



USINA DEL SUR

Objetivos generales:

Usina del Sur es una iniciativa de la Dirección del Cine y Audiovisual Nacional de Uruguay (ICAU) con el objetivo central de contribuir a la internacionalización del cine y audiovisual del país.

La 2da. Edición se realiza del 11 al 14 de enero 2018, en el marco del José Ignacio International Film Festival (JIIF). El evento es parte de las acciones institucionales estratégicas de ICAU para contribuir al desarrollo del cine nacional y regional. Promueve el fortalecimiento de la etapa de postproducción de películas de largometraje, haciendo viable su finalización con el asesoramiento de un grupo de expertos internacionales.

Las postulaciones y los cortes de finalización deberán ser presentados a través de un formulario on line. Los proyectos serán evaluados por un comité preseleccionador que definirá los seis proyectos que participarán de **Usina del Sur 2018**.

En el evento, los proyectos presentados por sus productores y realizadores serán evaluados por un jurado externo que seleccionará a los ganadores, que serán premiados, según sus necesidades, con servicios de postproducción prestados por las empresas participantes.

Elegibilidad:

Serán seleccionadas películas de largometraje que tengan una duración final de al menos 70 minutos (con un corte primario de 70 o más minutos de duración) con destino al circuito de exhibición comercial, en estado avanzado de postproducción, pero aún no finalizadas, producidas por empresas reconocidas y registradas ante las autoridades cinematográficas de los países participantes, y que cuenten con la **certificación de nacionalidad** correspondiente¹.

¹ En el caso de Uruguay, de acuerdo a lo establecido en el Art. 10 de la ley 18.284 (que se hayan realizado total o parcialmente en Uruguay, que la mayoría de los técnicos y artistas sean residentes en el país o ciudadanos uruguayos) y, en su caso, al Acuerdo Latinoamericano de Coproducción Cinematográfica.

- En el caso de los países Latinoamericanos, la documentación expedida por la autoridad cinematográfica del país mayoritario que determine su nacionalidad.

Además de los proyectos uruguayos, podrán participar en esta convocatoria largometrajes latinoamericanos, de producción o co-producción mayoritaria de estos países, que cumplan con todos los requisitos de presentación.

Dirigido a:

Productores con largometrajes de ficción y/o documental con procesos de postproducción avanzados pero no finalizados con un corte final o cercano a éste, en etapa de búsqueda de financiamiento para finalizar la postproducción.

Requisitos:

Para participar de la selección, las películas postulantes deberán rellenar la ficha de inscripción online, que se encontrará alojada en www.icaú.mec.gub.uy, y adjuntar a la inscripción:

- Un pdf conteniendo:

- i) Ficha Técnica de la Película (Título, Productor, Director, Duración prevista, Género, Formato de Captura y Final)
- ii) Log Line
- iii) Sinopsis
- iv) Notas del Director
- v) Notas del Productor
- vi) Presupuesto global en U\$S
- vii) Presupuesto de postproducción detallado en U\$S
- viii) Plan financiero de postproducción, aclarando si se cuenta con otros premios u aportes en servicios confirmados de postproducción, monto y porcentaje a financiar.²
- ix) Certificado de Nacionalidad expedido por la autoridad competente.
- x) **Corte de edición** avanzado, de no menos de 70 minutos, para el visionado por el comité de preselección.
Deberá entregarse como enlace a plataforma de Vimeo o similar, con indicación de contraseña,

- ² Una actualización de esta información será solicitada dos semanas antes de la realización del encuentro a los proyectos seleccionados.

Preselección:

Serán seleccionados 6 proyectos de largometraje de entre los presentados dentro del plazo y que cumplan con los requisitos. Esta preselección será llevada adelante en la edición 2017 por un **Comité de Preselección** integrado por:

- **Patricia Boero** Productora Ejecutiva, realizadora, por ICAU
- **Pepi Goncalvez** Productora, docente, por el cluster del Este
- **Fiona Pittaluga** Directora del José Ignacio International Film Festival (JIIF)
- **Pablo Mazzola** Programador del José Ignacio International Film Festival (JIIF).

