes).

Se seleccionará además, una lista de prelación de otras 15 personas, en caso de que alguno de los seleccionados en primera instancia no pueda asistir a la totalidad del encuentro.

Descripción del Seminario

Trabajo sobre la dificultad del actor en la realización de un casting.

Consciencia de la tensión que se produce en el actor en el momento del casting.

Estructura dramática (elementos).

El trabajo a partir de la neutralidad.

El no esfuerzo.

Tensión / relajación. Cómo la tensión hace que no se tenga un buen casting, que el actor no pueda expresarse naturalmente, y en algunos casos la pase muy mal.

Respiración.

Localizar su propia tensión observándose en la cámara. Desplazarla.

Ejercicios sobre diferentes técnicas de la actuación. Estructura dramática. Herramientas para que el casting tenga un buen fin, tanto para el director como para el actor. Trabajos sobre la neutralidad. La neutralidad en la expresión. La neutralidad como punto de partida. El cliché como resultado actoral en la mayoría de los castings. Cómo interpretar el pedido del director de casting, o que hacer cuando no se lo dirige o se lo dirige de manera confusa. La lectura e interpretación del guión sobre el cual se va a trabajar en el casting. Escenas a trabajar. Improvisación. Observación del trabajo realizado desde la neutralidad.

Dirección de actores, cortometraje de Jean Renoir. Visualización y análisis del mismo.

Consultas:

Instituto Nacional de Artes Escénicas

Tel: 2916.4371

inae.dnc@gmail.com

*** NORMA ANGELERI**

Nació en Laboulaye, Córdoba, Argentina.

Estudios Universitarios de Medicina, durante 3 años en UNRosario-

Actriz, formada con maestros como Raúl Serrano, Roberto Villanueva, Laura Yusem, Saulo Benavente, Cristina Moreira, Antonio Muntadas, entre otros.

Actuó en teatro, TV y Cine.

Realizadora, dirigió cortometrajes, documentales y video clips.

En desarrollo un largometraje ficción "ALFONSINA" sobre vida y obra de Alfonsina Storni, poeta Suizo-Argentina.

y un documental sobre GADEA, detenido desaparecido durante la dictadura militar .

Becada por Fundación Antorchas, y otros premios como actriz y realizadora.

Como directora, de casting, coach actoral y asistente de dirección trabajó en más de 36 largometrajes con directores como: Roland Joffé, Héctor Babenco, James Ivory, Fernando Trueba, Walter Salles, Eugenio Zanetti, Albertina Carri, Lucia Puenzo, Alejandro Agresti, Emanuele Crialese. Fernando Spiner. Shekhar Kapur, Lorena Muñoz entre otros.

Directora de casting en Teatro : Complejo Teatral de Buenos Aires.

y TV TV X la inclusión, ganadora Martín Fierro, y EMMY para dos actores de la serie.

Series para TV Catalana, RAI, etc.

Docente de Dirección de actores y Construcción del personaje desde 1997.

- EICTV, San Antonio de los Baños Cuba, desde el 2011.
- CIEVYC , Argentina, durante 7 años.
- En Ecuador
- En la Universidad de Medellin.
- En su propio estudio "La casa" desde el año 2004.
- Paris, Maison Argentina.
- Madrid, Estudio 3
- Roma
- Entre otros lugares