Una vez comunicada la preselección, los responsables de las películas elegidas deberán presentar un archivo H264 1920x1080 (mínimo 6000 kbps) + un BluRay del corte de preselección para su exhibición en sala durante los encuentros.

Los proyectos seleccionados deberán confirmar la presencia de al menos un (1) director y el productor durante los días del encuentro. En caso de que no puedan permanecer ambos en la totalidad de las sesiones, el director deberá estar presente en al menos dos días (2) indicando las fechas. El productor deberá estar presente en la totalidad de las sesiones.

Jurado:

Los premios serán adjudicados por un **Jurado Internacional** en acuerdo con ICAU de acuerdo a los siguientes criterios:

- A. Calidad
- B. Impacto social, artístico y cultural
- C. Viabilidad técnica y financiera
- D. Estructura de financiamiento.

Se tomará en consideración los antecedentes técnicos, artísticos y de cumplimiento de producciones anteriores o de otros sistemas de incentivos o ayudas para la producción cinematográfica y audiovisual de otros países.

El jurado de la edición 2018 de **Usina del Sur** será comunicado previo al cierre de la convocatoria

La selección de los ganadores tendrá lugar luego de realizadas todas las sesiones de exhibición. El jurado definirá qué proyectos y cómo se distribuirán los premios con el aval de la Dirección del Cine y Audiovisual Nacional (ICAU) y sus fallos serán inapelables.

Panel de Invitados:

Las proyecciones serán privadas. Sólo el jurado y un panel de Invitados internacionales estarán presentes en las proyecciones y aportarán su visión de las películas exhibidas a los productores y realizadores a cargo de su presentación.

Las opiniones vertidas en las exhibiciones por parte el panel de Invitados serán tomadas en cuenta, pero no serán vinculantes para el otorgamiento de los premios por parte del jurado.

Los representantes de las empresas prestadoras de servicios serán parte del panel de invitados.

Las presentaciones y exhibiciones durante **Usina del Sur** serán moderadas Pablo Mazzola como representante de JIIF.

Calendario:

Las postulaciones podrán presentarse desde el día **20 de setiembre** hasta las 18 horas del día **10 de noviembre** de 2017.

La lista de los proyectos preseleccionados será comunicada en el marco de **Ventana Sur** y publicada en la página web de ICAU.

Los encuentros y exhibiciones de **Usina del Sur** tendrán lugar durante 4 días en José Ignacio y Pueblo Garzón (Maldonado, Uruguay), **entre el 11 y el 14 de enero de 2018**.

La organización se hará cargo del alojamiento de los participantes durante los 4 días, no así de los traslados aéreos hasta Uruguay.

Usina del Sur y JIIF proveerán a los participantes los traslados desde Montevideo a José Ignacio y viceversa, la estadía en José Ignacio, almuerzos y cenas durante la realización del evento.

Premios:

Los premios a otorgar son paquetes de servicios de postproducción de empresas reconocidas nacionales e internacionales:

Premios de Imagen:

Postproducción de color y *mastering* del largometraje: el premio será diseñado por COLOURUY específicamente para el proyecto galardonado, de acuerdo a sus necesidades*

<http://colour-studio.com/>

*El material bruto deberá ser entregado en discos duros * USB Y THUNDERBOLT proporcionados por el ganador junto con el proyecto y .edl y .xml del conformado del corte final del proyecto. El máster final se realizará una vez finalizada la dosificación de color. De no existir el audio masterizado u otro tipo de material que impida la realización del mismo el periodo de tolerancia de espera para la realización será de 30 días .De no cumplir el plazo se entregara una secuencia .dpx con la dosificación de color o será cotizado aparte el almacenamiento y masterizado. El envío y recibo de discos corre por cuenta de ICAU.

Premio de Sonido:

Un premio de dos semanas de mezcla en sala Dolby 7.1 en La Mayor (Uruguay)

<http://www.lamayor.com.uy/>

Premio de Subtitulado:

Traducción y subtitulado del español o portugués al español, portugués, inglés, francés o italiano para un film con una duración de hasta 100 minutos.**

<https://www.captionwork.com/>

**Para la realización de los subtítulos se solicitará a la producción del film la entrega de un dialogue list, guión, o desgrabación en el idioma original, entregandose finalmente por parte de Caption Work un archivo tipo .srt o .stl, sincronizado según el video provisto. El tiempo de entrega será convenido con el proyecto ganador.

Las películas ganadoras deberán incluir el logo de **Usina del Sur**, el de la Dirección de de Cine y Audiovisual Nacional (ICAU), la marca sectorial Uruguay Audiovisual, el de José Ignacio International Film Festival (JIIF), y el de la empresa postproductora que brinde los servicios, de acuerdo al premio otorgado, tanto en los créditos como en el material de promoción y prensa.

Los productores responsables de la/las película/s ganadora/s del Usina del Sur acordarán con el Comité de Programación del José Ignacio International Film Festival, su exhibición libre de derechos en el marco de futuras ediciones del Festival.

Aceptación de las bases:

La sola presentación de los proyectos a este concurso implica el conocimiento y la aceptación de las bases.

Cualquier situación no prevista en la presente convocatoria será resuelta por el Jurado en conjunto con la Coordinación de **Usina del Sur, el ICAU y JIIF**.

COMITÉ DE PRESELECCIÓN

PATRICIA BOERO



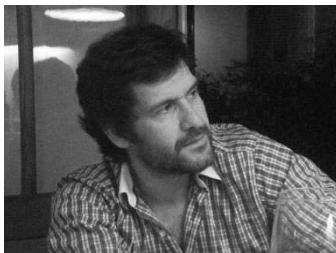
Estudió cine y abogacía en la Universidad de New South Wales, en Sydney, donde trabajó en el canal de televisión pública SBS, y dirigió documentales para Film Australia. En La Habana, Cuba, produjo documentales para Televisión Latina, la radio BBC y el canal CNN. En Estados Unidos apoyó al cine Latinoamericano desde las Fundaciones Rockefeller y MacArthur. Fue Directora del Programa Internacional del Instituto Sundance, fundado por Robert Redford para apoyar el cine independiente. Fue Directora Ejecutiva de Latino Public Broadcasting, financiando y produciendo más de cien documentales para la TV pública PBS y una de las productoras ejecutivas de la serie Viewfinder Latin America de la cadena Al Jazeera.

PEPI GONCALVEZ



Nació en Uruguay en 1964. Trabajó por veinte años en producción de cine publicitario. Ha participado como coproductora, productora asociada y consultora en varias películas latinoamericanas. Trabajó en Uruguay con la naciente industria de animación y videojuegos. Fue Jefa de Cátedra de Producción de la Escuela Internacional de Cine y TV (EICTV) de San Antonio de los Baños, Cuba. Fundó en 2007 Nuevas Miradas/EICTV un mercado de proyectos para realizadores emergentes. Es docente en Uruguay y otros países de América Latina.

PABLO MAZZOLA



Se desarrolla en el área del diseño y la curaduría audiovisual. Es asesor de proyectos fílmicos en el ámbito del documental, la no ficción y el ensayo audiovisual.

Socio-gerente de Compañía de Cine, empresa de distribución y gestión audiovisual. Es director artístico del Festival Nacional de Cine de General Pico, La Pampa, Argentina. Asesor de la Semana de Cine Argentino de Salta, Salta; Argentina. Socio fundador de JIIF, José Ignacio International Film Festival, Uruguay.

FIONA PITTALUGA



Es productora de Roberto Me Dejó Films, una casa productora de cine y publicidad con base en Buenos Aires y Punta del Este, la cual dirige en conjunto con Martín Cuinat.

Es directora y programadora del Festival Internacional de Cine de José Ignacio, JIIF.